

사단법인 한국사진작가협회

회비납부 안내 공고

안녕하십니까? 회원 여러분

선거관리 규정 변경에 따라 선거가 열리는 해를 기준으로 회비가 미납된 회원은 투표권을 가질 수 없습니다. 2023년 1월로 예정된 차기 이사장 선거의 선거권 및 피선거권이 부여되는 회비납부 기준은 2022년 12월 31일을 기준으로 2022년 회비까지 완납 되었는지의 여부입니다.

상기 내용을 참고하시어 본인의 회비 납부사항을 반드시 확인해 주시고 회원의 의무 이행을 통해 정당한 권리를 보장 받으시기 바랍니다.
회원 여러분의 건강에 각별히 유의하시기 바라며 많은 양해 바랍니다.

- 광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속한 지회, 지부에 납부)
- 지회 · 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0156-2082-01
- 서울 구지부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원
- : 연회비 10만원 본회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564)
- 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2655-3135)

- 회비가 납부되지 않을 경우
- : 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작)
- : 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지
- : 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권
- 정권 후 1년 이내에 회비 미납시 제적처분을 받을 수 있습니다.

※ 회비관련 문의가 있으신 경우 본 협회 사무처(02-2655-3135)로 연락바랍니다.

(사)한국사진작가협회 이사장 김 양 평

2022 함양군 관광사진 공모전

사업입회점수인정(마감일 '23. 1. 20. 도착분에 한함)

접수기간 '23. 1. 2.(월) ~ 1. 20.(금)

작품소재 자연경관, 전통문화, 예술, 축제, 등 함양군을 담은 내용

- 자연경관 : 함양 8경, 지리산, 덕유산, 오도재, 지안재, 선비문화탐방로, 함양대봉산휴양밸리 등
※ 함양 8경 : 상림의 사계, 금대지리, 용추비경, 화령풍류, 철선시류 서암석불, 덕유운해, 대봉철쭉
- 전통문화 : 정자, 문화재, 물레방아, 사찰 등
- 축 제 : 산삼축제, 천령문화제, 고종시 꽃감축제 등

작품규격 11 X 14인치(3000 X 2000픽셀 이상의 DSLR, 핸드폰, 드론 작품 모두 가능) 컬러작품에 한함.
- 컴퓨터 합성, 과도한 후보정, 동일작, 유사작으로 판명되는 경우 상권 취소 및 시상금은 반환해야 함

출품자격 제한없음

출품수량 1인 5점 이내, 2021. 1월 이후 ~ 현재 촬영사진

제출서류 인화사진(출품표 부착), 신청서, 서약서

※ 수상작에 한 해 원본 jpeg 별도 담당자 매일 제출 (4MB이상, samji9962@naver.com)

제출방법 직접방문 또는 등기우편

제 출 처 (우50036) 경남 함양군 함양읍 고운로 35, 함양군청 문화관광과 관광기획담당

작품심사 및 발표 '23. 2. 3.(금) ~ 2. 6.(월) **시상 및 전시** 추후 공지

유의사항
-입상, 입선작은 일체 반환하지 않으며, 저작권은 저작자에게 있고, 저작물 사용권은 주최 측에 있으며 공익적인 목적으로 사용할 수 있음
-드론 사진 접수자는 입상 시 허가증 첨부, 초상권과 저작권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임짐

시상내역

구 분	선 정 작	시 상 금(천원)	비 고
계	56점	11,500	
금 상	1점	2,000	· 경상남도지사 또는 함양군수 상장
은 상	2점	각 1,000	· 함양군수 상장
동 상	3점	각 500	· 함양군수 상장
가 작	5점	각 300	· 사진협회 함양지부장 상장
입 선	45점	각 100	· 사진협회 함양지부장 상장

문 의 처

함양군청 문화관광과 관광기획담당 T. 055- 960 - 4520

한국사진작가협회 함양지부 사무국장 H. 010-9162-1749

한국사진작가협회 군산지부

제 17 회 군산관광 전국사진 공모전

접수마감
2022년 11월 19일(토)
도착분
(입회접수있음)

응모요령

출품자격 | 전국사진애호가(외국인 환영)

출 품 료 | 1인당 2만원

출 품 수 | 1인당 4점 이내

작품내용

- 군산을 홍보할 수 있는 작품(군산사계절, 고군산열도, 은파호수공원 풍경, 금강하구연, 금강철새, 새만금, 동백대교, 시간여행축제)
- 군산의 전통문화 유적지, 주민의 생활상, 지역특산물 및 각종행사, 스포츠 행사 모습
- 군산의 심볼마크, 시조(갈매기), 시화(동백), 시목(은행나무)를 표현한 작품

작품규격 | 11"X14" 컬러 및 흑백(테두리 불가, 규격위반시 심사 제외)

접 수 처 | 군산시 죽동1길 6-3(수송동) 피렌체빌딩 2F (사)시험군산지부
지부장 010-3671-3466 부지부장 010-3680-5121

출품요령 | 작품 뒷면에 작품명, 주소(우편번호), 성명, 전화번호, 촬영장소를
필히 명기할 것

행사진행

접수마감 | 2022년 11월 19일(토) 도착분

심사일시 | 2022년 11월 26일(토)

심사장소 | 추후공지

심사발표 | 2022년 11월 29일(화)

한국사진작가협회 홈페이지(<http://pask.net>)

전시기간 | 2022년 12월 14일 ~ 12월 18일

시상일시 | 추후공지

시상내역

금 상 1점 | 군산시장 상장 및 상금 200만원

은 상 2점 | (사)한국예총 군산지회장 상장 및 상금 각 100만원

동 상 3점 | (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장 및 상금 각 50만원

가 작 5점 | (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장 및 상금 각 20만원

장려상 5점 | (사)한국사진작가협회 군산지부장 상금 각 15만원

입 선 60점 | (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장 및 상금 각 10만원

기타사항

- 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정함.
- 동일 작품이나 유사작으로 판명시 낙선 및 상권 취소됨.
- 금은동가작 수상작은 시상식 때 의무적으로 참석함.
- 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 입선(선) 작품은 출품 파일을 7일안에 제출해야 함(미제출시 상권취소).
- 출품된 작품은 반환하지 않음.
- E-mail : ggk21@daum.net

제2회 전국 인삼사진 공모전



중부 내륙의 중심지인 증평군에서 충북인삼의 3분의 2를 생산할 만큼
집산지로서 증평의 고유 특산품 인삼 관련 전국 사진공모전을 개최하오니
사진 애호가 님들의 많은 참여 바랍니다.

공모요강

- 작품내용** 증평 인삼골 축제행사 및 전국 인삼밭, 인삼 캐기,
인삼 파종, 인삼 수매 장면, 인삼과 관련된 모든 작품
- 관람내용** [증평9경 관광지] 보강천, 좌구산 구름다리, 천문대, 삼기
저수지, 에듀팜특구, 생태공원, 추성산성, 연병호 향일공원
- 출품료** 30,000원
- 작품규격** 11x14 컬러 및 흑백(4점 이내)
- 접수처** 충북 증평군 증평읍 문화로75번지 문화센터내 증평예총
T.043)835-3970
- 접수마감** 2022년 11월 30일 도착분
- 심사발표** 한국사진작가협회 증평지부 홈페이지(www.paskip.net)
(12월 5일 예정)

시상내역

구분	시상내역	선정작품
금 상	증평군수 상장 및 상금 200만원	1점
특별상	증평군의장 상장 및 상금 100만원(입회점수 2점 인정)	인삼 1점 관광 1점
은 상	증평예총회장 상장 및 인삼 제품	2점
동 상	증평문화원장 상장 및 인삼 제품	3점
가 작	한국사진작가협회 증평지부장 상장 및 인삼 제품	5점
장 려	한국사진작가협회 증평지부장 상장 및 인삼 제품	5점
입 선	한국사진작가협회 증평지부장 상장(입선작은 총 출품수의 20% 내, 입상작포함)	

- 입선·입상 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정(입상자는 시상식에 필히 참석하여야함)
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년간 복제, 배포, 전시·공중송신에 사용할 수 있음
- 입상 및 입선자는 작품파일을 jpask@naver.com으로 입상작 발표후 7일 이내 제출(기간내 미제출시 상권이 취소됨수 있음)
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 상장과 작품 도록만 제작하여 반송함
- 동일작 및 유사작으로 입상·입선된 경우 상권이 취소되며 회원은 정제, 비회원은 7년간 입회자격 유보됨
- 문의 : 한국예총 증평지회 043-835-3970
- 기타 자세한 사항 : 사무국장 010-5459-0361, 지부장 010-3382-1345



제18회 장뜰 들노래 전국사진 촬영대회

중부 내륙의 중심지인 증평군에서 증평의 관광명소를
대외에 알리면서 증평장뜰들노래전국사진촬영대회를 하고자 하오니
사진애호가들의 많은 참여 있으시길 바랍니다.

- 촬영대회** 2022년 10월 23일 오전10:00 증평민속체험박물관 일대
- 참가비** 30,000원(중식제공)
- 행사내용** 들노래 베풀기, 새참나르기, 들나가기, 화평기원제, 이영여기, 보리타작, 밭매는 소리 등
- 관광내용** 증평9경관광지 보강천, 좌구산 구름다리, 천문대, 삼기저수지, 에듀팜특구, 생태공원, 추성산성, 연병호 항일공원
- 작품규격** 11X14 컬러 및 흑백(4점 이내)
- 접수처** 충북 증평군 증평읍 문화로 75번지 문화센터내 증평예총 043)835-3970
- 접수마감** 2022년 11월 2일 도착분까지
- 심사발표** 한국사진작가협회 증평지부 홈페이지 게시(www.paskip.net), 11월 7일 예정
- 시상내역**
- 금 상 1점 : 증평군수 상장 및 상금 300만원
 - 은 상 2점 : 증평군의장 상장 및 상금 150만원
 - 특별상 2점 : 증평예총 회장 상장 및 상금 100만원(축제1점, 관광1점), 입회점수 3점 인정
 - 동 상 3점 : 증평농협조합장 상장 및 상금 50만원
 - 가 작 5점 : 한국사진작가협회 증평지부장 상장 및 상금 20만원
 - 장 려 5점 : 한국사진작가협회 증평지부장 상장 및 상금 10만원
 - 입 선 : 한국사진작가협회 증평지부장 상장 ※입선작은 총 출품수의 20%이내(입상작 포함)



- 입선, 입상 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에 한하여 5년간 복제, 배포, 전시 공중송신에 사용할 수 있음
- 입상 및 입선자는 작품파일을 chaesk7776@hanmail.net로 11월 8일까지 올려주시기 바랍니다(기간내 미제출시 상권이 취소될 수도 있음)
- 접수된 작품은 일체 반환하지않고 상장과 작품도록만 제작하여 반송함
- 동일작 및 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내 입회자격 유보됨(입상자는 시상식에 필히 참석하여야함)
- 문의 : 증평군청 문화체육과 043)835-4112 / 한국예총 증평지회 043)835-3970
- 기타 자세한 사항은 사무국장 : 010-5459-0361, 지부장 : 010-3382-1345

입회점수 인정

접수기간 2022.09.13~10.31

제3회 전국

예향강서 사진 콘테스트



작품주제 • 미풍양속을 해치지 않는 미발표 자유작

응모자격 만 18세 이상 내·외국인

출품수 1인당 4점 이내

출품료 1인당 10,000원 (출품 수 관계없이)
우리은행 1005-101-291503 (강서문화원)

작품규격 흑백, 컬러 11"×14" (장정불요)

접수방법 출품 사진 뒷면에 출품표를 부착하여 제출
• 출품표는 강서문화원(www.kcc2000.or.kr) 홈페이지에서 다운로드

접수처 강서문화원 3층 (방문 또는 우편접수)
우) 07696 서울특별시 강서구 화곡로 215
(TEL. 02-2692-4266)

접수기간 2022. 09. 13. ~ 10. 31.

심사발표 2022. 11. 10.(목) 15:00 이후
강서문화원 홈페이지 게재

개막식 2022. 12. 07.(수) 오후 17:00

전시기간 2022. 12. 07.(수) ~ 12. 13.(화)

전시장소 강서문화원

※ 코로나19로 인하여 전시 장소 및 기간이 변경될 수 있음.

시상내역

- **금상(1점)**: 상장 및 상금 200만원 | 강서구청장상
- **은상(2점)**: 상장 및 상금 100만원 | 강서구의회의장상
- **동상(3점)**: 상장 및 상금 70만원 | 강서문화원장상
- **가작(4점)**: 상장 및 상금 30만원 | 강서문화원장상
- **장려(5명)**: 상장 및 상금 10만원 | 강서지부장상
- **입선**: 총 출품작의 20% 이내 강서지부장상

기타사항

- 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정.
- 입상작은 발표 후 2일 이내에 원본파일 제출
(미제출시 상권취소) parkyn1@hanmail.net
- 저작권, 초상권 저촉시 출품자가 일체 책임짐.
- 동일작 및 유사작으로 출품하여 입상이 될 경우 상권취소와 회원은 징계, 비회원은 입회 7년간 유보됨.
- 수상작품에 대한 저작권은 수상자에게 있으나, 수상자가 공고된 시상품 등의 부상을 지급 받은 경우 강서문화원과 (사)한국사진작가협회 강서구지부가 정당한 대가를 지급하고 수상작에 대한 사용권을 취득한 것으로 간주함. 따라서 수상작을 홍보 및 공익 목적으로 자유롭게 활용(제작, 복제, 배포 등)할 수 있으며, 이에 동의하지 않을 시 출품작은 수상작 선정 대상에서 제외함.
- 낙선작은 개별 우편 발송하며, 발송 중 작품 파손 및 분실에 대하여는 책임지지 않음.





촬영기간

2022.10.10.(월)-31.(월)

접수마감

2022.11.17.(목) 도착분에 한함

진주에서 부터 발현된 유등이 더욱 찬란하게 빛나고 대한민국 명예 대표 축제인 진주남강유등축제 행사를 지속적으로 계승 발전시키기 위해 전국에 뜻 있는 사진 애호가, 관광객 여러분의 많은 응모를 바랍니다.

응모방법

촬영기간 진주남강유등축제 기간 2022년 10월 10일(월) - 31일(월) 까지(2022년 행사기간 외 작품은 상권을 취소함)
응모자격 제한없음
출품료 1인당 20,000원
출품규격 11" x 14" 에 한함(장정불요)
출품수 1인당 4점 이내
접수마감 2022년 11월 17일(목) 도착분에 한함
출품요령 사진 뒷면에 우편번호, 주소, 성명, 전화, 작품명을 정확하게 기재하여 제출
출품장소 (우)52791 경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오(상대동, 명신빌딩)
 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-5405-5871
 전화 : 055-756-3000, 전송 : 055-756-4444

심사 및 전시

▷ 심사일 및 장소 : 2022년 11월 19일(토), 경상남도 농업기술원 대강당 예정
 ▷ 심사위원 : 사계권위자로 구성
 ▷ 심사발표 : (사)한국사진작가협회 홈페이지(<http://cafe.daum.net/jinjupask>)
 ▷ 시상 일시 및 장소 : 추후 공지
 ▷ 작품반출 : 입상 및 입선작은 본 지부, 진주남강유등축제 제전위원회에 귀속되며, 낙선작은 본인 요구 시 반출한다.
 ▷ 작품집은 시상식 후 개별 우편발송

시상내역

금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상, 상금 300만원
은상 2점 진주시장상, 상금 각 200만원
동상 3점 진주남강유등축제 제전위원장상, 상금 각 50만원
가작 5점 (사)한국사진작가협회 진주지부장상, 상금 각 30만원
장려 5점 (사)한국사진작가협회 진주지부장상, 상금 각 20만원

유의사항

▷ 2022년 행사기간 외 작품은 상권을 취소함.
 ▷ 입선, 입상작은 (사)한국사진작가협회 임회점수 인정됨.
 ▷ 입선·입상작은 7일 이내에 원본파일을 제출하여야 함. (제출 E-mail : kjk5912@hanmail.net)
 ▷ 동일·유사작이 입상, 입선 될 경우 입상취소.
 (사)사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회자격이 유보됨.
 ▷ 상금에 따른 제세공과금은 수상자 본인이 부담함.(계좌이체 시 공제 후 지급)
 ▷ 초상권에 관한 문제 발생 시 출품자가 책임을 진다.

주최 진주시 (재)진주문화예술재단, 진주남강유등축제 제전위원회

주관 (사)한국사진작가협회 진주지부

후원 진주시 (재)진주문화예술재단, 진주남강유등축제 제전위원회 (사)한국사진작가협회



2022년

진주관광 전국사진 공모전



문화예술의 도시 진주를 널리 홍보하고 진주의 아름다운 자연과 문화, 레저 등 숨은 관광자원을 개발하여
찾고 싶고 머물고 싶은 관광도시 조성을 위해 진주관광 전국사진공모전을 개최하오니
뜻 있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모를 부탁드립니다.

공모내용

진주의 자연경관, 사계, 전통문화, 관광명소, 테마길 재조명, 체험관광지 소개, 건축, 공연, 축제현장에서의
흥겨운 광경 및 즐거워하는 관광객의 모습, 생활상, 진주의 맛(음식), 진주시내 교량, 새로운 관광트랜드 등
관광 소재의 모든 사진 응모 가능합니다.

응모방법

응모자격 : 대한민국 국민 누구나(만14세 미만의 참가자는 법정대리인의 동의 필요)
작품규격 : 11"x 14" 칼라사진, 테두리가 없을 것(네가티브, 슬라이드 필름사진 판넬 불요)
출 품 작 : 1인당 4점 이내 (2020년 1월 이후 촬영 사진으로 타 공모전 미발표작)
출 품 료 : 1인당 20,000원
접수기간 : 2022년 10월 22일(토) ~ 11월 16일(수) 까지 도착분에 한함
출품요령 : 사진 뒷면에 작품명, 촬영일시, 촬영장소, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호 기재하여 출품용
인화파일 (jpeg와 사진원판 디지털, 네가티브, 슬라이드)을 동시에 제출(미제출 시 접수불가)
● 제출 E-mail : kjk5912@hanmail.net
▶ 필름사진 작품 : 네가티브, 슬라이드 필름 원판 제출
▶ 디지털사진 작품 : 출품작 모두의 원본파일 폴더 1,200만 화소
(4,000x3,000픽셀) 이상의 출력사진파일 jpeg를 동시제출
▶ 휴대폰사진 : 출품작 모두의 원본파일 폴더 1,200만 화소 (3,000x2,000픽셀)
이상의 출력사진파일 jpeg를 동시제출
▶ 출품한 파일은 작품별 제목(파일명)을 필히 입력하여 제출할 것
▶ 접수처 : (우)52791 경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오 (상대동, 명신빌딩)
▶ 연락처 : 지부장 010-3577-9515

시상내역

금 상 1점 : 진주시장 상장 및 상금 300만원
은 상 2점 : 진주시의회 의장상장 및 각 상금 100만원
동 상 3점 : (사)한국사진작가협회 진주시지부장 상장 및 각 50만원
가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 진주시지부장 상장 및 상금 각 30만원
입 선 50점 : (사)한국사진작가협회 진주시지부장 상장 및 상금 각 10만원

심사및 전시

심 사 : 2022년 11월 18일, 경남농업기술원 천심관(공개심사) 예정
심 사 발 표 : 2022년 11월 21일, (사)한국사진작가협회 홈페이지(<http://www.pask.net>),
진주시청 홈페이지 게재예정
시 상 일 시 : 미정 (추후통보)
전시기간 및 장소 : 미정 (추후통보)

기타 유의사항

● 타인의 명의로 대리 출품한 작품, 타공모전 입상작(동일작품이 아니더라도 연사 작품과 일부가 타 공모전에서 수상작으로 선정된 경우 포함), 합성/조작/변형사진은 입상 취소 및 향후 3년간 진주관광사
신 출품을 금지합니다. 다만 피노리아 사진은 허용합니다. ● 입상작품은 입상작 전시회 및 입상작도록 등의 제작에 활용되며, 국내외 한국(진주)을 소개하는 각종 홍보활동과 홍보물 제작에 사용됩니다.
● 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상자에 인하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공연송신에 사용할 수 있습니다. ● 모든 응모작품은 제3자의 초상권, 저작권 및 지적재산권
등 기타 제반 권리를 침해하지 않도록 주의 의무를 다해야 하며, 관련하여 이의 또는 분쟁이 발생한 경우 입-출사상의 모든 법적 책임은 전적으로 응모자에게 있으며 관련 법률에 의해 처벌받을 수 있습니다.
● 수상작은 (사)한국사진작가협회 입회할 수 있습니다. ● 낙선작품은 작품집과 함께 개별 발송합니다. 응모를 위해 제출한 관련 서류는 일체 반환하지 않습니다. ● 도록을 이용하여 촬영한 경우 할금
을 준수하여 촬영한 사진과 EXIF에서 촬영지 위치정보와 고도 촬영 시간 등 관련정보 확인이 가능해야 하며 추후 비행 허가 및 촬영승인 내역 등 자료제출 요청 시 이에 응해야 합니다. ● 심사내용은 공개하
지 않으며 심사결과에 대해 이의 제기 불가, 심사 후에는 입선 입상을 취소할 수 없습니다. ● 상금에 대한 제세공과금이 발생하는 경우 입상지 본인부담합니다. ● 출품 작품의 규모 및 용질 심사 결과 등에
따라 수상작이 없을 수 있습니다. ● 그밖에 언급되지 않은 사항은 진주시 의견에 따라 결정하며 공모전 참가신청서를 제출한 사람은 위의 내용에 동의한 것으로 간주합니다. ● 기타사항은 (사)한국사진작
가협회 진주시지부장(010-3577-9515)에게 문의바랍니다.

주최 진주시 주관 (사)한국사진작가협회 진주시지부

후원 진주시의회 (사)한국사진작가협회 (사)한국예술문화단체총연합회 진주시회



제71회 개천예술제를 국내외에 부각시켜 예술 도시 진주를 한 차원 높은 예술의 우수성을 높여 아름다운 진주를 널리 알림으로서 관광도시 진주의 홍보와 사진 인구의 저변확대에 있다.

촬영일자

2022.10.30.(일) 오전 10시

접수마감

2022.11.24.(목) 도착분에 한함

작품내용

기록부문 일시: 2022년 10월 27일(목) ~ 11월 3일(목), 장소: 경상남도 진주시 제71회 개천예술제 행사장 일원
모델부문 일시: 2022년 10월 30일(일), 10:00~16:00, 장소: 진주 축석루 공원
 > 진행내용: 장승 깎기, 고전무용 스님과 모델 포트레이트, 도자기작업
참가자격 전국 사진 동호인
참가비 1인당 30,000원 (참가증 1매로 모델촬영 및 기록촬영 공동 사용)
출품규격 11" x 14" 에 한함 (규격엄수)
출품마감 2022년 11월 24일(목) 도착분에 한함
출품수 1인당 4점 이내, 참가증 뒷면에 우편번호, 주소, 성명, 전화, 작품명을 정확하게 기재
 2점 이상 출품자는 참가증 복사하여 사용

예매 및 접수

예매처 한국사진작가협회 진주지부 사무실, 유선 및 현장 접수
 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-5405-5871(전화: 055-756-3000)
접수처 (우)52791 경상남도 진주시 동진로 183, 월드웨딩연출스튜디오(상대동, 명신빌딩)
 지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-5405-5871(전화: 055-756-3000, 전송: 055-756-4444)

심사 및 전시

> 심사일 및 장소: 2022년 11월 26일(토), 경상남도 농업기술원 대강당 예정
 > 심사위원: 사계권위자로 구성 > 심사발표: (사)한국사진작가협회 홈페이지(<http://cafe.daum.net/jinupask>)
 > 시상 일시 및 장소: 2022년 12월 중 추후 공지 > 전시 기간: 2023년 10월 개천예술제기간
 > 전시장소: 경남문화예술회관 전시실(제71회 개천예술제 진주전국사진촬영대회 입상 및 입선작품)

시상내역

금상 1점 상금 500만원 상장 및 트로피 (한국사진작가협회 이사장상)
은상 2점 상금 각 200만원 상장 및 트로피 (각 부문 1점, 진주시장상)
동상 3점 상금 각 50만원 상장 (개천예술제 제전위원장상)
가작 5점 상금 각 30만원 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상)
장려 5점 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상)
입선 상장 (한국사진작가협회 진주지부장상) - 총 출품작 수 20% 이내

유의사항

> 입선, 입상작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 인정됨.
 > 입선, 입상자는 심사발표 후 3일 이내에 원본파일 해상도 300dpi 파일로 제출 하여야 함.
 (E-mail: kjk5912@hanmail.net) 미제출 시에는 입선, 입상을 취소 함
 > 입선, 입상된 작품의 사용권은 진주지부에 귀속되어 진주시, 개천예술제 제전위원회, 진주예총 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
 > 2022년 촬영대회 행사사진이 아닌 경우 동일·유사작 상권취소 및 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.
 > 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.
 > 입선 및 입상작은 취소할 수 없다. 초상권에 관한 문제 발생 시 출품자가 책임을 진다.

주최 진주시 (사)한국예총 진주지회

주관 (사)개천예술제 제전위원회 (사)한국사진작가협회 진주지부 후원 (사)한국사진작가협회



제1회 낙동강 주변 생태 관광 사진공모전

2022년 10월 13일(목) 도착분

■ **출품자격** 전국사진동호인 및 애호가
 ■ **출 품 료** 1인당 20,000원(농협 301-0189-2584-51 한사협경상북도지회)
 ■ **작품내용** 경상북도의 자랑인 낙동강과 어우러진 자연경관, 관련시설, 관광객 등 낙동강 주변의四季를 촬영한 내용으로 국내외 미발표작

■ **작품규격** 컬러 및 흑백 11"×14"
 ■ **출 품 수** 1인 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)
 ■ **접수 및 문의처** 39597 경북 김천시 김천로 73-2 2층 (사)한국사진작가협회 경상북도지회
 지회장 010 4159 7061 / 사무국장 010 5427 0711
 ■ **출품요령** 작품 뒷면에 성명, 주소, 우편번호, 작품명, 연락처, 촬영장소를 필히 기재하여 출품
 ■ **심사일시 및 장소** 2022년 10월 15일(토) 10시(변경될 수 있음) 김천문화예술회관(예정)
 ■ **심사방법 및 발표** 공개심사 / 2022년 10월 18일(화, 예정) 사협홈페이지(개별통지 없음) 발표

■ **시상내역**
 금상 1점 : 경상북도지사 상장 및 시상금 300만원
 은상 2점 : 경상북도의회지회장 상장 및 시상금 각 100만원
 동상 3점 : (사)한국예총 경북연합회지회장 상장 및 시상금 각 50만원
 가작 5점 : (사)한사협 경상북도지회장 상장 및 시상금 각 30만원
 장려 5점 : (사)한사협 경상북도지회장 상장 및 시상금 각 10만원
 입 선 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장(출품작수의 20%이내)

■ **시상일시 및 장소** 2022년 12월 3일(토) 오후 3시(예정) 김천문화예술회관(예정)
 ■ **전시기간 및 장소** 2022년 12월 2일 ~ 8일(7일간) 김천문화예술회관(예정)
 ■ **작품반출** 낙선작품 반출은 전시기간중 작품집과 함께 개별 우송함

■ **기타사항**
 가) 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 공익적·비영리적 목적에 한하여 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
 나) 동일 작품 및 유사작을 이종으로 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 훼손과 사협회원은 징계 조치되며 비회원은 7년이하의 기간 입회 유보됨
 다) 입상, 입선작품은 심사발표 후 7일 이내 원본파일 제출, 미제출시 상권 훼손
 (제출처 : 경북도지회 웹하드 / 아이디: gbpask 비번: gbpask123 폴더명: 낙동강생태관광사진공모전) (사)한국예총 경북도연합회
 라) 입상, 입선작품은 시상식에 반드시 참석(대리참석 가능)하여야 함. 미참석시 작품시상금은 성금으로 기탁됨.
 마) 입상작품에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수후 지급 함.

주최 (사)한국사진작가협회 경상북도지회 후원 경상북도 · 김천시 · (사)한국사진작가협회 · (사)한국예총 경상북도연합회



제25회 경상북도 문화유산 관광 전국사진공모전

2022년 9월 30일(금) 소인유효

출품자격 출 품 료 작품내용

- 전국사진동호인 및 애호가
- 1인당 20,000원(농협 301-0189-2584-51 한사협경상북도지회)
- 경상북도내 각종 축제 및 행사를 담은 작품과 문화유산, 유·무형 문화재, 명승사적, 민속자료, 관혼상제 등 경북의 전통문화와 관련 있는 내용으로 국내외 미발표작
- 현재 경북도민이 살아 가는 모습 및 향후 문화유산 가치가 있다고 생각되는 자료등

작품규격 출 품 수 접수 및 문의처

- 컬러 및 흑백 11"×14"
- 1인 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)
- 39597 경북 김천시 김천로 73-2 2층 (사)한국사진작가협회 경상북도지회
지회장 010 4159 7061 / 사무국장 010 5427 0711
- 작품 뒷면에 성명, 주소, 우편번호, 작품명, 연락처, 촬영장소를 필히 기재하여 출품
- 2022년 10월 2일(토) 10시(변경될 수 있음) 김천문화예술회관(예정)
- 공개심사 / 2022년 10월 5일(수, 예정) 사협홈페이지(개별통지 없음) 발표

출품요령 심사일시 및 장소 심사방법 및 발표

시상내역

- 금상 1점 : 경상북도지사 상장 및 시상금 300만원
- 은상 2점 : 경상북도지사 상장 및 시상금 각 150만원
- 동상 3점 : (사)한국예총 경상북도연합회장 상장 및 시상금 각 100만원
- 특별상 2점 : 김천시장, 김천시의회장 상장 및 시상금 각 100만원
- 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장 및 시상금 각 30만원
- 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장 및 시상금 각 20만원
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 경상북도지회장 상장(출품작수의 20%이내)

시상일시 및 장소 전시기간 및 장소 작품반출

- 2022년 11월 12일(토) 오후 3시(예정) 김천문화예술회관(예정)
- 2022년 11월 11일 ~ 17일(7일간) 김천문화예술회관(예정)
- 낙선작품 반출은 전시기간중 작품집과 함께 개별 우송함

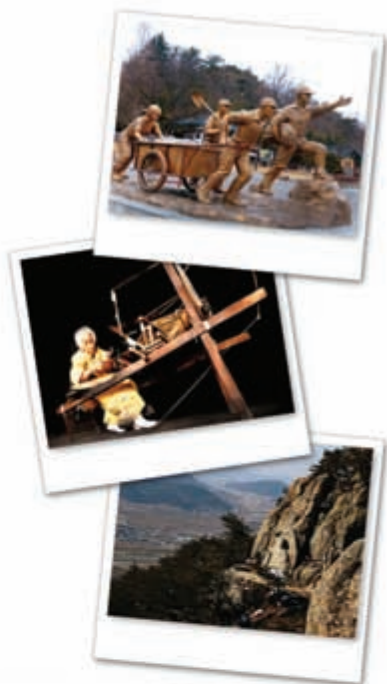
기타사항

- 가) 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 공익적·비영리적 목적에 한하여 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
- 나) 동일 작품 및 유사작을 이종으로 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소와 사협회원은 징계 조치되며 비회원은 7년이하의 기간 입회 유보됨
- 다) 입상, 입선작품은 심사발표 후 7일 이내 원본파일 제출, 미제출시 상권 취소
(제출처 : 경북도지회 웹하드 / 아이디 : gbpask 비번 : gbpask123 폴더명 : 2022문화유산관광입상입선작)
- 라) 입상, 입선작품은 시상식에 반드시 참석(대리참석 가능)하여야 함. 미참석시 작품시상금은 성금으로 기탁됨.
- 마) 입상작품에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수후 지급 함.

주최 (사)한국사진작가협회 경상북도지회

주관 (사)한국사진작가협회 경산·경주·고령·구미·김천·문경·봉화·상주·안동·영주·영천·예천·울진·청도·칠곡·포항지부

후원 경상북도·김천시·(사)한국사진작가협회·(사)한국예총 경상북도연합회



제31회 보령 전국사진 공모전

접수마감 ➔ **2022. 12. 01(목) 도착분** (사협 입회점수 있음)

(사)한국사진작가협회 보령지부에서는 사진예술의 진흥과 사진동호인의 창작의욕을 높이며 사진인의 저변확대를 위한 행사로 제31회 보령 전국사진공모전을 개최하오니 전국의 뜻 있는 사진 애호가 여러분의 많은 참여와 응모하여 주시기를 부탁드립니다.

- ◆ 응모자격 : 제한 없음
- ◆ 작품내용 : 미풍양속에 저해되지 않는 국내외 미발표 작품
- ◆ 작품규격 : 11"×14" 칼라 및 흑백 (장정불요)
- ◆ 출품료 : 1인당 2만원
- ◆ 출품수 : 1인 4점 이내
- ◆ 출품요령 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소(우편번호), 전화, 휴대폰 번호 필히 기재
- ◆ 접수마감 : **2022년 12월 01일(목) (도착분)**
- ◆ 접수처 : 우)33481 충남 보령시 송정2길 8-12
 (사)한국사진작가협회 보령지부 ☎ 010-3462-8233
- ◆ 심사 및 발표 : 2022년 12월 05일(월) 심사, 12월 7일(수) 발표 예정
 한국사협 홈페이지 www.pask.net 공모전 입상자 명단 난에 공시
- ◆ 시상식 : 전시 : 2022년 12월 28일(수) 보령문화의 전당 (예정)
- ◆ 전시기간 : 2022년 12월 28일(수) ~ 12월 30일(금) 보령문화의 전당
- ◆ 시상내역 :
 - 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 1,000,000원
 - 은상 2점 : 보령시장 상장 및 상금 각 500,000원
 - 동상 2점 : (사)한국예총 보령지회장 상장 및 상금 각 200,000원
 - 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
 - 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
 - 입 선 : 출품작품의 20%이내 (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장
- ◆ 기타사항 :
 - 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정
 - 입상 작품의 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 공익적 목적에 한하여 수상작을 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
 - 입상작품은 5일 이내에 원판필름 및 원본 파일 주최 측에 제출(미제출 상권 취소)
 - 입상, 입선작이 초상권 등으로 법적인 문제가 발생될 경우 출품자가 책임져야 하고 동일작, 유사작으로 입상, 입선된 경우 상권은 취소되며 한국사협 회원은 징계 조치, 비회원은 향후 7년 동안 (사)한국사진작가협회 입회가 유보됨
 - 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 입상자 상장과 작품집만 발송함.

주최:  (사)한국사진작가협회 보령지부

후원:  충청남도  보령시  (사)한국사진작가협회  (사)한국예총 보령지회

제5회 보령사계 (四季) 전국사진공모전

• 주 회 | 보령시
• 주 관 | (사)한국사진작가협회 보령지부
• 후 원 | (사)한국사진작가협회
(사)한국예총 보령지회

접수마감 2022. 11. 3(목) 도착분(사협 입회접수 있음)

산, 계곡, 해변과 섬들이 그림같이 드리워진 천혜의 절경과 보령해양머드박람회의 고장, 만세 보령의 아름다운 4계절 모습을 발굴하고자 하오니, 전국의 사진애호가 여러분의 많은 참여와 성원을 부탁드립니다.

◆ 응모내용 : 보령시 주제 4개 분야 미 발표작

- 보령 9경 : 대천해수욕장, 죽도(상화원), 성주산 자연휴양림, 개화 예술공원, 무창포 해수욕장, 외연도, 충청 수영성, 청라 냉풍욕장, 보령호, + 오서산.
- 문화유적 : 보령시 지정문화재(성주사지, 보령 관아문, 남포 관아문, 충청수영성내삼문 등)
- 축제행사 : 문화예술 및 각종 축제(보령해양머드박람회, 천북굴축제, 주산벚꽃축제, 은행마을축제등)행사
- 자연경관 : 산, 호수, 해수욕장, 섬(도서), 등 아름다운 자연경관 및 레저스포츠.

◆ 촬영기간 : 2021년 11월 ~ 2022년 11월 까지 보령시 에서 촬영한 사진.

◆ 출품자격 : 제한 없음

◆ 출품규격 : 11" x 14" 칼라사진 (장정불요)

◆ 출품요령 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 연락처, 응모분야, 촬영장소, 촬영일시, 등을 기재하여 부착 하여야 하고, 얼굴식별이 가능한 작품은 초상권 동의서 첨부.

◆ 출 품 료 : 1인당 20,000원

◆ 출 품 수 : 1인당 6점 이내 (합성사진 제외)

◆ 출품기간 : 2022년 10월 14일(금) ~ 11월 3일(목) (도착 분)

◆ 접 수 처 : 우)33481 충남 보령시 송정2길 8-12

(사)한국사진작가협회 보령지부(☎010-3462-8233)

◆ 심사일시 : 2022년 11월 07일(월) 보령문화의전당 (예정)

◆ 심사발표 : 2022년 11월 09일(수) (예정) 한국사협 홈페이지(www.pask.net)에 게재.

◆ 시상및전시 : 2022년 11월 26일(토)~11월28일(월) (예정) 보령문화의 전당 전시실

◆ 시상내용

- 금 상 1점 : 보령시장 상장 및 작품저작권료 200만원
- 은 상 2점 : (보령 9경, 문화유적) : 보령시의회 의장 상장 및 작품저작권료 각100만원
- 특별상 2점 : (축제,행사, 자연경관) : 보령시의회 의장 상장 및 작품저작권료 각100만원
- 동 상 3점 : (사)한국예총 보령지회장 상장 및 작품 저작권료 각50만원
- 가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장 및 작품저작권료 각30만원
- 입 선 60점 : (사)한국사진작가협회 보령지부장 상장 및 작품저작권료 각10만원

◆ 기타사항

- 출품된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 입상자 상장과 작품집만 발송함
- 입선, 입상된 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론 사진과 초상권 등으로 법적인 문제 발생될 경우 출품자가 책임져야 함
- 입상 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며 주최 측은 수상작에 한하여 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용 할 수 있음
- 입상 입선작품 파일은(Jpg, 장면 4,200 픽셀 이상, 메타정보 확인가능)sys8233@hanmail.net로 발표 후 3일 이내 제출. (미제출시 상권 취소)
- 동일 유사 작품 및 기 발표작 중 이중으로 출품하거나, 타 지역 촬영사진 등으로 판명되는 경우 입상 및 입선작은 상권이 취소되고 회원은 징계 조치 비회원은 7년간 입회 자격 유보됨.
- 공모 요강에 부적합한 작품이나, 그래픽, 합성작품은 심사에서 제외되고, 상권이 결정된 후 판명되면 상권은 취소되고 상금은 회수함.



2022 완주 관광사진 전국공모전

접수마감 : **2022년 11월 4일(도착)**

작품내용

- **완주군의 모든 관광자원을 소재로 한 미발표 자유작**
지역축제 및 전통문화(체험)행사, 문화유적지, 자연경관, 관광명소, 특산물, 생활상, 9경 9품 5미 5락 등을 소재로 한 작품
※ 2020년 1월 1일 이후 촬영한 작품에 한 함.

응모자격

- 제한없음

작품규격

- 11"×14" 컬러 및 흑백 <장정불요>
- 디지털 3,500×2,800 픽셀, 1000만화소 이상
- 컴퓨터그래픽 및 합성사진은 제외
- 수상작품은 출품파일을 심사발표 후 7일 이내 제출
(성명, 작품명 기록 : 미제출시 상권 취소)
- 제출처 : wanjuphoto@daum.net

접수마감

- **2022년 11월 4일(도착)**

출품

- 출품수 : 1인당 4점 이내
- 출품료 : 1인당 2만원 <작품집 증정>
- 출품방법 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 연락처, 촬영장소, 일자 등을 필히 기록

접수처

우) 55357 전북 완주군 소양면 참평 2길 43-15
사)한국사진작가협회 완주지부
지부장 : 010-7314-7945 / 사무국장 : 010-9443-1826

시상

- 금상 1점 : 완주군수상 (상장 및 상금 150만원)
- 은상 2점 : 완주군의회 의장상 (상장 및 상금 각 100만원)
- 동상 3점 : 예총 완주지회장상 (상장 및 상금 각 50만원)
- 가작 5점 : 사협 완주지부장상 (상장 및 상금 각 30만원)
- 입선 60점 : 사협 완주지부장상 (상장 및 상금 각 10만원)
※ 출품작의 30% 이내, 입상작 포함
※ 9경 9품 5미 5락 우대, **실경작품 우대**

심사

- 심사일시 : 2022년 11월중
- 심사발표 : 완주군 홈페이지, 한국사협 홈페이지

시상전시

- 시상일시 : 2022년 12월 중
- 전시기간 : 2022년 12월 ~ 2023년

기타

- 수상작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있고, 저작물 사용권은 주최측에 있음.
- 수상작의 초상권 등 민·형사상의 문제는 출품자가 책임짐
- **컴퓨터 그래픽, 합성사진, 촬영기간 외 촬영한 작품**으로 판명될 경우 상권이 취소되며, 상금은 반납하여야 함.
- 동일작품 및 유사작품을 출품하여 수상할 경우, 상권은 취소되며, 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 출품된 작품은 일체 반환하지 않음.

주최  완주군 주관 사) 한국사진작가협회 완주지부
후원 사) 한국사진작가협회 · 완주군의회 · 완주예총



제7회 부안관광 전국사진 공모전

접수마감

2022. 11. 11. (당일소인유효)

출품자격 제한없음

출 품 료 1인 20,000원 4점 이내

작품내용

- 주요관광지 : 위도, 마실길, 변산8경, 해수욕장(격포, 모항, 변산)
- 부안의 숨은 비경 등을 소재로 한 작품
- 부안 군민의 생활상, 전원생활 등을 소재로 한 생동감 있는 작품
- 부안의 관광자원, 자연 및 유·무형 문화재 등을 소재로 하는 다양한 최근작품
- 부안에서 이루어지는 각종 축제, 문화행사를 소재로 한 작품
- 부안 지역에서 생산되는 각종 특산물을 소재로 한 작품
- 부안을 찾은 관광객의 체류, 체험 등을 소재로 한 작품

작품규격

11"×14" 컬러(흑백불가 장정불요) 합성사진 제외
디지털사진은 원본파일 장축 3,000 픽셀이상, 해상력은 200dpi 이상

접 수 처

우)56311 전북 부안군 부안을 예술화관길11 부안예술화관2층
(사) 한국예총부안지회

연 락 처

(지부장) 010-2684-6011 (사무국장) 010-2530-6076

출품요령 방문 및 우편접수

작품뒷면 출품표에 제목, 성명, 주소, 연락처, 휴대폰 번호, 우편번호 꼭 기재하여 제출.

출품요령

컴퓨터 그래픽 사진은 심사 대상에서 제외(다만 원형을 훼손하지 않는 범위 안에서 오물이나 전깃줄 등을 제거하는 것은 인정)

심 사

2022년 11월 19일 (예정) 10:00. 부안예술화관 전시실공개심사

심사발표 2022년 11월 21일

(사)한국사진작가협회(<http://www.pask.net/>)
부안지부홈페이지(www.buanphoto.com)에 공고

시상내역

- * 금상 1점 상금 150만원 (부안군수상)
- * 은상 2점 상금 각100만원 (부안군의회장상 한국예총부안지회장상)
- * 동상 3점 상금 각 50만원 ((사)한국사진작가협회부안지부장상)
- * 가작 5점 상금 각 30만원 ((사)한국사진작가협회부안지부장상)
- * 입선 40점 상금 각 10만원 ((사) 한국사진작가협회부안지부장상)

시상·전시 추후공지

유의사항

- * 입상, 입선작은 (사) 한국사진작가협회 입회접수 인정
- * 낙선 작품은 시상식 후 작품집과 함께 반송
- * 입상, 입선작은 심사 발표일로부터 3일 이내에 출력 파일 미 제출시 상권 취소.
단, 파일의 크기는 200dpi, 장축 3,000pixels 이상의 JPEG, 메타데이터포함 원본 파일로 jisoo26-2@hanmail.net 제출.
(필름인 경우 스캔 받은 이미지로 디지털과 동일한 크기, 미제출시 입상 및 입선 취소)
- * 입상, 입선작은 일체 반환하지 않으며 사진 저작권은 주최 측에 귀속, 도서 출판등 공익적 사업에 사용.
- * 다른 공모전에서 입상, 입선한 동일 작품 및 유사 모방한 작품을 이종으로 출품하여 입상, 입선될시 시상이 취소되며, 상금 반납과 사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회 유보됨.
- * 초상권 및 법적인 문제는 출품자가 전 책임을 져야 함.
- * 컴퓨터그래픽, 합성작, 출품표상 기재사항에 허위가 발견될 시 입상, 입선을 취소하고 상금은 반납.
- * 입상자는 시상식에 꼭 참석 하여야 하며(대리참석 가능) 미 참석시 시상금은 이웃돕기성금에 사용.



제5회 2022

'마음의 여유와 아름다운 자연이
내안에 한 가득 미시령 힐링가도'

미시령 힐링가도 전국 사진공모전 요강



미시령 힐링가도는 동홍천IC에서 태백준령 미시령까지 80km에 이르는 44번 국도 주변의 자연경관과 관광지를 연계하여 조성한 자동차 길입니다. 이러한 미시령 힐링가도의 자연과 인문을 담은 사진을 발굴하여 대내외에 널리 알리고 우수한 작품사진을 홍보자료로 활용하고자 다음과 같이 전국사진공모전을 개최코자 하오니 사진애호가들의 많은 출품을 바랍니다.

- 공모대상 : 전국사진애호가
- 작품규격 : 11x14(컬러사진, 장정불요),
 - 필름은 슬라이드에 한함.
 - 디지털은 5MB이상, 최소 3,024x2,016(6백만화소이상)
 - ※ 스마트폰 촬영분은 공모 제외
- 출품수 : 1인당 6점 이내 ○ 출품료 : 없음
- 출품요령 : 작품뒷면에 지정 출품표에는 응모분야, 작품명, 촬영일시 및 구체적 장소, 성명, 주소, 연락처를 기재 제출
- 출품방법 : 우편 또는 방문 접수
- 작품접수 : 2022. 10. 15 ~ 10. 31(도착분에 한함)
- 접수처 : 강원도 인제군 남면 신남로58번길 11
(사)한국사진작가협회 인제지부 | 제5회 미시령 힐링가도 전국사진공모전 담당자 앞
- 접수문의
(사)한국사진작가협회인제지부(지부장 010-7339-6633, 사무국장 010-5375-2934)
- 작품내용
 - ◇ 공통사항 : 타 공모전 입상작 및 유사작 제외, 미 발표작, 2022.10.30. 이전에 촬영된 작품
 - ◇ 미시령 힐링가도 9경 : 홍천공작산수타사(1경), 홍천가리산레프토파크(2경), 홍천용소계곡(3경), 인제원대리자작나무숲(4경), 인제합강정변지점프(5경), 인제소양강둘레길(6경), 인제십이선녀탕계곡(7경), 인제백담사(8경), 속초고성 울산바위(9경)
 - ◇ 미시령 힐링가도 : 동홍천IC부터 미시령TG까지 도로(44번 국도)와 도로(전방1km)내 유관으로 볼 수 있는 풍경(홍천 화촌면일원, 철정리 일원, 두촌면 일원, 소양호, 빙어호, 38대교, 용대리 매바위 인공폭포)
 - ◇ 기타 미시령 힐링가도 주변 자연과 축제 : 빙어축제, 황태축제, 마가목축제, 합강문화제, 산촌 박물관, 박인환 문학관축제, 여초 김용현 서예관, 시집박물관, 레포츠(내린천 래프팅·카약)
 - ※ 44번국도 인근지역 및 인제군전역 경관 각종 축제 및 행사
 - ◇ 드론 촬영작품 심사 : 드론작품은 상기 분야별 별도 심사하지 않고 통합하여 일부 심사함.
- 시상내역
 - 금상 1점 : 강원도지사상 상장 및 작품구입비 5백만원
 - 은상 1점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 2백만원
 - 은상 1점 : 인제군의회 의장상 상장 및 작품구입비 2백만원
 - 동상 3점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 각 1백만원
 - 인기상 1점 : 인제군수상 상장 및 작품구입비 50만원
 - 가작 5점 : 한국사진작가협회 인제지부장상 상장 및 작품구입비 각 40만원
 - 입선 80점(출품수 30% 이내) : 한국사진작가협회 인제지부장상 상장 및 작품구입비 각 12만원
- 심사방법 : 사진계권위자 등으로 구성, 공개심사
 - * 인기상은 금상~입선작 선정 이후 facebook 등 SNS를 통해 다득표 받은 작품으로 선정
- 심사일시 : 2022. 11. 6(일) 10시 (장소 추후알림)
 - * 인기상 : 2022. 11. 16 ~ 11. 30 (기간 중 다득표 작품 선정)
 - * 주최측 사정에 의해 변경될 수 있음
- 심사발표(오프라인) : 2022. 11. 7(월)
한국사협, 한국사협 인제지부, 인제군청 홈페이지 등
(인기상, 온라인) : 2022. 12. 5(월)
한국사협 인제지부, 인제군청 홈페이지 등
- 입상, 입선작 파일제출
photoinje@naver.com, 2022.11.11.(금) 17:00 미제출시 상권취소
- 시상 및 전시 : 2022. 12. 10(토) 15시, 장소 추후알림
- 전 시 기 간 : 2022. 12. 11(일) ~ 12. 18(일)
- 기타사항
 - ◇ 입상, 입선자에게는 한국사진작가협회 입회점수 부여
 - ◇ 가작이상 입상자는 시상식 참석 의무가 있음
※ 입상, 인기상 작품구입비용 소득세, 지방세 공제함
 - ◇ 입선작 이상의 작품과 원본에 대한 저작권 및 소유권은 강원도 및 인제군에 영구 귀속되고 반환되지 않으며, 협회 또는 지회지부에서 도서출판 등 공익적 사용할 수 있음
 - ◇ 낙선작 사진 반송하지 않고 폐기하며, 작품집은 시상식후 출품표 주소지로 발송함.
 - ◇ 과도한 후보정 및 공모전 요강의 작품은 심사에서 제외.
 - ◇ 출품작에 대한 초상권등 제반권리의 문제는 출품자가 책임을 짐.
 - ◇ 드론촬영분은 사전에 촬영허가를 득하여야 하며, 제반문제는 촬영자가 책임을 짐
 - ◇ 컴퓨터그래픽, 합성사진, 기발표작, 타공모전입상작, 타지역으로 판명될 경우 사전분류 심사제외 및 입상취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 최고 7년간 입회유보.
 - ◇ 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함.

INJE



사단법인 한국사진작가협회 인제지부
24649 강원도 인제군 남면 신남로 58번길 11



제8회 문경관광사진전국공모전 및 SNS(휴대폰) 사진공모전

2022.11.14.~11.28.(도착분)

출 품

- 주 제 : 문경을 상징할 수 있는 자연경관, 전통문화, 축제, 공연, 관광명소, 문경에서 알려지지 않은 비경 등
- 작품내용 : 문경의 전통문화 예술과 천혜의 비경, 관광자원을 소재로한 미발표 자유작품
- 접 수 처 : 경북 문경시 신흥로 103 문화아트홀 2층내 한국사진작가협회 문경지부
- 접수기간 : 2022.11.14.~11.28.(도착분)
- 응모자격 : 전국사진동호인
- 작품규격 : 11"×14", 컬러 테두리 불가(흑백불가/장정불요)
- 출 품 료 : 2만원
- 출 품 수 : 1인당 5점 이내
- 출품요령 : 제목, 촬영지, 촬영일, 성명, 전화번호, 우편번호, 도로명주소(작품 뒷면에 출품표부착)
- 알림사항
 - 국내이외 타공모전에 출품하지 않은 순수 창작품이며, 표절작품은 심사에서 제외됨
 - 2021.1.1. 부터 2022년 공모전 출품 현재까지 촬영된 사진
 - (사) 한국사진작가협회 임회 접수 있음
 - 수상자는 심사 발표후 3일내 작품원본 파일4,000×3,000픽셀이상, 해상력 250dpi 이상을 필히 제출하여야 하며, 미제출시 상권을 취소함
 - 입선 이상의 작품은 반환하지 않으며, 낙선작은 작품집과 함께 개별 발송함
 - 지적재산권침해 작품, 초상권, 타인의 명예훼손, 합성사진, 타인의 저작물 명의도용 등으로 판명된 작품은 상권이 취소되고 상금이 환수될 수 있음
 - 입선 이상 작품의 저작권은 출품자 본인에게 있으며, 소유권은 문경시에 10년간 귀속되어 인쇄출판, 홍보등 공익적 사업에 사용할 수 있다.
 - 컴퓨터그래픽 또는 합성사진으로 판명될 경우 상권취소 및 상금은 반환하여야 함
 - 동일, 유사작품을 출품하여 입상 및 입선되었을 경우, 상권취소 및 회원은 징계, 사진작가협회 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨
 - 작품의 초상권 및 제반에 관한 문제는 출품자에게 모든 책임이 있으며 입상 및 입선작은 별도의 초상권에 대한 책임소재의 별도 양식에 의거 제출하여야 함.
 - 가작 이상 입상자는 시상식 참석 의무가 있음
 - 상금은 원전세 및 금융수수료 공제 후 지급함
 - 공모 전시상 전시등 세부일정은 주최 측의 사정에 의해 변동될 수 있음
 - 기타 정하지 않은 사항은 주최측 결정에 의함

● SNS(휴대폰)사진 공모전

- 출품방법: profitt72@hanmail.net 이메일로접수함 - 출품료 없음 - (사) 한국사진작가협회 임회 접수 없음 - 장축 3,000픽셀이상
- 입선 이상 작품의 저작권은 출품자 본인에게 있으며, 소유권은 문경시에 귀속되어 인쇄출판, 홍보등 공익적 사업에 사용할 수 있다.
- 문의 : 지부장 윤태영 010-9350-1452, 사무국장 고기태 010-4522-3523

심 사

- 일 시 : 2020.11. 중
- 장 소 : 문경시청 대회의실
- 발 표 : 공개심사후 (사)한국사진작가협회 홈페이지
- sns(휴대폰)사진공모전은 (사)한국사진작가협회 문경시지부와 문경시 문화관광과에서 별도 진행, 별도 발표

시상 및 전시

- 금상(1점) : 문경시장 상장 및 상금 3,000,000원
- 은상(2점) : 문경시의회 의장 상장 및 상금 각 1,000,000원
- 동상(3점) : 대구일보사장 상장 및 상금 각 300,000원
- 가작(5점) : (사) 한국예총 문경지회장 상장 및 상금 각 200,000원
- 입선(50점) : (사)한국사진작가협회 문경시지부장 상장 및 상금 각 100,000원

SNS(휴대폰)사진 공모전

- 금상(1점) : 문경시장상장 및 상금 500,000원
- 은상(2점) : 문경시의회 의장 상장 및 상금 각 300,000원
- 동상(3점) : (사) 한국예총 문경지회 지회장 상장 및 상금 각 100,000원
- 가작(5점) : (사)한국사진작가협회 문경시지부장 상장 및 상금 각 50,000원
- 입선(10점) : (사)한국사진작가협회 문경시지부장 상장 및 상금 각 30,000원

● 시상식 : 2022.12.19.(월) 15:00 예정

● 장 소 : 문경시문화예술회관 전시실

● 전시회 : 2022.12.18.~22(4일간)

주최 : 문 경 시

주관 : (사)한국사진작가협회 문경지부, 대구일보

후원 : 문경시의회, (사)한국예술인총연합회 문경지부, (사)한국사진작가협회

제15회(2022)

시민 중심, 으뜸 정읍

정읍관광 전국사진공모전

응모분야 및 방법

◆응모분야

정읍시의 9경을 포함한 경관, 문화, 유적
재래시장, 축제 등 정읍시 홍보에 적합한
미발표 자유작

◆응모자격: 전국 사진 애호가

◆출품규격: 흑백 및 칼라 11×14"

장정 불필요, 미발표 자유작

◆출품수, 출품료: 1인 6점, 3만원

◆출품요령: 작품에 작품명, 성명, 우편번호 주소, 전화번호 기재

◆접수처: (56199) 전북 정읍시 월영2길 39 (사)한국사진작가협회 정읍지부

◆문 의: (사)한국사진작가협회 정읍지부 010-5203-6257

행사일정

▶접수기간: 2022년 11월 4일(금) 당일소인 유효

▶심사일· 장소: 2022년 11월 11일(금)

정읍사예술회관 전시실 공개심사(공정)

▶심사발표: 2022년 11월 14일(월)

한국사협 정읍지부 홈페이지

▶시 상 식: 일시 및 장소(추후 공지)

▶전시기간· 장소: 2022년 12월 10일(토)~14일(수)
5일간 / 정읍사예술회관 전시실

시상내역

■금 상: 1명 상금 1,000,000원 정읍시장 상장

■은 상: 2명 상금 각 500,000원 정읍시의장 상장

■동 상: 3명 상금 각 300,000원 정읍예총 지회장 상장

■가 작: 5명 상금 각 200,000원

(사)한국사진작가협회 정읍지부장 상장

■입 선: 70명 상금 각 100,000원

(사)한국사진작가협회 정읍지회장 상장

기타사항

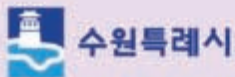
1. 입상·입선한자는 7일 이내 원본파일, 신분증, 통장사본을 boneri@naver.com 으로 제출하여야 한다.
2. 입상·입선작의 저작권은 저작자에 있으며 주최측은 수상작에 한하여 향후 10년간 복제, 배포, 전시, 공중 송신에 사용할 수 있음.
3. 입상·입선작품에 대한 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임이 있음.
4. 합성 작품, 동일 작품 및 유사 작품, 사진을 대여하여 출품한 경우 상권 취소 및 상금을 반납하여야 한다.
5. 입상·입선자 전원에게 사진집 증정(낙선작은 반환하지 않음)

주최: 정읍시

주관: (사)한국사진작가협회 정읍지부

후원: 정읍시의회 (사)한국사진작가협회 (사)한국예총연합회 정읍지회

※본 홍보물은 정읍시 보조금으로 제작하였습니다



제5회

수원華城관광 전국사진공모展

정조대왕의 효 사상을 계승하며 세계문화유산에 등재된 수원화성의 아름다움과 조상들이 남긴 향토문화예술을 창조적으로 계승 발전시키고 창작의욕을 높이기 위하여 아래와 같이 제5회 수원화성관광 전국사진공모전을 개최하오니 사진애호가 여러분의 많은 관심과 응모 바랍니다.

응모방법

- **작품규격** 11x14인치 컬러 사진에 한함.
원판필름 및 디지털원본은 결과 발표 후 수상자(입선자 포함)에 한하여 제출하며 미 제출시 수상을 취소합니다.
- **접수기간** 2022. 10. 24(월) ~ 11. 15(화) 마감일 소인 유효
- **출품자격** 제한 없음
- **출 품 료** 1인당 3만원(출품수 6점 이내)
- **접 수 처** 우)16268 경기도 수원시 장안구 경수대로775번길 68, 2층(영화동) 사)한국사진작가협회 수원지부 T. 031)244-0879
- **문 의 처** 사)한국사진작가협회 수원지부
지 부 장 정연수 010-4335-9463
사무국장 최두환 010-5385-5212
- **심 사** 공개심사(2022. 11. 19(토))
- **심사발표** 2022. 11. 21(월) 사)한국사진작가협회 홈페이지
사)한국사진작가협회 수원지부 홈페이지
- **전시일정** 2022. 12. 6(화)~12. 11(일), 수원시립만석전시관
- **시 상 식** 2022. 12. 6(화) 오후 6시, 수원시립만석전시관
- **시상내역**

시 상	수량	내 역	
금 상	1점	수원시장	상장 및 상금 200만원
은 상	2점	수원시의회의장	상장 및 상금 각 100만원
동 상	2점	수원예총회장	상장 및 상금 각 30만원
포트폴리오상	1점		
가 작	5점	수원지부장	상장 및 상금 각 20만원
장려상	5점	수원지부장	상장 및 상금 각 20만원
입 선		수원지부장	상장 및 상금 각 10만원

※ 상금은 세금공제 후 입금

※ 입선 : 100점 이내(출품작의 30% 이내, 입선작 포함)

작품내용

- 수원화성의 4계
- 수원의 관광자원 및 문화유적지 등을 소재로 한 작품
- 수원의 전통시장 모습
- 수원시내에서의 모든 야외 행사

유의사항

- 2021년 1월 1일 이후 촬영한 작품.
- 접수중에 촬영장소, 촬영일시, 주소, 제목, 연락처, 우편번호 필히 명기.
- 포트폴리오는 사진 6매로 구성하여 11x14inch에 얹어서 제출.
- 포트폴리오 우대.
- 입상, 입선작은 사)한국사진작가협회 입회점수 인정.
- 입선작품 이상의 사진 사용권은 주최측에 귀속하며, 수원시, 사)한국사진작가협회 등에서 도서출판 등 공익적사업에 사용할 수 있음.
- 동일작품, 유사작, 기발표작 및 수원과 관계없는 작품으로 판명될시 상권이 취소되며, 시상금은 반환, 회원은 징계조치되며, 비회원들은 7년간 입회 불허함.
- 드론 사진은 촬영 허가증 첨부.
- 컴퓨터그래픽, 합성사진은 제외.
- 낙선작은 시상식 후 개별 발송하며 분실, 파손시 책임지지 않음.
- 초상권을 비롯하여 작품내용으로 인한 문제발생시 출품자의 책임으로 함.
- 기타 정하지 않은 사항은 주최측의 결정에 따른다.
- 자세한 사항은 지부장 T. 010-4335-9463, 사무국장 T. 010-5385-5212 문의바람.
- 송금수수료 및 세금이 발생할 경우 입상(입선) 본인 부담.
- 입상작 중 금·은·동상 수상자는 16x24inch로 인화하여 제출.

주최 수원특례시

주관 사)한국사진작가협회 수원지부

후원 수원시의회 사)한국예총 수원지회 사)한국사진작가협회

제4회 천안관광 전국사진공모전



▶ 마감 2022.11.11(금) 도착 분까지(입회 점수 있음)

▶ 출품자격 제한없음

▶ 출품료 1인당 20,000원

▶ 입금계좌 농협 355-0015-8683-03 (예금주 : 천안지부)

응모내용

작품내용 천안의 자연경관, 문화유적, 사계절 축제, 천안을 상징 할 수 있는 사진.

2021년1월1일 이후 촬영한 미 발표작

- 자연경관 천안12경,산,강,계곡,호수,생태환경,둘레길 등
- 도시,농촌생활상 도시, 농촌의 풍경, 골목길, 시장, 민속, 풍속, 특산물, 친환경농업축산업 및 잊혀져가는 것 등.
- 축제 흥타령 춤 축제,천안예술제, 명지역 길 축제, 위례벚꽃축제, 등
- 전통문화 문화재, 박물관, 기념관, 향교, 독립기념관
- 생활상 세시풍속, 전통가옥, 의복, 향토음식 등
- 체험관광 농촌체험, 문화체험, 생태체험, 음식체험

출품자격 제한 없음

작품규격 11"X14" 컬러사진으로 장정불요

출품수 1인당 6점 이내

접수처 [31156] 충남 천안시 서북구 불당19로 200

호반베르디움 호반1차 109동 201호

(사)한국사진작가협회 천안지부 지부장 조현길

문의 사무국장 010-2692-5310, 지부장 010-8514-6566

계좌 농협 355-0015-8683-03 (예금주 : 천안지부)

출품요령 사진 뒷면에 출품표(작가명,명제,촬영장소,우편번호, 주소,전화번호 기재)를 부착. 드론촬영 사진은 관할기관의 인·허가를 받은 증명서 첨부하여야 함, 미 첨부시 심사 대상에서 제외 함.

심사일시 2022년 11월 19일(토) 13:00

심사장소 추후 공지

심사방법 공개심사

심사결과발표는 심사후 1주일 이내

(사)한국사진작가협회 홈페이지(www.pask.net)

(사)한국사진작가협회 천안지부 홈페이지

(<http://cafe.daum.net/chenoanphoto>)

시상내역

- 금상(1명) 천안시장 상장 및 작품대금 100만원
- 은상(2명) 천안시의회 의장상장 및 작품대금 50만원
- 동상(3명) (사)한국예총 천안지회장 상장 및 작품대금 30만원
- 가작(5점) (사)한국사진작가협회 천안지부장 상장 및 작품대금 20만원
- 입선(40점) (사)한국사진작가협회 천안지부장 상장 및 작품대금 10만원
- 시상금 세금공제후 지급예정임

시상일시 2022년 12월 17일(토) 15:00

시상장소 추후 공지

전시기간 2022년 12월 17일(토) ~ 12월 23일(금)

전시장소 추후공지

출품작은 일체 반환 하지않으며 전시기간이후 작품집과 상장 우편으로 발송예정.

유의 사항 ① 입상,입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상자에 한하여 향후 7년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 출판에 사용할수있음 ② 타인의 명의로 대리 출품, 합성, 조작, 변형된 사진, 표절 및 모방작,타공모전 입상작은 출품불가하며 판명 될시 입상, 입선이 취소되고, 상장 및 시상금은 주최 측에 반환하 여야함 ③ 입상,입선작은 심사 발표 후 7일 이내 원본파일, 신분증, 통장사본을 hstncgil@hanmail.net 제출 ④ 가작이상 입상자는 시상식에 참석(대리가능)해야 하며 미 참석시 시상금은 수상자 본인이름으로 이웃돕기 성금에 사용 ⑤ 모든 응모작품은 제3자의 초상권, 저작권권 및 저작 재산권 등을 침해 하지 않아야 하며 이에 대한 모든 법적 책임은 출품자에게 있음 ⑥ 기타 정하지 않는 사항은 주최 측의 결정에 의함

주최 · 주관 (사)한국사진작가협회 천안지부

후원 천안시 · 천안시의회, (사)한국사진작가협회,

(사)한국예총천안지회

보배섬 진도

진도
문화예술제전국사진
촬영대회

2022. 10. 22.(토) 오후 2시

(우천불구) (입회점수 : 있음)



대회 참가자격 | 전국 사진 애호가 및 일반인

대회장소 | 전남 진도군 고군면 신비의바닷길 47(가계해수욕장 상설무대)

촬영 내용

• 문화예술축제 기간에 행사를 주제로 촬영한 작품

축제기간 : 2022. 10. 01.(토) ~ 10. 30.(일)

• 행사 당일 모델을 주제로 촬영한 작품
(진도북춤, 진도씻김굿, 장구춤, 부채춤, 승마장애물경기연출, 마상무예,
라이트페인팅, 세미누드, 진도개 어질리티)
※ 모델 연출은 사정에 의해 변경될 수 있음.

• 22일 18시~20시 야간촬영이 있음. (삼각대지참)

대회 참가비 | 50,000원(간식(떡)과 음료제공)

사전 신청방법 | 농협 351-1142-4410-33 스포츠사진분과위원회

문의사항 | 스포츠분과위원장 유광종 010-3662-0045 / 사무국장 박정희 010-8600-1183
진도지부장 하용순 010-5035-4439 / 사무국장 강정화 010-3628-0214

촬영대회 출품 접수마감일 | 2022년 11월 05일(소인유휴)

작품규격 | 칼라 또는 흑백 11"X 14"(장정불요)

출 품 수 | 1인당 4점 이내

접 수 처 | (우 58824) 전남 진도군 고군면 벽파진로 272
(사)한국사진작가협회 진도지부

작품심사 | 2022년 11월 12일(토) 진도군무형문화재전수관
(전남 진도군 진도읍 동외1길 6-9)

심사결과발표 | 2022년 11월 14일(월) 사협 홈페이지
(http://www.pask.net)

주최 한국사진작가협회 진도지부

주관 한국사진작가협회 스포츠사진분과위원회

후원 진도군, 한국사진작가협회, FADO 한국미술협회 진도지부

시상내역

- 금 상(1명) : 진도군수 상장 및 상금 2,000,000원
- 은 상(2명) : 진도군의회 의장 상장 및 상금 1,000,000원
한국예총진도지회장 상장 및 상금 1,000,000원
- 동 상(3명) : 한국사진작가협회 스포츠사진분과위원장 상장 및 상금 500,000원
- 가 작(5명) : 한국사진작가협회 진도지부장 상장 및 상금 300,000원
- 장려상(5명) : 한국사진작가협회 진도지부장 상장 및 상금 200,000원
- 입 선 : 한국사진작가협회 진도지부장 상장(출품작 수 20%이내)

개전 및 시상일시 | 2022년 12월 10일(토) 오후 5시(예정)

시상장소 | 진도향토문화회관 2층 전시실

전시기간 | 2022년 11월 9일(금)~12월 16일(금)

전시장소 | 진도향토문화회관 2층 전시실

작품반출 | 출품하신 작품은 반송하지 않음.

기타(유의) 사항

- 수상작은 사협 입회 촬영대회 점수로 인정.
- 축제기간에 촬영한 사진 중 일반인 인물이 포함되어있을 경우 응모자는 초상권등 저작권과 관련하여 발생할 수 있는 문제들을 해결한 후 응모하여야 하며, 향후 분쟁이 발생할 경우 만·형사상의 모든 법적 책임은 출품자(저작권)에게 있음.
- 입상, 입선작의 사진저작권은 저작자에게 있으며 주최 측은 수상작에 한하여 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송 할 수 있음.
- 입상, 입선자는 수상작품 파일(JPG)을 pck3452@korea.kr으로 7일 이내에 제출하여야 함.(미제출 시 상권 취소)

진도군 숙박시설 안내

숙 소 명	위 치	연 락 처
썬비치 호텔 & 리조트 진도	의신면 초사리 산 287	1588-4888
진도유스호스텔	고군면 진도대로 1320번지	061-543-5555
피아노호텔	진도읍 남문길 24	061-542-1001
퍼스트호텔	진도읍 남산2길 43	061-542-1111
태평호텔	진동읍 남동1길65	061-542-7000
진도JD루인텔	진도읍 지도길 5	061-542-2680
프린스호텔	진도읍 남동1길35	061-542-2251-3
보은호텔	진도읍 남동4길19	061-543-0123
대동호텔	진도읍 남문길 42	061-544-5188
더조은호텔	진도읍 남문2길31-7	061-544-2846
골든비치호텔	진도읍 군내면 진도대로8459	061-542-2255
동백마루	진도군 고군면 원포길 72-33	061-543-7222
동심미술관 랜선	군내면 거룡로 641	010-8964-8008
진도스타게스트하우스	진도읍 철마길 5-1	061-543-0011



연천 바람의 年

2022 연천관광 전국사진공모전



접수기간 2022. 8. 1 (월) ~ 10. 31 (월)

공모개요

공모분야 : 연천군을 소재로 한 관광홍보 가치가 높은 작품
관내 자연생태, 자연경관(四季), 향토문화, 축제, 생활상,
특산물 등 연천을 대표하는 소재의 모든 사진

출품수 : 1인당 4점 이내

참가자격 : 전국민 누구나 (입회점수 있음)

작품규격 : 디지털이미지(한변이 3,000픽셀이상, 해상도 200dpi이상)

접수처 : 이메일 접수 (ycphoto@hanmail.net)

출품료 : 3만원 (상장 및 작품집 발송료 포함)

입금처 : 농협 301-0223-7061-31 (사)한사협 연천지부

출품요령 : 사진파일이름을 작품명, 성명, 전화번호, 주소로 변경 후 메일발송

심사일정

심사일시 2022년 11월중

심사발표 2022년 11월중(사협홈페이지 www.pask.net)

시상전시 심사발표시 홈페이지 게재

시상내역

금상 1점 연천군수 상장 및 상금 200만원

은상 2점 연천군의회 의장 상장 및 상금 각 100만원

동상 3점 연천군수 상장 및 상금 각 50만원

가작 5점 연천군수 상장 및 상금 각 20만원

입선 50점(사)한국사진작가협회 연천지부장 상장 및 상금 각 10만원

**입회점수
있음**

기타사항

- 동일작품이나 유사작, 합성작으로 판명될 경우 낙선 및 상권취소
- 입상(선)작 수상자는 시상식때 **의무참석**(대리참석 가능)
- 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 공익목적으로 복제, 배포, 전시, 전자송신 할 수 있음.
- 출품작 초상권 분쟁 발생 및 기타 제반권리의 문제는 출품자가 책임을 짐

연천군

문의 : 지부장 010-3136-7232, 사무국장 010-8758-6069

• 주최 / 주관 : **한국사진작가협회 연천지부**

• 후원 : 연천군, 연천군의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국예총연천지회

전남CBS 특별기획

순천 사계(四季) 전국사진 공모전

접수 : 2022년 10월 1일~11월 4일(금)소인유효
(사)한국사진작가협회 입회접수 있음

- 작품내용** 순천만 국가정원, 드라마 세트장, 순천만, 낙안읍성, 봉화산 둘레길 등 순천시 모든 관광지 또는 체험장 일원
- 출품자격** 제한없음
- 작품규격** 컬러사진 11×14인치
- 출품요령** 작품 뒷면에 제목, 성명, 우편번호, 도로명 주소, 전화번호 기재
- 출품료** 1인당 20,000원
- 출품수** 1인당 4점 이내
- 접수처** 우 57956 전남 순천시 중앙4길 20 (태광미디어) 사협 순천지부
- 접수마감** 2022년 11월 4일(금) 소인유효
- 작품심사** 2022년 11월 11일(금) 순천문화건강센터
- 심사발표** 2022년 11월 14일(월) 사협본부 www.pask.net
- 시상일시** 2022년 11월 26일(토) 오후2시 전남CBS공개홀
- 전시기간** 2022년 11월 26일(토) ~ 12월 9일(금) (예정)
- 전시장소** 순천문화건강센터 전시장
- 시상내용**
 - 금상 : 1점 순천시장상 상장 및 상금 100만원
 - 은상 : 2점 순천시의장상 상장 및 상금 50만원
 - 동상 : 2점 전남CBS대표상 상장 및 상금 각 30만원
 - 가작 : 5점 순천지부장상 상장 및 상금 각 20만원
 - 입선 : 40점 이내 출품수의 20%, 순천지부장상 상장 및 상금 각 10만원

- 유의사항**
1. 선정된 작품은 순천시와 사협 순천지부에서 공익적 사업에 사용할 수 있으며, 초상권에 관한 문제는 출품자에게 있음
 2. 시상금 및 원고료가 지급될 작품은, 원판상태가 확대인화에 적합한 파일을 주관처가 요구한 날짜와 장소에 제출하여야 함
 3. 위의 2번 사항에 준하며, 가작 이상 선정된 자는 시상식에 참석, 현장에서 상금수령 수속을 하여야 시상금을 지급 함
 4. 동일작품 및 유사작품을 이중으로 출품하여 선정될 경우, 상권 및 시상금은 취소 및 반환하고, 회원은 징계하며, 비회원은 한국사진작가협회 입회 자격이 7년간 유보 됨
 5. 접수된 작품은 일체 반환하지 않고, 상장은 시상식 후 배송됩니다.

문의전화 : 지부장 성정채 010-3566-5137, 사무국장 김동욱 010-2626-3653

주 최 : 전남CBS

주 관 : 사단법인 한국사진작가협회 순천지부

후 원 : 순천시, 순천시의회, 사단법인 한국사진작가협회



제37회 남원 전국 사진 공모전

사진문화 예술의 발전과 창작 의욕을 높이고, 사진 인구 저변 확대를 위한 제37회 남원 전국 사진 공모전을 아래와 같이 실시하오니 사진 동호인 여러분의 많은 응모 바랍니다.

주최 (사)한국사진작가협회 남원지부

후원 (사)한국사진작가협회

한국예총남원지회

남원시



작 품 내 용

미풍양속에 저촉 되지 않는 국내외 미발표 자유작

작 품 규 격

컬러 및 흑백 11"× 14" 에 한함 (장정 불요)

출 품 료

인당 2만원 - (4점 이내) / 출품자 전원에게 작품집 증정

접 수 처

(우) 55775 전북 남원시 남문로 446 한국사진작가협 남원지부
(지부장 010-6530-2609, 사무국장 010-4163-1554)

접 수 마 감

2022년도 11월 29일 (소인유효)

심 사 발 표

한국사협 및 남원지부 홈페이지에 게재합니다.
남원지부- Cafe.daum.net/photo-nrw **심사발표 : 12월 10일**

시 상 내 역

금상 1점 - 한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100 만원
은상 2점 - 한국예총 남원지회장 상장 및 상금 각30만원
동상 3점 - 한국사진작가협회 남원지부장 상장 및 상금 각10만원
가작 5점 - 한국사진작가협회 남원지부장 상장
장려상5점- 한국사진작가협회 남원지부장상
입선 출품자수의 20% - 한국사협 남원지부장상

시 상 및 전 시

남원 홈페이지 참조

기 (유의) 타

- 1) 동일 작품 및 유사작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되며, 사협회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간 동안 한국사협 입회가 유보됨.
- 2) 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음.
-초상권 및 작품내용으로 인한 문제가 발생 시 전적으로 출품자의 책임으로 함
- 3) 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만 발송함
- 4) 심사결과 발표후.금상 은상 동상 입상자는 16"x20"으로 인화한 사진을 10일 이내에 본 지부로 보내주시기 바랍니다.
- 5) 수상작품의 파일은 발표 후 7일 이내 V2609@hanmail.net 제출바람

마산국화축제 (2022. 10. 29.~ 11.9.)

마산전국사진촬영대회

촬영일자 2022년 10월 29일(토) 오전10시 (우천불구)

대회장소 마산해양신도시 국화축제장
참가자격 제한없음
참가비 1인당 3만원(참가자 중식 제공)
참가신청 당일 현장접수 또는 (사)한국사진작가협회 마산지부
작품내용 ① 축제장에서 촬영한 모든 작품
 ② 당일 모델을 중심으로 촬영한 작품
출품규격 칼라 및 흑백 11×14인치
출품수 4점

접수마감 2022년 11월 17일(목) 당일 도착분

접수처 창원시 마산회원구 북성로303 삼양부동산
 (사)한국사진작가협회 마산지부
연락처 010-5115-8244
출품요령 접수증을 작품 뒷면에 부착하고 작품명 성명 주소
 전화번호 우편번호를 정확히 기재할 것
심사일자 2022년 11월 19일(토) 오후 1시
심사장소 마산사진회관
심사발표 2022년 11월 26일 한국사협 홈페이지 발표
전시기간 2022년 12월 14~20일 (마산롯데백화점 더 갤러리)
시상식 추후통보
시상내용 금 상 : 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상장 및 상금1,000,000원
 은 상 : 2점 (사)한국사진작가협회 마산지부장상장 및 상금300,000원
 동 상 : 3점 (사)한국사진작가협회 마산지부장상장 및 상금100,000원
 가 작 : 5점 (사)한국사진작가협회 마산지부장상장
 장려상 : 5점 (사)한국사진작가협회 마산지부장상장
 총출품수의 20%이내 (입상작포함)
기 타 1. 사단법인 한국사진작가협회 입회점수인정
 2. 입상,인선작의 사진저작권은 주최측에 귀속되며
 도서출판등 공익적사업에 사용할수있음
 3. 유사작 및 동일작품을 출품하여 입상 입선될 경우 상권취소,
 회원은 징계, 비회원은 7년간 사협입회 자격이 유보됨
 4. 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다.
 5. 낙선작은 개별반송하지않음 (작품집과 상장만 우송함)
 6. 입선,입상작은 심사발표후 7일 이내 원본화일 제출할것



제4회

사협입회점수 인정

구로구 전국사진 공모전

접수 마감 : 2022년 11월 01일 ~ 11월 15일 (화) 도착분

❖응모분야 : 창작적이며 미발표작으로 미풍양속에 저해되지 않는 자유작

❖참가자격 : 전국 사진 애호가

❖작품규격 : 칼라사진(11"X14") 및 흑백(장정불요) 3000픽셀이상

❖출 품 료 : 20,000원(4점 이내)

*출품료는 계좌입금을 원칙으로함

(농협 355-0054-1303-13 한국사진작가협회구로구지부)

❖출품요령 : 작품명 · 출품자명 · 주소 · 연락처를 기재한 출품표를 작품 뒷면에 부착하여 제출

❖접수기간 : 2022년 11월15일 도착분

❖접 수 처 : 한국사진작가협회 구로구지부(☎ 010-3219-9643)

서울 · 구로구 오리로1130 천왕버들마을활력소7호 (예술창작실)

❖심사발표 : 2022년11월18일예정 (개별연락 · 한국사진작가협회홈페이지 www.pask.net)

❖시상식 및 전시 : 2022년11월29일오후5시예정 (구로구 구루지갤러리)

❖시상내역

- 금상 - 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 · 상금 50만원
- 은상 - 2점 (사)한국사진작가협회 구로구지부장 상장 · 상금 30만원
- 동상 - 3점 (사)한국사진작가협회 구로구지부장 상장 · 상금 20만원
- 기작 - 5점 (사)한국사진작가협회 구로구지부장 상장
- 장려상 - 5점 (사)한국사진작가협회 구로구지부장 상장
- 입선 - (사)한국사진작가협회 구로구지부장 상장(총 출품작의 20%내외)

- 입상·입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수로 인정함.
- 입상·입선작의 저작권은 구로구에 귀속되며 공익적인 목적으로 사용함
- 유사작 및 동일작을 출품하여 입상·입선될 경우 상권 취소되며 상장과 상금은 즉시 반납조치함. 회원은 징계, 비회원은 7년간사협 입회자격이 유보됨
- 출품작의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임진다
- 낙선작은 일체 반환하지 않고 상장은 발송함
- 입상·입선된자는 수상작품파일을 입상자는 신분증 및 통장 사본을 delee888@hanmail.net으로 발표 후 1주일 이내에 제출하여야 한다.



❖ 주최 · 주관 : (사)한국사진작가협회 구로구지부

❖ 후원 :  한국사진작가협회

제19회 고양전국 사진공모전

GOYANG
FLOWER
PHOTO
CONTEST
2022

공모 일정 및 응모 요령

촬영내용 : 국내외의 꽃을 주제로 한 사진과 고양시를 배경으로 한 꽃사진
출품자격 : 제한없음(국내·외 사진 애호가)
작품규격 : 컬러 및 흑백 11"×14" (장정불요)
출 품 수 : 1인당 4점 이내(출품자 전원 작품집 증정)
출 품 료 : 20,000원
출품방법 : 뒷면에 출품표 부착(제목, 성명, 우편번호, 주소, 연락처 명기)
접 수 처 : 10424 경기도 고양시 일산동구 호수로 430번길 29-35(백석동) B-1호 (사)한국사진작가협회 고양지부
접수기간 : 10.1~10.31(10.31 소인유효)
문 의 : 지부장(010-3434-0603), 사무국장(010-2563-5467)

심사 및 전시

공개심사 : 2022.11월 예정
심사발표 : 2022.11월 예정
 고양지부 카페(www.cafe.daum.net/gy47) 및
 (사)한국사진작가협회 홈페이지(www.pask.net)
시 상 식 : 추후 공지
전시기간 : 추후 공지
전시장소 : 고양 어울림누리 미술관

시상 내역

금 상 1 명 고양시장 상장 및 상금 100만원
은 상 2 명 고양시의회의장 상장 및 상금 각 50만원
동 상 3 명 (사)고양예총회장 상장 및 상금 각 20만원
가 작 5 명 (사)한국사진작가협회 고양지부장 상장
장 려 5 명 (사)한국사진작가협회 고양지부장 상장
입 선 출품작수의 20% 이내 (사)한국사진작가협회 고양지부장 상장

기타사항

- ◇ 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회 경수 인정함.
- ◇ 입상(금, 은, 동, 가작, 장려) 수상자는 시상식 때 필히 참석하여야 함.(대리참석 가능)
- ◇ 입상자는 심사 발표 후 10일 이내에 원본파일 및 원판 필름을 제출하여야 함.(미제출시 상권 취소)
- ◇ 낙선작은 시상식 후 작품집과 개별 발송 함.
- ◇ 기 발표된 작품 또는 유사작으로 판명되거나 심사후 발견될 시 낙선 및 상권 취소는 물론 상장과 상금을 반환하여야 하고 기타 문제적으로 발견시 한국사진작가협회의 징계규정에 의거 제재함.
- ◇ 제3자에 대한 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임짐.
- ◇ 입상·입선작의 저작권은 출품자 본인에게 있으며, 주최측은 그 사용권을 가지고 공익적 목적에 사용할 수 있다.
- ◇ 응모자는 개인정보 수집 및 이용/활용에 동의하고, 개인정보 수집 보관 의무를 수행하지 않아 발생한 모든 책임은 해당 주최측에 있습니다.

주최·주관 (사)한국사진작가협회 고양지부 후원 고양시 (사)고양예총 (사)한국사진작가협회

* 본 계획은 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

2022. 10.31(소인유효)

사)한국사진작가협회 입회 점수 있음



제15회 **홍성** 전국사진공모전

마감 : 2022년 11월 21일(월) (소인유효, 입회점수 인정)

출품방법

- ! 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 자유적으로 국내외 미발표 작품
- ! 응모자격 : 제한 없음
- ! 작품규격 : 흑백 및 컬러 11''×14''에 한함(한 변의 길이는 정확한 규격이어야 함)
- ! 출품요령 : 출품표에 제국, 성명, 주소, 전화번호를 필히 기재요망
- ! 출 품 료 : 1인당 2만원(작품집(CD) 및 발송료 포함)
- ! 출품수량 : 1인 4점 이내
- ! 접수마감 : 2022년 11월 21일(월) (소인유효)
- ! 접 수 처 : 우)32230 충남 홍성군 홍성읍 조양로 132-1(무궁화사진관)
(사)한국사진작가협회 홍성지부(지부장 : 010-9417-0597, 총무간사: 010-9412-5386)

심사, 전시

- ! 심사일시 : 2022년 11월 27일(일) 14:00
- ! 심사장소 : 홍주문화회관 (예정)
- ! 심사방법 : 공개심사
- ! 심사발표 : 2022년 11월 28일(월) 한국시협 홈페이지 www.pask.net 에 공시
- ! 시 상 식 : 2022년 12월 24일(토) 14:00
- ! 시상·전시장소 : 홍주문화회관
- ! 전시기간 : 2022년 12월 24일 ~ 25일(2일간)

시 상

- ! 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금1,000,000원
- ! 은상 1점 : 홍성군수 상장 및 상금300,000원(홍성군내 관광유적 및 명소사진에 한정)
- ! 은상 1점 : 홍성군의회 의장 상장 및 상금300,000원
- ! 동상 3점 : (사)한국예총 홍성지회장 상장 및 상금100,000원씩
- ! 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장
- ! 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장
- ! 입 선 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장(출품수의 20% 이내, 입상작 포함)

기타사항

- ! 입상,입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정, 출품자 전원 작품집 또는 CD 증정
- ! 저작권은 출품자에게 있으나 주최측은 출판, 전시등의 공익적 목적을 위해 수상작을 사용할 권한을 가진다
- ! 동일작, 유사작을 이중으로 출품하여 입상 및 입선된 경우 상권취소는 물론 사협규정에 따라 제재
- ! 입상·입선작은 심사발표 7일 이내(12월 3일)까지 원본파일(3,000픽셀 이상)을
E-mail : js6325386@hanmail.net으로 제출해야 함(미제출시 상권이 취소됨).
- ! 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며, 불참시는 시상금을 불우이웃돕기 성금으로 기탁함 [단, 대리출석은 가능]
- ! 낙선작은 작품집(CD)과 함께 개별 발송함

주최·주관 : (사) 한국사진작가협회 홍성지부

후원 : 충청남도·홍성군·홍성군의회·(사)한국사진작가협회·(사)한국예총 홍성지회

2022 세계자연유산도시

고창

유네스코 사진공모전

작품
접수 **2022. 11. 25. (금) 도착분**

공/모/요/강

※시험 입회점수 있음

©San Seogyun

활력이 넘치는 고창군의 아름다움과 유명관광지 및 고인들, 생활상, 갯벌, 습지 등 고창군을 대표하는 역사·문화·축제 관광 홍보에 활용하기 위해 2022 세계자연유산 고창 유네스코 사진 공모전 개최는 사진애호가 및 일반 대중들에게 고창군의 아름다움을 널리 계기가 될 것입니다.

또한, 고창군, 고창군의회, (사)한국사진작가협회는 이번 고창 유네스코 사진공모전 후원을 통해 고창군 관광경제 활성화 기여 및 고창군의 아름다움을 알리는 계기가 될 수 있도록 많은 사진 애호가들 참여를 기대합니다.

응·모·개·요

작품주제 고창군 관광영소, 고인들, 문화축제, 갯벌, 습지 등 고창군을 대표하는 사진작품

응모자격 제한없음

작품규격 컬러 및 흑백사진 11" × 14" 에 한함(장정 및 대지부착불요)

출품료 1인당 30,000원

출품수 1인당 6점 이내(작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 우편번호, 연락처 필히 기입요망)

접수마감 2022년 11월 25일(금) 도착분

제출주소 56440 전북 고창군 고창읍 판소리길20 동리국악단 내 한국예총 고창지회 관광사진공모전 담당자 앞

문의전화 010-3653-9905

심·사·및·시·상

심사일시 2022년 12월 2일

심사발표 심사 후 (사)한국사진작가협회 홈페이지 공고(www.pask.net)

시상식 추후발표 전시일정 추후발표

시·상·내·용

금상 1점	고창군수 상장 및 상금 200만원
은상 2점	고창군의회 의장 상장 및 상금 1점 100만원 한국예총 고창지회장 상장 및 상금 1점 100만원
동상 3점	한국예총 고창지회장 상장 및 상금 각 50만원
가작 5점	한국예총 고창지회장 상장 및 상금 각 30만원
장려 5점	한국예총 고창지회장 상장 및 상금 각 10만원
입선 30점	한국예총 고창지회장 상장 및 상금 각 10만원

기·타·사·항

- 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 있음.
- 심사결과 적합한 작품이 없을 시상치 않을 수 있습니다.
- 수상작품의 사진저작권은 수상자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 고창군 관광홍보 목적으로 복제, 배포, 전시, 인쇄물·동영상 제작 등 공익적인 목적으로 활용될 수 있습니다.
- 컴퓨터그래픽 디지털 합성사진 및 지나친 색상 조정으로 판명될 경우 상권 취소됨.
- 수상작과 관련한 초상권 및 명의도용 분쟁, 저작권 문제가 발생시 모든 책임인형사상은 수상자 및 출품자에게 있으며, 타공모전의 수상작, 타인의 저작물 도용시 심사제외 및 시상은 취소되며, 협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨.
- 시상금은 원천세 공제 후 지급, 수상자는 시상식에 필히 참석 요망.
- 출품작은 반송 되지않습니다.

※ 이 공모전은 고창군 지방보조사업 일부 지원으로 진행함.

주최·주관 (사)한국예술문화단체총연합회 고창지회
후원 고창군·고창군의회·(사)한국사진작가협회

제9회 낙동강세계평화문화대축전

제13회 낙동강지구 전투 전승행사

전국사진 촬영대회

축제기간 : 2022년 10월 28일(금) ~ 10월 30일(일) 3일간

응모방법

- ▶ 작품내용 : 제9회 낙동강세계평화문화대축전 행사기간 중 촬영한 작품(장소:칠곡보 생태공원)
- ▶ 출품자격 : 전국 사진동호인
- ▶ 작품규격 : 컬러 및 흑백사진 11" × 14" (장정불요) 디지털 컬러 사진은 3,024×2,016pixel이상, 5MB이상
- ▶ 출품수 : 1인 4점 이내
- ▶ 출품료 : 1인 30,000원(중식 제공)
- ▶ 출품방법 : 작품 뒷면에 출품표 필히 부착 우편 방문 접수 (2점이상 출품시 참가표 복사 사용 가능)
- ▶ 접수마감 : 2022년 11월 17일(목) 18시까지 도착분에 한함
- ▶ 접수처 : 우) 39879 경북 칠곡군 왜관읍 석전로 4길 1 (사)한국사진작가협회 칠곡지부

시상 및 심사·전시

- ▶ 금상 1점 : 칠곡군수 상장 및 작품 시상금 100만원
- ▶ 은상 2점 : 칠곡군의장 상장 및 작품 시상금 30만원
- ▶ 동상 3점 : 사)한국사진작가협회 칠곡지부장상 및 작품 시상금 20만원
- ▶ 가작 5점 : 사)한국사진작가협회 칠곡지부장상
- ▶ 입선 : 사)한국사진작가협회 칠곡지부장상(출품작의 20%이내)
- ▶ 심사일시 및 장소 : 2022년 11월 19일(토) 10:00 / 칠곡군청 대회의실
- ▶ 심사발표 : 2022년 11월 22일(화) 사)한국사진작가협회 게시판 및 칠곡군 홈페이지
- ▶ 시상식 : 2022년 12월 01일(목) 10:00 / 칠곡군청 소갤러리
- ▶ 전시회 : 2022년 12월 02일 ~ 12월 31일 / 칠곡군청 갤러리

기타사항

- ▶ 입상·입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정
- ▶ 입상·입선작품은 작품을 반환하지 않으며 판권은 칠곡군에 귀속되며 전시 및 관광홍보용 등으로 공익 목적에 활용
- ▶ 미 입상작 반송일시 : 시상 후 작품집과 미입상작 반송
- ▶ 심사발표 후 입상·입선 작품은 7일 이내 원본파일(디지털은 5MB이상 3024×2016 Pixel이상)을 제출하여야 함
- ▶ 행사와 관련 없는 작품과 합성사진은 심사에서 제외 하며, 추후라도 확인되면 상권이 취소됨
- ▶ 초상권 분쟁 발생 및 기타 재반권리는 전적으로 출품자 책임사항임
- ▶ 기타 정하지 않은 사항은 주최 측의 결정에 의함

주 최: 칠곡군

주 관: 사)한국사진작가협회 칠곡지부

후 원: 사)한국사진작가협회, 사)한국사진작가협회 경북지회

제16회 광주사진대전

접수마감 2022. 11. 02. (수) 10:00 ~ 17:00 (도착분)

- ▶ **출 품 자 격** : 공고일 현재 18세 이상으로서 다음 각 항의 1에 해당하는 자
 - ① 광주광역시에 1년 이상 거주하고 있는 자
 - ② (사)한국사진작가협회 광주지회 소속회원
 - ③ 광주광역시 사진대전에 출품하여 수상한 경력이 있는 자
 - ④ 주민등록상 주소지 변경에 따라 자격이 주어진 자
- ▶ **출 품 료** : 7만원 (출품자 전원에게 작품집 증정)
3만원 (수상작품의 인화 및 마트비) 접수시 납부. (단 낙선자는 반환함)
- ▶ **작 품 내 용** : 국내·외 미발표 작으로 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작
- ▶ **작 품 규 격**
 - ① 11"×14" 4매 출품
 - ② 출품작 파일 20"×24" kjp4774@naver.com 이메일 또는 USB 제출 (작품명, 작가명 반드시 기재)
 - 대상에 한하여 본인이 30"×40" 인화, 액자 제작하여 제출
 - 추천·초대작은 액자 포함 80cm를 초과 할 수 없음(유리 불가)

- ▶ **원 서 배 부 일** : 2022년 10월 01일 ~ 11월 02일(예정)
(사)한국사진작가협회 광주광역시지회 www.kjphoto.or.kr에서 다운로드
- ▶ **작 품 접 수** : 2022. 11. 02.(수) 10:00 ~ 17:00 (도착분)
- ▶ **출 품 수** : 1인당 4점
- ▶ **접 수 처** : 광주예총회관 1층 전시실 (예정)
광주광역시 서구 경열로 17번길 20, 아시아창작스튜디오내 광주예총1층
- ▶ **문 의 처** : (사)한국사진작가협회 광주광역시지회 (☎ 062-228-4774)
- ▶ **심 사 일 시** : 2022년 11월 05일(토)
- ▶ **심 사 장 소** : 광주예총회관 1층 전시실
- ▶ **심 사 방 법** : 공개심사
- ▶ **심사결과발표** : 심사결과발표 : 2022. 11. 07(월) 홈페이지 발표
(광주사협 <http://www.kjphoto.or.kr> 및 한국사협 <http://www.pask.net>)
- ▶ **전 시 기 간** : 2022. 12. 13(화) ~ 12. 17(토) (예정)
- ▶ **시상일시 및 장소** : 2022. 12. 17(토) 오전10시 / 광주예총1층 전시실
- ▶ **작 품 반 출** : 수상작품은 시상식 후 당일 전시장에서 반출함.
- ▶ **낙 선 작 반 출** : 낙선작은 시상식 후 반출하되 7일 이내에 찾아가지 않는 작품의 분실 및 파손에 대한 책임을 지지 않음.

시상내역

- 대 상 : 1점, 광주광역시사진대전 대회장 상장
- 우 수 상 : 2점, 광주광역시사진대전 대회장 상장
- 특 선 : 수상작품수의 10% 이내, 광주광역시사진대전 대회장 상장
- 입 선 : 출품수의 20% 이내 입상작 포함, 광주광역시사진대전 대회장 상장
- 초대작가상 : 1점, 광주광역시사진대전 대회장 상장
- 추천작가상 : 1점, 광주광역시사진대전 대회장 상장

* (사)한국사진작가협회 임회접수 인정

* 수상작 중 동일작 및 유사작으로 확인될 경우 상권을 취소하고 (사)한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년간 (사)한국사진작가협회 입회 유보됨



한국사진작가협회

THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

광주광역시지회



한국사진작가협회

THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

접수마감
10.28
도착분
한국사진작가협회
입회 접수 인정

제14회 광주매일신문 전국사진대전

THE 14TH KJ DAILY PHOTO EXHIBITION

주최 광주매일신문, CE21

후원 광주광역시, 광주광역시교육청, 전라남도교육청, (사)한국사진작가협회, 광주은행,
한국수력원자력(주) 한빛원자력본부

주관 광주매일신문 전국사진대전동우회

공모 분야

출품자격 일반부문 - 제한 없음
특별(학생)부문 - 사진에 관심있는 중·고 재학생
출품료 1인당 30,000원 (단, 학생부 출품료 없음)
작품내용 미발표 작품으로 미풍양속에 저촉되지 않는 작품
작품규격 컬러, 흑백 11"×14"(장정불요)
출품수 4점 이내
접수처 (61475) 광주광역시 동구 중앙로 196번길 5 삼호센터 8층 광주매일신문 전국사진대전동우회
연락처 062-234-2323
출품요령 작품 뒷면에 명제, 주소, 성명, 전화번호, 우편번호, (일반·학생)기재
심사일시 2022년 11월 2일(수)
심사장소 광주국제교류센터 1층 강당
심사발표 2022년 11월 4일(금)
(사)한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net
광주매일신문 홈페이지 및 자상(예정) www.kjdaily.com

사상 내역

일반 공모 부문
· 대상(1점) 광주매일신문 사장 상장 및 부상 200만원
· 우수상(2점) 광주매일신문 전국사진대전 동우회장 상장 및 부상 100만원
· 특선(입선10%이내) 광주매일신문 사장 상장
· 입선(출품수의 20%이내) 광주매일신문 전국사진대전 동우회장 상장

특별(학생) 부문
· 대상(2점) 광주광역시 교육감 상장 및 광주매일신문 장학금 30만원
전라남도 교육감 상장 및 광주매일신문 장학금 30만원
· 우수상(1점) 광주매일신문 사장 상장 및 장학금 20만원
· 특선(5점) 광주매일신문 전국사진대전 동우회장 상장 및 장학금 10만원
· 입선(50점 내외) 광주매일신문 전국사진대전 동우회장 상장

초대작가상
· 광주매일신문 전국사진대전 동우회장상 부상 50만원

사상식 일시 및 장소
2022년 12월 7일(수) 오후2시 / 광주 남구 구동 빛고을시민문화관 4층다목적실(예정)

작품반출
접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상식 후 상장과 작품집만 발송함.
(단, 광주지역 출품자는 동우회 사무실에서 직접 수령요망)

기타 사항

특전 초대작가제도 운영 (본 대전에서 총 접수 15점 이상 취득한 자)
본 대전 입상자는 광주매일신문 사진동우회 회원 자격을 부여함. (단, 입상경력 2회 이상)
· 입상, 입선작은 주최측에 귀속하여 협회 또는 지회에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음.
· 입상, 입선작의 원본파일을 5일 이내에 성명, 제목을 기재하여 brcom@naver.com으로 제출하여야 함.
(미제출시 상권취소됨)
· 수상작과 관련한 초상권 분쟁은 출품자가 책임을 져야 함.
· 초대작가 16"×20" 작품 e-mail 제출 (cjkang2323@naver.com), 출품시 주소, 성명, 명제, 연락처 기재요망



제9회 서산 관광사진 공모전

SEOSAN
Tourism Photo
Contest 2022

접수기간

2022. 10. 4(화)
~ 11. 3(목) 도착분



- 주최_ 서산시
- 주관_ (사)한국사진작가협회 서산지부
- 후원_ 서산시의회, (사)한국사진작가협회
(사)한국예총 서산지회

응·모·방·법

작품내용 서산시 관광자원을 소재로 2021년 1월 1일 이후 촬영한 미발표 작품
공모부문 ① ~ ③번 : 2021년 1월 이후 촬영작품
④번 : 2022년 10월 1일 ~ 10월 31일 촬영작품

① 서산권 도심 매력찾기	서산 원도심(변화로, 동부시장)의 골목길, 먹거리, 특산물 등
② 서산여행 인증샷	맛집, 카페, 고택 · 캠핑지형, 나만의 명소 등 서산투어 사진
③ 기발한 사진콘테스트	착시, 원근, 반영 등 서산(9경포함)을 개성있고 재미있게 표현한 사진
④ 서산해미읍성축제	제19회 서산해미읍성축제를 주제로 촬영한 작품

응모자격 제한없음

작품규격 컬러 및 흑백사진 11" × 14" 에 한함

① 장정 및 대지 부착 불요

② 작품 뒷면에 작품명, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호, 계좌번호를 정확히 기재

③ 원본파일 장축 3,000픽셀 이상 jpg 파일

출 품 수 1인 6점 이내 / 출 품 료 없음

접수기간 2022. 10. 4(화) ~ 11. 3(목) 당일도착분

출 품 처 [우 31968] 충남 서산시 서령로 107 영진해미리아파트 506호
(사)한국사진작가협회 서산지부

심사일시 2022. 11. 5(토) 공개심사 / 심사장소 : 서산문화원(잠정)

심사발표 2022. 11. 7(월) 서산시청 및 한국사협 홈페이지 게재

시 상 식 2022. 12. 10(토) 14:00, 서산문화회관

전시기간 2022. 12. 9(금) ~ 12. 11(일) 서산문화회관 전시실

시·상·내·역

금 상	1점	상장, 작품매입비 200만원	서산시장
은 상	2점	상장, 작품매입비 각 100만원	
동 상	3점	상장, 작품매입비 각 50만원	서산시의회의장 (사)한국예총 서산지회장 (사)한국사협 서산지부장
가 작	5점	상장, 작품매입비 각 30만원	
입 선	110점	상장, 작품매입비 각 10만원	

(※ 입선은 입상작품 포함 출품작품수의 20% 이내, 110점 한정)

기·타·사·항

① 입선 · 입상작의 저작권은 저작자에게 있고, 저작물 사용권은 주최측에 있음

② 타 공모전 입선 · 입상작, 타인의 권리를 침해한 사진, 컴퓨터 그래픽 조작, 합성 등 변형된 사진을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소됨

③ 초상권 및 저작권, 기타권리 등 분쟁 발생시 모든 법적 책임은 출품자에게 있음

④ 입상작은 시상식에 참석하는 조건으로 시상하며, 불참시 불우아웃돌기 성금으로 기탁 (가족이 대리참석 가능)

⑤ 입상 · 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회접수 있음

⑥ 입선 및 입상작은 원본 파일과 통장사본을 심사 발표 후 3일 이내에 지정된 메일로 제출하여야 함. (shpyun@daum.net)

☎ 문의전화 서산시 관광과 041-660-2498

(사)한국사협 서산지부장 010-2412-3428, 사무국장 010-9192-0173

※ 이 공모전은 서산시 지방보조사업으로 진행함.

민족 기상 껴온 100년의 프레임 고요한 아침의 나라

글 · 사진제공 _ 최승언

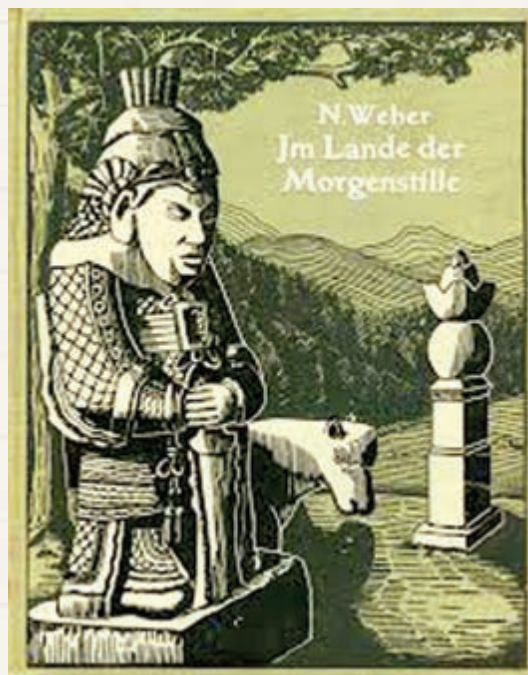
한국을 소개할 때 오랫동안 고요한 아침의 나라(Land of Morning Calm)라는 말이 빠지지 않고 쓰였다. 세계사의 흐름을 타지 못하고 뒤쳐진 구한말에 나온 워딩이다. 그런데도 이 말이 오늘날에도 자부심처럼 쓰이는 점은 다시 볼 필요가 있다. 심지어 국적기의 기내지 이름이 아직도 모닝캄이다. 모닝캄은 어쩌다 한국을 표현하는 말이 되었을까?

조선을 한자로 보면 아침 조(朝)에 드물 선(鮮)이다. 조선이란 국명

은 고조선이 다시 부활한 것이었다. '쥬신'의 고유어를 한자로 적고 발음하여 조선이 된 것이라고 일부 학자들은 추측한다. '쥬신'이란 해가 돋는 땅이라는 뜻이므로 그 원뜻이 한자로도 잘 표현된 셈이다.

이성계가 일으킨 역성혁명이 성공한 후 국호를 정할 때 조선과 화령이라는 두 가지 나라 이름을 준비하고 이를 명나라 주원장에게 가져가 선택해 달라고 요청했다.

주원장이 선택한 이름이 조선이었다. 이성계의 쿠데타 정권이 당시



로버트 베버의 저서



랜드오브 모닝캄 퍼시벌 로엘



로웰이 촬영한 고종

최강대국 명으로부터 정당성을 인정을 받기 위한 교육책 외교였던 셈이다. 이성계가 세운 조선은 이후 사대주의 정책으로 일관하여 500년 후 일본에 의해 패망했다.

어쨌든 선(鮮)에는 고요하다는 뜻이 없다. 오히려 깨끗하다, 선명하다, 생생하다는 뜻이 있을 뿐이다. 조선을 문자 그대로 해석했다면 활기찬 아침의 나라쯤 되어야 하는데 정반대로 조용한 아침의 나라로 알려지고 말았다.

'조용한'이란 이미지가 한국에 덧씌워지며 100년 넘게 한민족 기상을 훼손했다. 이 기이한 프레임의 유래를 어디에서부터 찾을 수 있을까?

고요한 아침의 나라라는 이미지를 맨 처음 채용한 이는 미국인 선교사 그리피스다. 그리피스(W.E. Griffis)가 저술한 1882년 코레아, 은자의 나라(Corea, the Hermit Nation)를 시작으로 조선은 은둔, 숨어 있는, 미지의, 나라라는 이미지가 고착하기 시작했다.

그리피스는 한번도 조선을 방문한 적이 없었지만 그렇게 표현했다. 책을 쓰는 저자에게 제목이 가장 중요한 요소임을 고려할 때, 그리피스는 여행작가의 관점에서 서양의 독자들에게 조선이라는 나라에 전 인미답의 신비로운, 알려지지 않는 등의 이미지를 주려 했을 것은 자

명하다.

그는 책에서 조선의 역사와 풍속을 상세히 설명했지만, 이 미국인이 받은 정보는 일본인들이 제공한 정보들을 바탕으로 한 것이었다. 일본은 서양문명을 받아들여 태양의 왕국(Sunrise Kingdom)으로 개화하고 있던 차 해외 식민지를 건설하고자 했다. 이에 일본도 조선을 무기력한 나라로 만든 후 집어삼키려고 했다. 그리피스의 은자의 나라는 이런 의도를 보인 일본인들의 영향을 받아 저술된 책이 분명해 보인다.

그리피스의 '은자의 나라, 코레아'가 문제가 되는 것은 이후 많은 이들에게 영향을 끼쳤기 때문이다. 특히 천문학자 퍼시벌 로웰(P.L. Lowell)의 책 제목에 영향을 끼쳤다. 로웰은 1883년 한양에서 약 3개월간 체류한 기록을 바탕으로 1885년에 조선, 고요한 아침의 나라(Choson, the Land of the Morning Calm)를 저술했다. 로웰은 이 책의 서문에 "조선이 고요한 아침이라고는 불리지만 그 정수를 표현하고 있지는 않은 것 같다"라고 토로했다. 그러면서도 로웰은 책 제목을 고요한 아침의 나라로 했으니 그리피스의 영향인 것을 부인하기 어렵다. 한번 고착화한 이미지는 쉽게 바뀌지 않는다는 것을 말해주는 좋은 예라 할 것이다.

이렇게 현장을 찾지 않고 일본에서 기록한 그리피스의 '은둔의 나

Travel destination



로베르트 베버신부 왼쪽에서 두번째

라'는 로웰의 '고요한 아침의 나라'를 거치면서 조선을 생기없는 나라로 굳히는 역할을 했다. '고요한 아침의 나라'는 '떠오르는 태양의 나라(The Land of the Rising Sun)' 일본의 이미지와 대비되면서 조선의 무기력을 은유하는 프레임이 되고 말았다.

한국을 사랑하여 자기가 죽으면 한국 땅에 묻어달라고 했고 실제로 그렇게 소원대로 한국 땅에 묻힌 독일의 로베르트 베버 신부마저 '고요한 아침의 나라'라는 프레임에서 벗어나지 못했다. 그 역시 고요한 아침의 나라(In Lande der Morgenstille)라는 제목의 책을 1915년 발간했다. 베버 신부의 '고요한 아침의 나라'는 원색사진 24장과 일반사진 279장 등 다양한 사진을 싣고 있다. 베버 신부는 1908년 조선에 2명의 선교사를 처음으로 파견해 수도원을 세우고 교육사업을 시작했다가 1911년에 선교를 위해 한국 땅을 밟았다. 1911년 2월부터 4개월 동안 부산에서부터 서울, 경기, 천안, 공주, 해주, 평양 등지의 사진을 찍었다. 농사짓는 농부에서부터 부엌에서 조리하는 모습에 이르기까지 평범한 조선인들의 일상을 담아냈다.

문화인류학과 문학에 밝았던 베버 신부는 1925년 6월, 두 번째로 한국 방문한다. 이때 35mm 필름 1만 5천m 분량의 영상을 남겼다. 독일에 돌아가서 무성영화로 만들어 상영함으로써 당시 조선을 독일에

알리는 데에도 이바지했다.

베버 신부는 조선을 떠나면서 "이 나라를 향해 우리는 애써 대한만세라고 작별인사를 보낸다"고 써서 국운이 다한 조선을 안타까워했다.

영국인 화가 세비지 랜도어도 1925년 조선에 관련한 기행문을 발표하면서 책의 제목을 '고요한 아침의 나라'로 하고 있다. 그는 "'조선(朝鮮)이 고요한 아침의 나라'를 의미한다"며 "현재의 조선 사람들에게 알맞은 표현이라고" 했다.

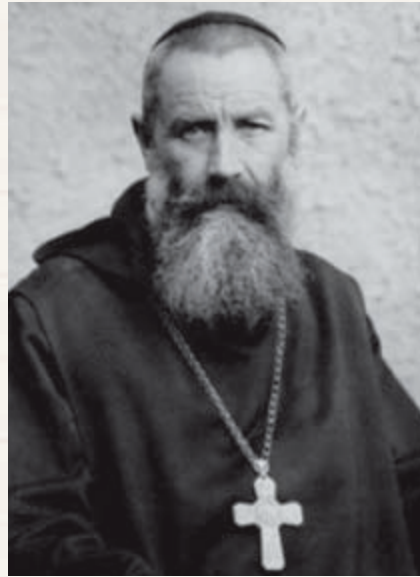
랜도어의 눈에 비친 조선은 과거의 영광을 잃어버린 무기력한 나라였다.

"술에 거나하게 취하게 되면 그는 나머지 돈으로 도박을 한다. 그리고 나서 큰대자로 누워 24시간 동안 자고 다음 날 12시쯤 바닥에 앉아 자기 지게 옆에서 햇볕을 쬐면서..." 조선의 짐꾼을 묘사한 랜도어의 글은 조선의 아침이 조용한 이유를 조선인의 나태함과 희망 없는 삶에서 찾고 있다.

조선의 국명이 비록 활기찬 아침의 나라였지만 조선 말에 그 생기를 잃어가던 나라였음이 사실이었을 것이다. 폐쇄적 정책으로 주변의 정세에 무지했고 부패한 관료들이 득세하면서 백성들은 희망을 잃어



로베르토 베버신부



베버신부



퍼시벌 로엘



베버신부 책에 실린 수원성

가던 국가였다. 그런데도 한 나라의 정체성이 외부의 프레임에 의해 100년 동안 장악되었음은 반성할 일이다. 지금 한국은 세계에서 가장 역동적인 국가다. '빨리빨리 문화'라는 말이 나올 정도로 숨 가쁘게 변화하고 있음을 고려할 때, 우리의 정체성을 우리가 장악하지 못하고 외국인에게 맡겼던 지난날의 잘못된 역사를 곱씹어 볼 필요가 있다. 면면히 이어온 조선의 역사와 그 민족 내면에 잠재한 역동성을 외면하고 부정적 측면을 강조한 것은 외세의 조선침략과 맥락이 닿아 있었다. 고요한 아침의 나라가 아니라 활기찬 아침의 나라였어야 했다. 조용한 '아침의 나라'는 조선의 무기력함을 과장하여 조선을 삼키려는 야욕을 감춘 외세가 만든 프레임이었다. 그 책을 쓴 작가들도 그런 줄 몰랐던 것은 피아 상관없이 주도면밀한 일체의 의도대로 제작된 올가미였기 때문이었을 것이다.



퍼시벌 로엘

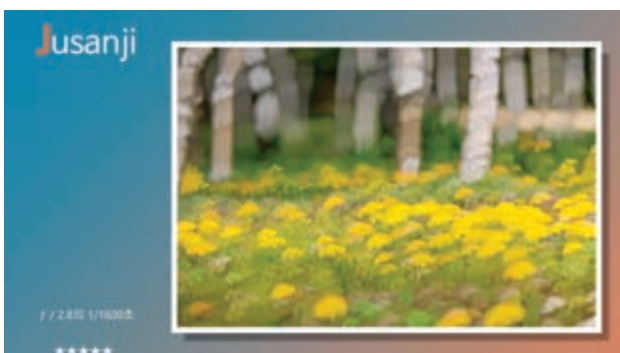
사진을 음악과 함께 재생하는 슬라이드쇼 모듈

글 · 사진 백종수(주산지) / 디지털 사진 교육가 / (사)한국사진작가협회 정회원 / jusanji@jusanji.co.kr / www.lightroom.kr

지난 9월호에서는 위치 기반으로 사진을 관리하는 지도 모듈에 대해 알아보겠습니다. 이번 10월호에서는 디스플레이 장치에 사진을 배경 음악과 함께 영상으로 재생하는 [슬라이드 쇼] 모듈에 대해 알아봅니다.

슬라이드 쇼와 라이트룸의 [슬라이드 쇼] 모듈

슬라이드 쇼는 여러 장의 사진을 모니터, 빔프로젝트와 같은 다양한 디스플레이 장치에 연속적으로 표시하는 것을 말합니다. 일반적으로 음악과 함께 정해진 시간 동안 사진이 표시되도록 자동으로 재생하지만, 한 장씩 수동으로 재생할 수도 있습니다. 라이트룸의 [슬라이드 쇼] 모듈에서는 이러한 슬라이드 쇼를 만들 수 있습니다. 슬라이드 쇼 화면의 레이아웃을 디자인하고, 배경 음악을 삽입할 수 있습니다. 또한, 단순히 사진만 표시하는 것을 넘어 팬과 줌(Pan and Zoom)과 같은 동적인 효과를 적용할 수 있고, 배경 음악의 재생 시간에 맞춰 사진의 재생 시간과 전환 시간을 자동으로 설정할 수 있습니다. 제작된 슬라이드 쇼는 곧바로 컴퓨터와 연결된 디스플레이 장치로 재생할 수 있고, 동영상 파일 또는 PDF 파일로 저장하면 라이트룸이 설치되지 않은 컴퓨터에서 사용할 수 있습니다.



라이트룸에서 제작한 슬라이드쇼 화면

라이트룸의 슬라이드 쇼 제작 워크플로우

Step 01. 슬라이드 쇼에 사용할 사진을 [컬렉션]으로 구성합니다.

제일 먼저 해야 할 일은 슬라이드 쇼에 사용할 사진을 선택하는 것입니다. 슬라이드 쇼에 사용할 사진만 컬렉션으로 분류하고, 이 컬렉션을 선택해 슬라이드 쇼를 만듭니다. 이 방법은 사진이 여러 폴더에 저장되어 있거나, 여러 컬렉션으로 분류되어 있는 경우 유용합니다.



슬라이드 쇼에 사용될 사진만 컬렉션으로 분류

슬라이드 쇼에 사용되는 사진의 수에는 제한이 없지만, 사진의 수가 많으면 슬라이드 쇼를 시작할 때 렌더링 하는 시간이 많이 소요됩니다. 최적의 사진 수는 배경 음악의 재생 시간에 맞춰 결정하는 것이 좋습니다. 예를 들어 3분 정도의 배경 음악에 사진 1장을 5초간 표시하고, 전환 효과를 1초 적용한다면 30장의 사진이 필요합니다. (180초/1초)

Step 02. 즉석 슬라이드 쇼로 재생합니다.

[슬라이드 쇼] 모듈에서 슬라이드 쇼를 만들기 전에 즉석 슬라이드 쇼로 재생해 볼 수 있습니다. 모든 모듈의 메뉴 표시 줄에서 [창] > 즉석 슬라이드 쇼 메뉴를 선택하면 [필름 스트립]의 사진을 바로 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다. [라이브러리], [현상], [슬라이드 쇼] 모듈에서는 [옵션 바]에 있는 [즉석 슬라이드 쇼] 버튼(▶)을 클릭해 곧바로 슬라이드 쇼를 진행할 수 있습니다. 이 버튼이 없다면 옵션 바 오른쪽 끝에 있는 메뉴(▼) 버튼을 클릭해 표시되는 메뉴에서 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.



[즉석 슬라이드 쇼] 버튼

즉석 슬라이드 쇼에서 사용하는 레이아웃은 [슬라이드 쇼] 모듈에 적용된 레이아웃을 사용합니다. 즉석 슬라이드 쇼가 진행되는 동안 사용자는 전체 화면으로 사진을 보면서 단축키를 사용하여 사진을 빠르게 보거나, 등급 설정, 회전, 삭제 등과 같은 작업을 할 수 있습니다.



임의의 순서로 슬라이드를 재생하는 옵션

Step 03. 슬라이드 순서를 정렬합니다.

본격적인 슬라이드 쇼를 제작하기 위해 [슬라이드 쇼] 모듈로 전환합니다. [컬렉션] 패널에서 슬라이드 쇼에 사용할 사진으로 구성된 컬렉션을 선택합니다. 컬렉션의 사진이 [필름 스트립]에 표시됩니다. 사용자는 [필름 스트립]의 사진을 드래그 하여 순서를 변경할 수 있습니다. 사진을 임의의 순서로 재생하려면 [재생] 패널에서 [임의의 순서] 옵션을 선택합니다.

Step 04. 슬라이드 쇼 레이아웃을 설정합니다.

[슬라이드 쇼] 모듈을 처음 사용하는 사용자는 [템플릿 브라우저] 패널에서 [Lightroom 템플릿] 항목에 미리 만들어져 있는 레이아웃 디자인을 선택해 빠르게 시작할 수 있습니다. 템플릿 항목에 마우스 포인터를 올리면 [미리 보기] 패널에 적용될 레이아웃 디자인을 미리 볼 수 있습니다. 템플릿 항목을 클릭하면 레이아웃이 적용되고, 적용된 레이아웃



라이트룸에서 기본으로 제공되는 레이아웃 템플릿

슬라이드 쇼 제작에 경험이 있는 사용자는 템플릿을 사용하지 않고 [슬라이드 쇼] 모듈 오른쪽 패널 그룹의 [옵션], [레이아웃], [오버레이],

[배경], [제목] 패널에서 직접 옵션을 설정하여 슬라이드 쇼의 레이아웃을 설정할 수 있습니다. 각 패널의 옵션에 대해서는 다음 호에서 자세히 알아봅니다.



[옵션] 패널-사진의 크기와 테두리 모양을 설정



[레이아웃] 패널-사진 표시되는 영역의 안내선을 설정



[오버레이] 패널-슬라이드 쇼 화면에 표시되는 메타데이터 정보와 텍스트 설정



[배경] 패널-슬라이드 쇼 화면의 배경을 설정

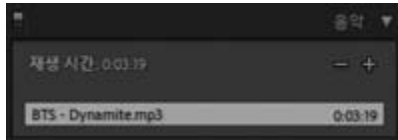


[제목] 패널-슬라이드 쇼 맨 앞과 맨 뒤에 타이틀 화면 설정

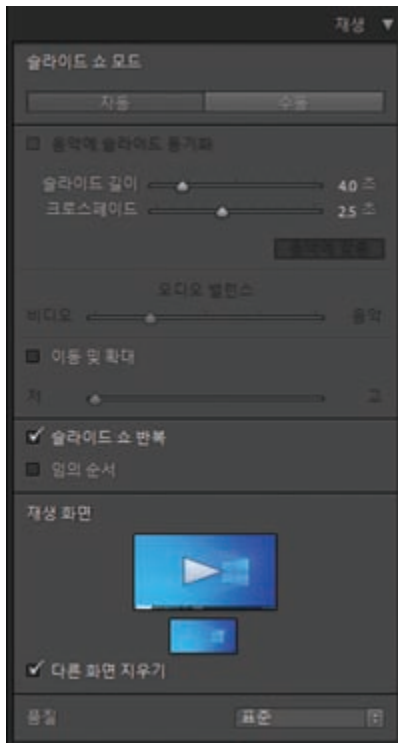
Step 05. 슬라이드 쇼 재생 옵션을 설정합니다.

슬라이드 쇼 재생을 위해 [재생] 패널에서 배경 음악과 재생 관련 옵션을 설정합니다. 배경 음악은 MP3 음원 파일을 사용하며 사진 1장 재생 시간(슬라이드 길이)와 전환 시간(크로스페이드)을 설정합니다. 총 재생 시간이 배경 음악의 시간을 초과 또는 미만이면 배경 음악의 재생 시간에 슬라이드 재생 시간을 자동으로 맞출 수 있습니다.

Lightroom



[음악] 패널 - 배경 음악 등록



[재생] 패널-사진의 재생 시간과 재생 관련 옵션을 설정

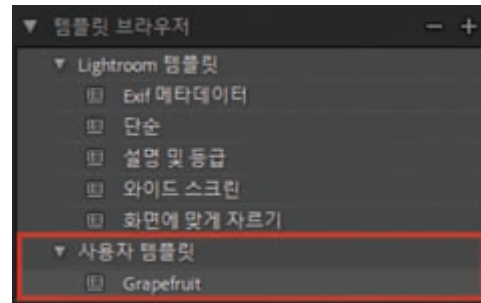
Step 06. 슬라이드 쇼를 미리 보거나 재생합니다.



슬라이드 쇼 레이아웃과 재생 설정을 마쳤으면 오른쪽 패널 그룹 아래에 있는 [미리 보기] 버튼을 클릭해 슬라이드 쇼를 미리 볼 수 있습니다. 미리 보기는 슬라이드 쇼 편집 창에서 재생됩니다. [옵션 바] 재생 컨트롤 버튼을 사용

해 정지, 이전 사진, 다음 사진, 일시 정지, 재생을 할 수 있습니다. 전체 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 [재생] 버튼을 클릭합니다. 재생 중 슬라이드 쇼 편집 화면으로 되돌아가려면 슬라이드 화면을 클릭합니다.

Step 07. 슬라이드 쇼 템플릿과 컬렉션으로 저장합니다.

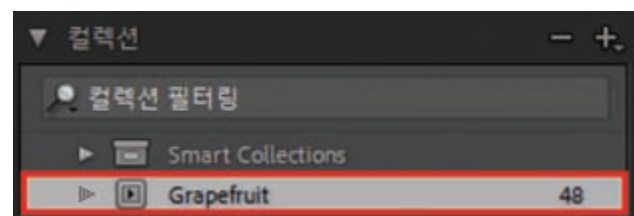
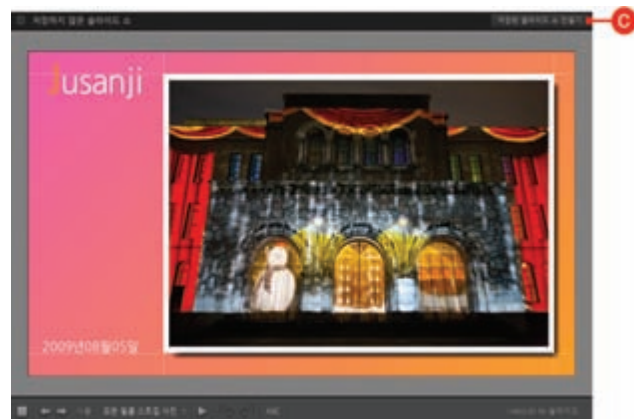


사용자 템플릿 등록

슬라이드 쇼 제작을 마쳤다면 슬라이드 쇼에 적용된 레이아웃을 나중에 다른 슬라이드 쇼를 제작할 때 사용할 수 있도록 템플릿으로 저장합니다. [템플릿 브라우저] 패널에서 [+] 버튼을 클릭해 이름을 지정하고 저장합니다. 다음 화면처럼 [사용자 템플릿] 항목에 등록됩니다.

또한, 제작된 슬라이드 쇼의 사진과 설정을 하나의 슬라이드 쇼 컬렉션으로 저장할 수 있습니다. 이렇게 저장된 된 슬라이드 쇼 컬렉션은 나중에 수정할 수 있고, 언제든지 곧바로 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다. 슬라이드 쇼 편집 화면 오른쪽 위에 [저장된 슬라이드 쇼 만들기] 버튼을 클릭해 슬라이드 쇼 컬렉션으로 저장합니다.

저장된 슬라이드 쇼 컬렉션은 [컬렉션] 패널에서 확인할 수 있습니다.



슬라이드 쇼 컬렉션으로 저장

Step 08. 필요에 따라 동영상 파일 또는 PDF 파일로 내보내 저장합니다.

[슬라이드 쇼] 모듈에서 제작한 슬라이드 쇼는 라이트룸이 설치되어 있어야 재생됩니다. 다른 장치에서 재생하거나 다른 사람과 공유하려면 동영상 파일로 내보내 저장합니다. 또한, 슬라이드 쇼의 화면을 개별 이미지화 하여 하나의 PDF 파일로 내보내 저장할 수 있습니다. [슬라이드 쇼] 모듈의 왼쪽 패널 그룹 아래에는 [비디오 내보내기]와 [PDF 내보내기] 버튼이 있습니다. [비디오 내보내기] 버튼을 클릭하면 최대 1080p의 화면 크기의 MP4 파일로 내보내 저장할 수 있으며, [PDF 내보내기] 버튼을 클릭하면 너비와 높이를 설정하여 PDF 파일로 내보내 저장할 수 있습니다. 참고로, PDF 파일에는 음악이 포함되지 않으며, 실행 시 전체 화면으로 표시하는 옵션을 설정할 수 있습니다.

① [미리 보기] 패널

[템플릿 브라우저] 패널에서 템플릿 항목에 마우스 포인터를 올리면 적용될 레이아웃을 미리 볼 수 있습니다. 템플릿을 적용하려면 [템플릿 브라우저] 패널에서 해당 항목을 클릭합니다.

② [템플릿 브라우저] 패널

미리 만들어진 슬라이드 쇼 레이아웃 템플릿을 바로 적용하거나, 현재 설정된 레이아웃을 템플릿으로 저장해 관리합니다.

③ [컬렉션] 패널

슬라이드 쇼에 사용될 사진이 분류된 컬렉션을 선택해 전체 또는 일부를 슬라이드 쇼의 사진으로 사용할 수 있습니다. 또한, 제작된 슬라이드 쇼를 [슬라이드 쇼 컬렉션]으로 저장할 수 있습니다.

④ [PDF 내보내기] 버튼과 [비디오 내보내기] 버튼

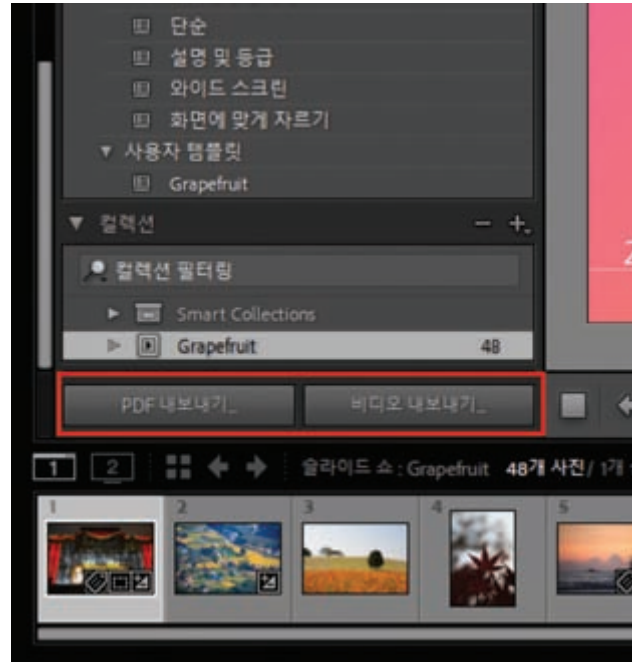
제작된 슬라이드 쇼를 PDF 파일 또는 동영상 파일로 내보내는 버튼입니다.

⑤ 슬라이드 쇼 편집 창

슬라이드 쇼의 레이아웃을 편집하거나 미리 볼 수 있습니다.

⑥ 레이아웃 및 재생 설정 패널 그룹

슬라이드 쇼의 레이아웃 옵션과 재생 옵션을 설정할 수 있는 패널입니다.



⑦ [미리 보기] 버튼과 [재생] 버튼

슬라이드 쇼를 미리 보거나 재생할 수 있는 버튼입니다.

⑧ 슬라이드 쇼 옵션 바

슬라이드 쇼를 미리 볼 때 사용하는 재생 관련 버튼과 텍스트 입력 도구가 있습니다.

⑨ 필름 스트림

슬라이드 쇼에 사용할 사진이 표시됩니다.

[슬라이드 쇼] 모듈의 구성



지금까지 슬라이드 쇼의 워크플로우와 [슬라이드 쇼] 모듈의 구성에 대해 알아보았습니다. 다음 호에서는 [슬라이드 쇼] 모듈의 세부 옵션 설정에 대해 알아보겠습니다.

한탄강 계곡서 연출한 인체와 자연의 만남 누드사진분과위원회 촬영회 개최

글, 사진 최옥임(보도사진분과위원회 위원장)
사진 권정남(보도사진분과위원회 재무간사)



환상의 누드 퍼포먼스

황금빛으로 물들인 철원 평야가 넓게 펼쳐진 들녘을 따라 찾아간 곳은 강원도 철원군 동송읍 양지리 2길 한탄강이 만들어 낸 칠만바위 계곡에서 누드사진분과위원회 촬영회가 지난 8월 27일 1차 15시~17시 30분 누드모델과 자연, 파우더와의 만남의 태양광을 이용한 촬영을 했다. 2차 촬영은 19시~22시까지 DMZ 두루미 평화타운에서 어두운 밤 두루미 형상, 빛, 누드모델과의 조화, 영상사진과 누드모델과의 조화로 누드사진 촬영회가 누드분과위원회와 내빈 등 40여 명이 참석하여 박진일 사무국장의 사회로 진행되었다.

서성광 위원장은 이번 촬영할 장소인 칠만바위 계곡에서 자연빛을 이용 자연과 파우더, 물, 바람이 모델을 조화롭게 이용하여 촬영할 것이며, DMZ 두루미타운에서는 두루미 동상과 S자로 찍을 수 있는 곳이 많아 여러분들이 협조만 잘하시면 많은 작품 사진을 만들 수 있도록 두루미 타운의 조형물, 모델과 빛의 조화를 이룬 멋진 작품을 만들 수 있도록 준비했다면서 인사말을 한 후 내빈소개로 이어졌다.

이번 행사를 위하여 찾아주신 이이규 윤영자문위원회 부위원장, 이성록 창작사진분과위원장, 박원영 인물사진분과위원장, 최옥임 보도사진분과위원장, 김성경 은평구지부장, 권정남 보도사진분과 재무간사



인사말을 하는 서성광 위원장



축사를 하는 이이규 운영자문위원회 부위원장



촬영컨셉을 설명하는 정지우 제2기 촬영지도위원



여인들의 자태

소개가 진행되었다. 이번 촬영장소는 철원에서도 공개되지 않은 칠만바위 촬영장소에서 진행됨을 고지 한 후 이이규 운영자문위원회 부위원장의 축사가 있었다. 이어진 이날 촬영지도를 하는 정지우 제2기 촬영지도위원의 소개가 이어졌다.

이날 누드사진분과위원회 촬영회는 그동안 코로나19로 행사가 제대로 진행되지 못했음에도 불구하고 촬영에 필요한 소품들을 철저히 준비했다. 그 어느 사진가도 생각하지 못한 장소에서 자연과 빛, 파우더 퍼포먼스로 누드모델과의 조화로운 행사가 진행되었다.



교감

분과위원회

‘빛과 동행하는 장르’ ... 날씨 중요성 강조 풍경사진분과위원회 워크숍 및 촬영회

글, 사진 최옥임(보도사진분과 위원장)



상사화의 영롱함

지난 9월 24일(토) 오전 9시부터 25일(일) 오전 10시까지 전북 정읍 시 소성면 입교로 524번지 (정읍 꽃두레 행복마을)에서 풍경사진분과 위원회 워크숍 및 사진촬영회가 진행되었다. 이날 행사는 위원 30여 명과 교육을 받기 위해 외부에서 10여 명이 참석했다. 제1부 강경숙 강사의 사진과 현대미술의 강의, 2부에서는 풍경 사진에서 꼭 필요한 백남철 기상학, 3부에서는 김형덕 풍경사진분과 위원장의 스톡 및 풍경사진 강의로 모든 일정이 교육으로 진행했다.

교육에 앞서 김형덕 위원장은 이날 행사에 참여한 분과 위원 및 내빈들에게 감사의 인사를 드렸다. 이후 강경숙 강사의 약력을 소개하고 풍경 사진에서 가장 중요한 백남철 기상학 전문가 강사를 소개하면서 우리는 사진을 몇 년 했는가가 중요한 것이 아니라 사진 촬영할 때의 조건에 맞는 일기예보의 중요성을 강조하였다. 또한 풍경 사진에서 빛과 동행하여야 하는 중요성에서 현대사진에 가치를 두고 접근할 수 있도록 두 분의 강사를 모신 점을 설명하였다. 이후 참석한 풍경사진분과 위원에게



김형덕 풍경사진분과위원회 위원장



강경숙 강사



강사 박남철

사진 활동에 도움이 되시길 바라는 마음에서 이번 교육을 하게 되었다며 인사를 했다.

현대사진의 전개로 1부 강의가 시작된 강경숙 강사는 “여행하면서 자연과 인간으로 사진과 회화작업을 해왔다” “다큐멘터리 사진은 내 삶의 역사이자 인생 사진예술에 가장 중요한 지적 특허”라라는 말로 강의를 시작했다. 사진은 ‘옵스큐라’ 발명 초기부터 예술로 태동했으며 미술가가 그림을 그리는 도구로 사용되고 있다. 사진 미학의 특성은 사실성 순수성 기록성이며, 현대미술과 문명에 끼치는 영향력은 급속히 확장됐다고 강의를 이어갔다.

2부 강의에서는 풍경사진에서 빼놓을 수 없는 일기예보에 대한 백남철 기상학 전문가는 풍경 사진을 잘 찍기 위해서는 날씨가 뒷받침되어야 가장 아름다운 사진을 찍을 수 있다며, 구름의 형태로 날씨를 보는 방법, 기상청 앱을 이용한 일기예보에 대한 다양한 방법 등을 설명했다.

오전 10시부터 시작된 강의는 오후 5시 1,2부가 끝나고 숙소로 이동, 저녁 식후 3부 김형덕 위원장의 기상에 대한 강의를 시작으로 스톱 사진과 풍경사진, 일기예보 진단할 수 있는 간단하고도 명쾌한 강의로 늦은 밤까지 이어졌다. 이튿날 새벽 일출 사진 촬영 후 아침 후 화가에 애한 분위기에서 다음에 만날 약속하며 아쉬움을 뒤로한 채 이번 행사를 마쳤다.



상사화의 빼어남



풍경사진분과위원회 단체 기념 촬영

2022년 5차 이사회 결과

일 시 : 2022년 10월 6일(목) 오후1시
장 소 : 대한민국예술인센터 9층 회의실
성 원 : 총원 84명, 출석 59명, 위임 15명
출 석 : 김양평 이사장,

신성우, 김종택, 조 정, 양범석, 이판수 부이사장,
유수찬 상임이사, 고기하, 공병철, 박준석, 김경호, 김달호,
김복순, 김삼택, 김시묵, 김원희, 김윤식, 김은곤, 김의배,
김재업, 김정금, 김종호, 김찬식, 김철수, 김춘도, 김화연,
문제민, 박경순, 박병우, 배택수, 설병갑, 손병호, 손석윤,
송인호, 송재구, 양양금, 윤홍선, 이경래, 이경희, 이덕만,
이막래, 이명수, 이애영, 이윤순, 이한욱, 이항룡, 이흥기,
임성동, 임성하, 장숙자, 장영길, 정연수, 정종관, 조용철,
최복수, 최창수, 한보조, 한용상, 황치길 이사

위 임 : 권기갑, 김삼진, 김석정, 김양호, 김용권, 김준기, 김 훈,
민웅기, 범진석, 성주희, 우경환, 이정갑, 이종석, 최성용,
호준진 이사

참 석 : 이희배, 선종백 감사

1. 성 원 보 고 - 윤홍선 이사

3) 규정개정의 건

① 시·도사진대전 운영규정 개정(안) - 승인

개 정 전	개 정 후
시도사진대전운영규정 제1조(목적) 이 규정은 지회 (특별시, 특별자치도, 광역시, 도(道))에서 실시하는 사진대전(이하 사진대전)의 운영에 관한 사항을 규정하여 지역 간의 형평성을 유지하고 사진문화 발전에 기여함을 목적으로 한다.	시도사진대전 및 회원전 운영규정 제1조(목적) 이 규정은 지회 (특별시, 특별자치도, 광역시, 도(道))에서 실시하는 사진대전(이하 사진대전) 및 회원전 운영에 관한 사항을 규정하여 지역 간의 형평성을 유지하고 사진문화 발전에 기여함을 목적으로 한다.
제12조(출품자격) 공고일 현재 18세 이상으로서 다음 각 항의 1에 해당하는 자 (2013.10.16개정) ① 해당 지역에 1년 이상 거주하고 있는 자 ② 해당 지역 소속 협회 회원 ③ 해당 지역의 사진대전에 출품하여 수상한 경력이 있는 자	제12조(출품자격) 공고일 현재 18세 이상으로서 다음 각 항의 1에 해당하는 자 ① 좌동 ② 좌동 ③ 좌동

2. 개회인사말 - 김양평 이사장
3. 전자회의록 접수 및 경과보고 - 유인물 대체
회의록 접수 : 한용상, 이애영 이사

[경 과 보 고]

2022.08.12. 사진예술아카데미 사진작가과정 2학기 개강
2022.09.01. 제22회 서울특별시사진대전 심사
2022.09.27. ~ 10.02 제7회 대한민국사진축전

4. 안 건

1) 제7회 대한민국사진축전 결과 보고의 건

: 유수찬 상임이사가 축전 참여현황, 내·외빈, 진행상황을 보고하며 큰 도움을 준 조직위원회 및 봉사해준 회원들과 참여 작가들에 대한 감사 자리 마련 계획을 발표함.

2) 거제지부 처리의 건

: 거제지부 정상화 추진위원회 구성을 신성우 부이사장을 위원장으로, 손병호 경남도지회장과 공병철 이사를 위원으로 선임하여 지부 정상화를 위한 전권을 부여함.

④ 주민등록상 주소지 변경에 따라 자격이 주어진 자	④ 좌동 ⑤ 회원전은 지회에 소속된 회원에게만 출품자격이 있다(2022.09.22 개정)
제14조(수상작 선정) (2013.10.16.개정) ① 대상 : 1점 ② 우수상 : 2점 이내 ③ 특선 : 수상작품수의 10% 이내 ④ 입선 : 출품작품 수의 20% 이내(입상작 포함) ⑤ 초대 및 추천 작품상 : 각 1점 ⑥ 운영위원 및 심사위원의 작품은 심사에서 제외한다.	제14조(수상작 선정) 1) (사진대전) ① 좌동 ② 좌동 ③ 좌동 ④ 좌동 ⑤ 좌동 ⑥ 좌동 2) (회원전) 회원전의 우수작품상은 다음과 같이 선정하고 수상한 자에게는 시도사진대전 수상점수 2점을 부여하며 회원별 수상은 1회로 한정한다.(2022.09.22.신설) ① 출품인수가 300인 미만인 경우 3명 선정 ② 출품인수가 300인 이상인 경우에는 출품인수의 1.5 %로 선정한다. ③ 선정은 심사규정에 따르고 심사 후 작품집을 제작하여 보고하여야 한다.
부 칙 1. 본 규정에 정하지 아니한 사항은 (사)한국사진작가협회 정관 및 대한민국사진대전 운영규정과 사진작품 심사규정을 준용하고 미비한 사항은 이사회의 결정에 따른다. (2013.10.16개정) 2. 2003년 12월 31일 이전에 취득한 자격은 각 시, 도 사진대전(미술대전)규정에 의한다. (2013.10.16.개정) 3. 2011년 11월 17일부터 2018년 12월 31일 까지는 서울특별시사진대전의 수상 실적과 대한민국사진대전의 수상 실적을 합산하여 인정하되 대한민국사진대전의 수상 점수가 7점을 초과하지 못한다. (2021.01.29 개정) 4. 규정 제 14조 2항은 2023년부터 실시하는 회원전부터 적용된다. 5. 이 규정은 2022년 10월 06일부터 개정하여 시행한다.	

② 이사회 규정 개정(안) - 원안 승인

개 정 전	개 정 후
제8조(고문 및 자문위원 추대) ① 고문은 이사장이나 부이사장을 역임한 자문위원 중에서 추대하고 별도의 고문단 회의를 개최한다. (20 20.04.27 개정)	제8조(고문 및 자문위원 추대) ① 좌동
② 자문위원은 다음과 같은 회원중에서 추대한다.(20 21.11.27. 개정) - 임회 30년차 이상 회원 - 부이사장을 역임한 회원	② 자문위원은 다음의 자격을 가진 정회원 중에서 추대한다. (2022.10.06 개정) - 좌동 - 좌동

2022년 5차 이사회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

개 정 전	개 정 후
- 입회 20년차 이상의 협회 임원을 역임한 회원, 단 임원의 임기를 2/3이상 유지해야 한다.(2016.7.21) - 입회 20년차 이상의 협회 공로상을 수상한 회원 - 협회 임원을 3회 이상 역임한 회원, 단 임기를 2/3 이상 유지해야 한다. - 입회 20년차 이상의 대한민국사진대전 초대작가	- 좌동 - 입회 20년차 이상으로서 한국사진문화상 공로상을 수상한 자 - 협회 임원을 3회 이상 역임한 회원 - 대한민국사진대전 초대작가로서 입회 20년차 이상인 자.(2022.10.06, 개정)
③ 고문 및 자문위원은 필요할 경우 협회의 운영에 대한 자문을 할 수 있다. 단 고문 및 자문위원이 협회에 상당한 해를 끼친 사실이 발견되는 경우 이사회의 의결을 거쳐 해촉 할 수 있다. (2019.05.30, 개정)	③ 좌동
제9조(이사) 이사는 다음의 자격을 가진 회원 중에서 선출한다. ① 정회원으로서 입회 5년차 이상인 자 ② 사진분야 교수로서 재직 5년차 이상인 자 ③ 기타 협회가 필요로 한 전문 직종자격(변호사, 회계사)을 취득한 자, 또는 국가기관 및 국영기업체에서 협회에 필요한 경력을 재임한 자.	제9조(이사) 이사는 정회원중에서 다음의 자격을 충족하는 자로 선출한다. ① 입회 5년차 이상인 자(2022.10.06 개정) ② 좌동 ③ 좌동
부 칙 1. 본 규정 이외의 사항은 정관과 사회관례에 준한다. 2. 본 규정은 2022년 10월 06일부터 시행한다.	

② 이사회 규정 개정(안) - 원안 승인

개 정 전	개 정 후
제16조(서류보관) 중앙선거위는 다음의 서류를 선거종료 후 5일 이내에 인수하여 선거일로부터 3년간 협회사무처에 보관해야 한다. (2013.04.25, 개정) ① 제29조 1항 및 제29조 ②항에 의한 후보자 등록서류 일체 ② 규정 제24조에 의한 선거인명부 2부 및 투표록 ③ 지역선거 개표 결과 투표용지 및 개표록 ④ 전국 득표현황 집계표 ⑤ 당선통지서 사본 ⑥ 회계장부 및 영수증 첩 ⑦ 각 선거위 회의록 ⑧ 기타 선거에 관련한 모든 서류와 자료	제16조(서류보관) 중앙선거위는 다음의 서류를 선거종료 후 5일 이내에 인수하여 선거일로부터 4년간 협회에 보관해야 한다. ① 좌동 ② 좌동 ③ 좌동 ④ 좌동 ⑤ 좌동 ⑥ 좌동 ⑦ 좌동 ⑧ 좌동
제17조(선거권) 선거권은 협회의 정회원과 준회원으로 선거인 명부에 올라 있어야 한다. 단 투표가 실시되는 해를 기준으로 연회비가 미	제17조(선거권) 협회의 정회원과 준회원으로서 규정 제24조 의 선거인 명부에 올라 있어야 한다. 단 투표가 실시되는 해를 기준으로 연

개 정 전	개 정 후
납된 회원은 선거권이 정지 된다. 제18조(피선거권) 선거 공고일 현재 10년 이상 정회원 자격을 유지하며 국내에 5년 이상 거주하고 제19조(피선거권이 없는 자)에 해당하지 않는 회원은 피선거권이 있다. 단, 해당 선거의 선관위원회는 입후보할 수 없다.	회비를 미납하였거나 징계결정으로 회원의 권리가 정지된 자는 선거권이 없다. 제18조(피선거권) 후보등록일 기준 10년 이상 정회원 자격을 유지하며 국내에 5년 이상 거주하고 제19조(피선거권이 없는 자)에 해당하지 않는 회원은 피선거권이 있다. 단, 해당 선거의 선관위원회는 입후보할 수 없다.
제19조(피선거권이 없는 자) 선거공고일을 기준으로 다음에 해당하는 자와 투표가 실시되는 해를 기준으로 연회비가 미납된 자는 피선거권이 없다. (2022.04.21 개정) ① 금치산 및 파산선고를 받고 면책이 되지 아니한자. ② 폐기 ③ 협회와 관련하여 일백만원이상의 벌금형을 받거나 또는 다른 사유로 정권이상의 징계를 받은자가 협회로부터 사면이 되거나 또는 징계기간이 도과되어 복권이 결의된 날로부터 3년 이 경과하지 아니한 자. ④ 연회비가 미납된자.	제19조(피선거권이 없는 자) 후보등록일을 기준으로 다음에 해당하거나 투표가 실시되는 해를 기준으로 연회비가 미납된 자는 피선거권이 없다. ① 금치산자 및 파산선고를 받고 면책이 되지 아니한 자 ② 좌동 ③ 협회로부터 정권이상의 징계를 받은 후 사면이 되었거나 징계기간이 도과되어 복권이 결의된 날로부터 3년 이 경과하지 아니한 자.(2022.10.06.개정) ④ 좌동
제30조(자격박탈) 후보자가 등록을 마친 후 다음 각 항의 1에 해당하는 사유가 발견되는 경우 중앙선거관리위원회는 후보자의 자격을 박탈하고 이사회의 승인을 받아야 한다. (2019.07.25. 개정) ① 후보자의 피선거권 없음이 확인되거나 피선거권이 상실된 때 ② 제29조의 2의 ②항에 따라 제출된 서류에 허위사실이 확인되었을 때 (2022.04.21. 개정) ③ 중앙선거위가 후보자 자격을 박탈하는 경우 후보자 및 대리인에게 서면 또는 정보통신망을 이용하여 내용을 통지 하여야 한다.(2022.04.21.개정)	제30조(등록무효 및 자격박탈) 후보자가 등록을 마친 후 다음 각 항의 1에 해당하는 사유가 발견되는 경우 중앙선거관리위원회는 후보자의 등록을 무효로 하거나, 자격을 박탈하고 이사회의 승인을 받아야 한다. (2022. 10.06. 개정) ① 좌동 ② 좌동 ③ 좌동
제35조(선거운동) '선거운동'이라 함은 당선을 위한 일체의 행위를 말하며 후보자 또는 예비 후보자가 당선을 위해 선거사무소를 설치하거나 선거운동원등을 위촉하는 경우 이 내용을 중앙선거관리위원회에 등록하여야 한다. (2022.04.21.개정) ① 선거는 중앙선거위가 주관한다. ② 후보자의 선거운동 기간은 후보등록일 부터 선거일 전일까지로 한다. ③ 후보자는 제34조의 협회 인터넷 홈페이지 홍보 내용을 1회에 한하여 중앙선거위의 승인을 받아 교체할 수 있다.	제35조(선거운동) 좌동 ① 좌동 ② 좌동 ③ 좌동 ④ 중앙선거위는 선거운동기간 중에 합동토론회를 개최하고 합동토론회의 동영상상 협회 홈페이지에 해당 선거일 까지 공지한다

2022년 5차 이사회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

개 정 전	개 정 후
	<u>다.(2022.10.06.산설)</u> <u>⑤ 회원이 선거운동을 할 경우 후보자의 동의를 받아 중앙선거관리위원회에 선거운동원으로 등록을 마치고 선거운동원증을 발급받아</u> <u>파용하여야 한다. (2022.10. 06.산설)</u>
제37조(제재) 후보자나 후보자의 선거운동을 하는 자가 다음에 해당 하는 사유에 저촉되는 경우 중앙선거위가 후보자의 자격을 박탈거나 당선을 무효로 한 경우 이사회에 관련자의 징계를 요구 하여야 한다.(2022.04.21. 개정) ① 선거공보 등에 허위사실을 등재한 사실이 확인된 경우 ② 제30조, 제35조 2항, 제36조를 위반한 경우	제37조(제재) 좌동 ① 좌동 ② 제30조, 제35조, 제36조를 위반한 경우
부 칙 1. 이 규정에 미비한 점은 협회 정관 및 이사회의 결정에 따른다. (2013.10.16 개정) 2. 이 규정은 2022년 10월 06일부터 시행한다.	

④ 선거관리규정 시행세칙 개정(안) – 원안대로 승인

개 정 전	개 정 후
제2조(구성) 중앙선거관리위원회구성은 다음과 같다. (2016.10.28 개정) ① 중앙선거관리위원회는 다음과 같이 업무를 분장한다. 1. 총무팀 : 선거의 전반업무를 관리, 판단하고 교육을 담당한다. 2. 홍보팀 : 홍보업무를 담당한다. 3. (2019.07.25 폐기) 4. 투표표 관리팀 : 투표 및 개표를 관리한다. ② 중앙선거위에는 원활한 선거관리를 위하여 중앙선거위원 중에 서 상임위원 1명을 둘 수 있다.	제2조(구성) 좌동 ① 좌동 1. 좌동 2. 좌동 3. 유세팀 : 토론회등 유세를 담당. (2022.10.06. 개정) 4. 좌동 ② 좌동
제3조(수당) 규정 제14조에 의거하여 선관위원에게 다음의 수당을 지급할 수 있다. 단, 금액은 이사회에서 정한다. ① 상임위원 수당 : 근무일수×일 수당 ② 회의수당 1. 중앙선거위원의 회의수당은 거주지의 거리를 다음과 같이 구분 하여 차등 지급한다. 가. 수도권(서울, 경기, 인천, 충청, 강원) (2019.12.05. 개정) 나. 수도권 외 2. 지역선거위원의 회의수당은 본 항 1호 '가' 목에 준하여 지급하 며 지역선거위의 선거기간 중 회의소집은 3회 이내로 한다.	제3조(수당) 좌동 ① 좌동 ② 좌동 1. 좌동 가. 좌동 나. 좌동 2. 좌동

개 정 전	개 정 후
③ 선거일은 ②항의 비용 이외에 별도의 수당을 지급한다. ④ (2019.07.25, 폐지)	③ 좌동 ④ 합동토론회를 진행하는 선관위는 ②항에 준하여 출장비를지급한다. (2022.10.06. 개정)
제7조(선거공보물) 규정 제34조에 의한 선거공보물은 다음과 같이 한다. ① 후보자는 선거인에게 발송할 선거 공보물을 A4용지 4매 8면 이내로 제작하여 필요한 수량(통지된 선거인수+50매)과 디지털파일을 후보등록 마감 후 3일 이내에 중앙선거관위에 제출해야 한다. ② 후보자는 인터넷 홈페이지에 게재할 10분 이내의 후보 홍보용 동영상 후보등록 마감 후 3일 이내에 중앙선거관리위원회에 제출해야 한다. ③ 중앙선거관위는 제출된 공보물과 홍보영상의 적법성을 확인하여 이상이 없을경우 발송용 선거공보물을 후보등록 마감 후 5일 이내에 우편으로 선거인에게 발송하고 인터넷 홈페이지 게재용 공보물과 후보 홍보용 동영상 등록 마감 후 5일 이내에 게재한다. ④ 혼탁한 선거를 예방하기 위하여 정보통신망을 이용한 후보자에 대한 개별적 홍보등의 행위를 일체 금지한다. 중앙선거관리위원회는 후보자로부터 홍보내용을 제출받아 직접 발송해야 한다. 단 문자 내용의 승인 및 발송 회수는 중앙선거관리위원회가 정하고 비용은 선거관리비용에서 부담한다.	제7-1조(선거공보물) 선거관리 규정 제34조에 의한 선거공보물은 다음과 같이 한다.(2022.10.06. 개정) ① 후보자는 선거인에게 발송할 선거 공보물을 A4용지 4매 8면 이내로 제작하여 필요한 수량과 디지털파일을 후보등록시 제출해야 한다. ② 후보자는 인터넷 홈페이지에 게재할 10분 이내의 후보 홍보용 동영상을 후보 등록시 제출해야 한다. ③ 좌동 ④ 혼탁한 선거를 예방하기 위하여 선거홍보물을 이용하여 타인을 비방하는 행위 또는 정보통신망을 이용한 후보자에 대한 개별적 홍보등의 행위는 금지하고 중앙선거관리위원회가 후보자로부터 홍보내용을 제출받아 직접 발송해야 한다. 단 문자 내용의 승인 및 발송 회수 및 문자 발송비용은 중앙선거관위가 결정하고 부담한다.
	제7-2조(선거운동원) 중앙선거관리위원회는 등록된 선거운동원에게 운동원증을 발급해야 한다.(2022.10.06. 신설) ① 각 후보는 운동원증 발급을 위한 필요한 서류를 제출해야 하고 제출서류는 중앙선거관리위원회가 결정한다. ② 선거운동원은 중앙선거관위가 발급한 운동원증을 패용 하여야 한다. ③ 중앙선거관위는 예비후보등록자 또는 후보자가 지정한 선거운동원에게 기일을 정하여 선거와 관련된 제반 내용을 교육하여야한다.
제8조(합동토론회) (2019.07.25, 폐지)	제8조(합동토론회) 규정 제35조 ④항에 의한 합동토론회를 다음과 같이 실시한다.(2022.10.06 개정) ① 합동토론회의 회수 및 개최일시, 장소는 중앙선거관리위원회에서 정한다. ② 토론회는 동영상을 기록하여 선거기간 동안 협회 홈페이지에 게재한다. ③ 토론방법은 다음과 같으며 상세한 내용은 중앙선거관위에서 정한다. 가. 합동 토론회에는 이사장 후보자가 참석해야 한다,

2022년 5차 이사회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

개 정 전	개 정 후
	나. 후보자의 소견 발표를 제외한 토론과정에서는 박수나 야유 등 어떠한 행위도 할 수 없다. 다. 중앙선관위는 토론장의 질서를 문란하게 하는 자는 퇴장을 요구할 수 있으며, 필요에 따라 이사회에 징계를 요청하거나 사법기관에 고발한다. 라. 토론장에는 회원 외에는 입장할 수 없다.
제9조(선거인명부의 작성) 협회 사무처장은 특별한 사유가 없는 한 후보등록 마감일을 기준으로 선거권이 있는 회원의 명부를 등록마감 3일 이내에 중앙선관위에 보고해야하며 중앙선관위는 선거일 10일전 까지 각 지역선관위로 이를 통보한다. (2016.10.28 개정)	제9조(선거인명부의 작성) 협회 사무처 는 특별한 사유가 없는 한 후보등록 전일을 기준으로 작성된 선거인 명부를 후보등록일 에 중앙선관위에 제출해야하며 중앙선관위는 선거일 15일전 까지 각 지역선관위로 이를 통보한다. (2022.10.06 개정)
부칙 이 세칙은 2022년 10월 06일부터 개정하여 시행한다.	

⑤ 사진작품 심사규정

: 공모전 상권 취소와 관련하여 상습적 취소자 및 중복출품으로 인한 취소에 대해 사안에 따라 강력한 제재를 하는 등의 제재 수단을 다각도로 연구하여 차기 이사회에서 처리키로 함.

4) 사업 인준의 건 - 승 인

- ① 제4회 구로구 전국사진 공모전 (주최, 주관, 최고상권 변경)
- ② 제5회 수원화성관광 전국사진공모전 (8월 추인, 재인준)

- ③ 제1회 낙동강주변 생태관광사진공모전 (8월 추인, 신규)

- ④ 2022년 진주남강유등축제 전국사진촬영대회 (9월 추인, 신규)

- ⑤ 2022 세종대왕과 초청악수축제 전국사진촬영대회 (9월 추인, 신규)

- ⑥ 제9회 낙동강세계평화문화대축전 전국사진촬영대회 (9월 추인, 신규)

- ⑦ 2022 고창군 전국사진공모전 (9월 추인, 촬영대회에서 변경)

- ⑧ 제2회 전국 인삼사진공모전 (재인준)

- ⑨ 고성과 함께하는 사진 공모전 (신규)

5) 대한민국사진대전 초대·추천작가 인준의 건 - 승 인

① 초대작가 인준의 건

번호	성명	추천작가 지정년도	초대작품 5회 출품여부	지역
1	홍순임	2017.06.27.	○	대 전
2	이승운	2017.08.24.	○	부 산

② 추천작가 인준의 건

번호	성명	입상, 입선 실적	상장점수	지역	비고
1	김형복	우수상 1회, 특선 1회, 입선 3회, 지상전 우수작품상	12점	대 구	
2	황혜경	특선 1회, 입선, 2회, 지상전 우수작품상, 대구시전 초대작가, 사진예술 아카데미 1년 수료	12점	대 구	

번호	성명	입상, 입선 실적	상장점수	지역	비고
3	정재문	특선 1회, 입선 6회, 경기도전 추천작가 사진예술 아카데미 1년 수료	13점	이 천	전국심사자격자
4	최갑수	입선 6회, 지상전 우수작품상, 경기도전 초대작가, 사진예술 아카데미 1년 수료	13점	이 천	전국심사자격자
5	남돌규	특선 1회, 입선 3회, 지상전 우수작품상 경남도전 추천작가, 사진예술 아카데미 1년 수료	12점	마 산	
6	오상국	특선 1회, 입선 6회, 지상전 우수작품상 경남도전 추천작가	12점	밀 양	
7	박종권	입선 10회, 전북도전 초대작가	12점	전 주	전국심사자격자
8	이육진	특선 2회, 입선 4회, 지상전 우수작품상 1회	12점	서 산	

6) 심사자격자 인준의 건 - 승 인

① 전국심사자격자 인준의 건

번호	성명	입회일자	자격기준	구분	소속	비고
1	김형복	2017-03-29	대한민국사진대전 추천작가인준(22년 10월 6일)	전국심사자격	대 구	
2	황혜경	2016-09-22	대한민국사진대전 추천작가인준(22년 10월 6일)	전국심사자격	대 구	
3	남돌규	2014-06-19	대한민국사진대전 추천작가인준(22년 10월 6일)	전국심사자격	마 산	
4	오상국	2012-03-15	대한민국사진대전 추천작가인준(22년 10월 6일)	전국심사자격	밀 양	
5	이육진	2016-09-22	대한민국사진대전 추천작가인준(22년 10월 6일)	전국심사자격	서 산	
6	유광중	2011-10-20	전라남도사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	강서구	
7	최옥임	2009-09-24	서울특별시사진대전 초대작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	송파구	
8	윤기옥	2013-12-11	대한민국사진대전 추천작가(20년 6차 이사회 인준)	전국심사자격	은평구	
9	김영식	2012-07-26	공모전 200점 이상 취득 전국회원전 5회 출품, 한사전 3회 수상	전국심사자격	광 주	
10	김석수	2011-11-17	대구광역시사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	대 구	
11	이상기	2009-05-29	대구광역시사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	대 구	
12	박원용	2004-12-21	부산광역시사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	부 산	
13	최영윤	2003-02-07	인천광역시사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	인 천	
14	문영희	1998-01-31	경기도사진대전 초대작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	성 남	
15	박명희	2008-06-26	경기도사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	성 남	

2022년 5차 이사회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

번호	성명	입회일자	자격기준	구분	소속	비고
16	김준기	1993-06-26	경기도사진대전 초대작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	여 주	
17	라기욱	1996-07-20	경기도사진대전 초대작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	이 천	
18	진광준	2006-05-26	경상북도사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	구 미	
19	조현호	2008-06-26	경상북도사진대전 초대작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	포 향	
20	하동칠	1998-06-19	경상남도사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	창 념	
21	이수창	2004-06-22	전라남도사진대전 추천작가, 한사전 3회 수상	전국심사자격	여 수	

② 지역심사자격자 인준의 건

번호	성명	입회일자	추천·초대작가 지정일	구분	소속	비고
1	박창범	2013-10-16	부산광역시사진대전 추천작가(지정일: 22.08.19.)	지역심사자격	부 산	
2	심술련	2003-07-22	부산광역시사진대전 추천작가(지정일: 22.08.19.)	지역심사자격	부 산	
3	정경숙	2012-09-26	울산광역시사진대전 추천작가(지정일: 21.11.17.)	지역심사자격	울 산	
4	김병구	1997-10-25	경기도사진대전 추천작가(지정일: 22.07.02.)	지역심사자격	부 천	
5	이중희	1998-06-19	경기도사진대전 추천작가(지정일: 22.07.02.)	지역심사자격	평 택	
6	여진모	2001-11-23	경상남도사진대전 초대작가(지정일: 22.08.21)	지역심사자격	하 동	

7) 자부임원, 입회, 승격, 복권 인준의 건 - 승 인

〈임 원〉

경기도지회 : 촬영간사 - 서능원

울진지부 : 지 부 장 - 이규호

부지부장 - 이창완

지부감사 - 김정희

사무국장 - 이대식

기획간사 - 장현원

교육홍보간사 - 박경호

재무간사 - 장소라

사업간사 - 김흥술

김해지부 : 섭외간사 - 윤송희

〈입 회〉 - 30명

광 주 : 모숙희(정), 박동해(정), 송상훈(정), 신재선(정),
이주행(정), 김상현(준), 박돈수(준), 이정남(준)

대 전 : 김미숙(정), 이강순(준)

울 산 : 최원준(정), 김재석(준), 김진영(준)

인 천 : 최호선(정)

제 주 : 양윤수(준)

속 초 : 김광수(정)

수 원 : 우덕수(정)

창 원 : 장병국(정)

군 산 : 김진중(정)

남 원 : 강병래(정), 박정순(정)

정 읍 : 염경선(정)

강 진 : 손민원(정), 윤보현(정), 조민강(정)

나 주 : 김정주(정), 이달주(정), 라종열(준), 황효순(정)
 목 포 : 임정수(정)

〈승 격〉 - 6명

울 산 : 안병철
 속 초 : 최수홍
 인 제 : 윤기욱
 성 남 : 김우연
 시 흥 : 이미연
 정 읍 : 변정현

〈복 권〉 - 14명

서 울 : 강중은 - 회비미납정권 / 회비완납
 서 울 : 남진주 - 회비미납제명 / 회비완납
 서 울 : 장영자 - 회비미납정권 / 회비완납
 서 울 : 장진열 - 회비미납정권 / 회비완납
 용 산 구 : 박한원 - 회비미납정권 / 회비완납
 부 산 : 김옥희 - 회비미납정권 / 회비완납
 부 산 : 나순이 - 회비미납정권 / 회비완납
 부 산 : 라순남 - 회비미납정권 / 회비완납
 고 양 : 전기환 - 회비미납정권 / 회비완납
 구 미 : 김명주 - 회비미납정권 / 회비완납
 구 미 : 백기광 - 회비미납정권 / 회비완납
 구 미 : 이병철 - 회비미납정권 / 회비완납
 전 주 : 소선미 - 회비미납제명 / 회비완납
 공 주 : 김자경 - 회비미납제명 / 회비완납

8) 입회점수 인정강좌 승인의 건 - 승 인

번호	강 사	자격번호	초대작품 5회 출품여부	지역	강 좌 명	시 수
1	정은택	제2021-0834호	제천 낭만사진	제천	사진입문	15주/30시간
2	전동백	제2021-0188호	회천동 주민자치센터	양주	사진과 포토샵	16차/32시간
3	신호수	제2021-0158호	예산 문화원	예산	디지털카메라(중급)	16주/32시간

9) 인사위원회 조사결과 보고의 건

: 제27대 이사장 재임 당시 발생된 업무상 횡령과 관련하여 이사장 명령으로 인사위원회 (위원장 김종택 부이사장, 위원 배택수·윤민식 이사)를 2022년 3월 28일 구성하여 조사가 시작되었으며 관련자 3인 중 2인은 이미 퇴사하여 징계권이 소멸되었고 유수찬의 관련성에 대해서만 조사를 진행함.
 당시 행위가 협회 회원으로서가 아닌 근로자의 업무 집행에 관한 것이기에 사무처 운영규정이 적용되어 조사한바 당시 유수찬은 사무처 장인 아닌 사무국장으로서 입출금 및 재무관련 건에 결재 권한이 없었고, 개인적인 이득을 전혀 취한 것이 없으며 공금이 출금 되었다는 것을 인지한 직후 당사자들을 대신하여 즉시 변제 처리하여 피해를 회복한 사실 등 여러 사유를 참작하여 사무처 운영규정 제16조 징계 사유에 해당하지 않음을 보고 함.

10) 기타의 건

① 대한민국사진대전 초대작가위원회 전시 개최의 건
 : 전시기간 - 2022년 11월 25(금) ~ 12월 1일(목) / 개전식 - 2022년 11월 26일(토) 15시
 전시장소 - 강동아트센터 1층 전시실 (서울 강동구 동남로 870 강동아트센터)
 ② 협회 공모전 인준과 관련하여 납부하는 비용은 인준비 임에도 아직도 일부 지회·지부에서 광고비 또는 홍보비등으로 처리하는 경향이 있는바 상황을 파악하여 세밀한 지도를 요함. 또한 주최·주관 처에서는 해당 대회의 월간 한국사진 게재는 협회가 공모전에 대해 입회 점수를 부여하는 인준을 한 경우에 한하여 협회 차원에서 행사의 홍보지원으로 진행되는 것임을 주지키로 함

협회소식 SOCIETY NEWS

‘시간여행 1965~1980 박옥수 사진집’ - ‘2022 세종도서’ 선정

본 협회 박옥수 자문위원은 눈빛(대표 이규상)에서 발간한 ‘시간여행 1965~1980 박옥수 사진집’이 ‘2022세종도서’에 선정됐다.

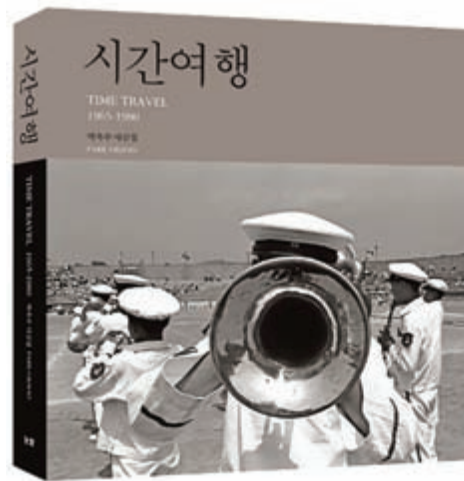
한국출판문화산업진흥원은 지난 9월 30일 2022세종도서를 선정·발표한 가운데 박옥수 자문위원 사진집을 2022세종도서 교양부문 예술분야 도서로 선정한 것이다.

세종도서 교양부문 총 8,698종 신청 도서 중 예술분야 408종을 선택한 후 1차 심사 50종, 선정 이후 2차 심사 37종을 뽑았다.

이 사진집은 사진가 박옥수의 사진입문 초중반기인 1965년부터 1980년까지 촬영한 사진을 수록하고 있다. 박정희 대통령의 집권기인 제3공화국 시기와 정확하게 일치한다. 산업사회로의 진입, 전통의 퇴조 내지는 소멸, 일상을 지배했던 집단주의 등이 사진에서 보인다.

문화체육관광부가 주최하고, 한국출판문화산업진흥원이 주관하는 세종도서는 학술 발전과 우수 출판콘텐츠 제작 활성화를 위해 매년 우수 도서를 선정하고 있다.

올해는 모두 550종이 우수 도서로 선정되었으며, 선정된 도서는 공



공도서관과 전문 도서관, 전국 초·중·고교·대학 등에 보급될 예정이다.

신비의섬 제주

사진작품 촬영

홈 : photojeju.com







제주도 촬영 안내

제주 촬영 오실 때 4명까지 삼각대 4대를 무료로 제공합니다

장노출 지도 및 풍경 촬영 실시간 포인터 안내 오전과 오후

차량 : 쏘렌토 5인승 (1명~4명까지 차량 포함) 하루 20만원

차량 : 9인승 승합차 (5명~7명까지 차량 포함) 하루 30만원

(개인 스토리 작업 촬영 전문 개인전시 및 작품집 별도 문의)

제주도 풍경 촬영 가이드 권 기갑 연락처 : 010-3696-5202

한국사진작가협회 제4기 촬영지도위원회 워크숍 개최



인사말을 하는 김한용 위원회장



축사를 하는 유수찬 상임이사



초빙강사인 은효진 운영자문위원 강의 모습



제4기 촬영지도위원회 단체기념촬영

전 세계 팬데믹으로 인해 오랜 시간 멈추었던 외부행사가 시간을 거슬러 가듯 본 협회 제4기 촬영지도위원회 워크숍을 지난 9월 24일 ~25일 1박2일 일정으로 청풍리조트 레이크호텔에서 개최되었다. 이날 행사는 제4기 촬영지도위원들의 단합도모와 함께 본 협회 은효진 운영자문위원을 강사로 초빙 인물사진의 구도원칙 이론과 촬영을 겸한 교육을 진행하였다.

이날 바쁜 일정에도 제천의 청풍까지 먼 길을 와 이번 행사개최를 축하해 준 본 협회 유수찬 상임이사, 이막래 이사, 제3기 윤지한 촬영지도 위원회장, 제5기 유광중 회장이 참석해 이번 행사의 자리를 빛내주었다. 이날 워크숍은 제4기 촬영지도위원회의 단합 의지를 불태우며 모든 일정을 뜨거운 열정으로 행사를 마무리 했다.

글, 사진제공_김한용(제4기 촬영지도위원회 회장)

작품 내용

1. 개천예술제 행사장 일면 통괄이나 공연 등 내용으로 한 작품
2. 모태촬영 일시, 장소 : 2022년 10월 30일(일) 10:00, 진주시 성곡서루
※ 입상, 입선작의 사진 사용권은 주최 측에 귀속되며, 협회 또는 지회, 지부, 진주시, 개천예술제 재전위원회, 한국예술 진주시회에서 고서 출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있으며 초상권에 관한 문제는 출품자의 전적인 책임입니다.

참가자격 청소년 누구나(한국)
참 가 비 없음(모태촬영 포함)
출품규격 3000 x 2000 픽셀 이상 해상도 300dpi, JPEG 디지털 파일로 제출
kjh5912@hanmail.net 메일로 제출 시 제목, 이름, 전화번호, 주소 기재 바랍니다.
출품마감 2020년 11월 22일(화) 도착분에 한함.
출 품 수 1인 4점 이내

예매 접수

접 수 처 {우152791 경상남도 진주시 동진로 183, 월드레딩연출스튜디오(상대동, 명신빌딩)
지부장 010-3577-9515, 사무국장 010-5405-5871
(전화 : 055-756-3000, 관송 : 055-756-4444)
무단접수 시 제목, 이름, 전화번호, 주소 기재 바랍니다

심사 전시

심사일시 및 장소 일시 : 2022년 11월 26일(토) 오후 1시(공개심사)
장소 : 경상남도 농업기술원 대강당 예정
심 사 위 원 세계 권위자로 구성
심사일시 및 장소 추후발표
전시기간 및 장소 2023년 개천예술제 행사기간(경남문화예술회관 전시실) 예정

시상 내역

금 상 1명 상금 50만원(문화상품권) 및 트로피(경상남도교육감상)
은 상 1명 상금 30만원(문화상품권) 및 메달(진주교육감상)
동 상 3명 상금 각 10만원(문화상품권) 및 메달(한국사진작가협회 지부장상)
입선 20명 상금 각 1만원(문화상품권)(한국사진작가협회 지부장상)

주최 진주시 (사)한국예술 진주시지회 주관 (사)개천예술제 재전위원회 (사)한국사진작가협회 진주시부 후원 (사)한국사진작가협회

회원동정 MEMBER PLAZA

결혼을 축하합니다

· 임신영(광주)회원 영애혼
2022년 9월 24일(토) 오전10시, 광주광역시 드메르웨딩홀 2층 CN홀

· 최현동(광주)회원 자녀결혼
2022년 9월 24일(토) 낮12시20분, 라뽀웨딩홀 3층 라메르홀

· 김준석(광주)회원 자녀결혼
2022년 9월 24일(토) 오전11시, 라페스타 2층 엘루체홀

삼가 고인의 명복을 빕니다

· 문병호(광주)자문위원 별세
별세 2022년 8월 31일, 발인 2022년 9월 2일

· 손한익(칠곡)지부감사 별세
별세 2022년 9월 1일, 발인 2022년 9월 3일

· 조용철(과천)본부이사 부친별세
별세 2022년 9월 14일, 발인 2022년 9월 16일

· 권도훈(천안)회원 빙모별세
별세 2022년 9월 14일, 발인 2022년 9월 16일

· 조영호(부여)사무국장 모친별세
별세 2022년 9월 14일, 발인 2022년 9월 16일

· 김순형(천안)회원 모친별세
별세 2022년 9월 19일, 발인 2022년 9월 21일

· 이기선(청주)회원 별세
별세 2022년 9월 20일, 발인 2022년 9월 22일

2022년 전국 사진강좌 안내(10월)

제주전국사진강좌 제주지회 10월08일(토) 오전10시~오후2시	제주문화회관 소극장
대구전국사진강좌 대구지회 10월15일(토) 오후1시~5시	대구 영진전문대학교 도서관 시청각실 105호
진주전국사진강좌 진주지부 10월29일(토) 오후1시~5시	월드 웨딩연출 스튜디오 5층
인천전국사진강좌 인천지회 11월05일(토) 오후1시~5시	인천국악회관 공연장 (인천수봉문화회관)
파주전국사진강좌 파주지부 11월26일(토) 오후1시~5시	파주운정행복센터 4층 다목적실

바로잡습니다
2022년도 9월호 통권506호 70페이지 Beyond Boundary 꼭지에 게재된 안산 관곡지 촬영기 제목으로 인해 시흥지부 회원들에게 오해의 소지를 야기했음을 심분 이해합니다. 관곡지의 역사적 관점을 강조하는 차원에서 제목을 편집자 주관적 해석으로 진행되었으며, 투고자의 의도가 아님을 말씀드립니다.
향후 제목 게재시 객관적 차원에서 좀 더 신중하게 진행할 것이며, 제목을 시흥 관곡지 촬영기로 바로 잡습니다.

발전기금 적립 내역

(2022년 07월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대적립금(2020.3월~03월말) : 77,591,334
- 계 : 1,093,765,224
- 입회자 발전기금 계 : 252,000,000 (2,520명/발전기금100,000/인)
- ① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
- ② 2018년 계 : 53,200,000
- ③ 2019년 계 : 100,900,000
- ④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
- ⑤ 2021년 계 : 27,700,000
- ⑥ 2022년 계 : 17,900,000
 - ▷ 2022년01월(59명) : 5,900,000
 - ▷ 2022년03월(46명) : 4,600,000

- ▷ 2022년04월(24명) : 2,400,000
- ▷ 2022년05월(9명) : 900,000
- ▷ 2022년07월(41명) : 4,100,000
- 기타 계 : 43,763,758
- ▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)
54,522 (29대 누계)
- ▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)
15,236,812 (29대 누계)
- ▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)
- 운용 계 : 400,000,000
- ▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000(목동,한국예총 건물)
- 총 적립금 잔액 : 693,765,224

9월 입회를 환영합니다



모숙희(광주 · 정)



박동화(광주 · 정)



송상훈(광주 · 정)



신재선(광주 · 정)



이주행(광주 · 정)



김상현(광주 · 준)



박돈수(광주 · 준)



이정님(광주 · 준)



김미숙(대전 · 정)



이강순(대전 · 준)



최원준(울산 · 정)



김재석(울산 · 준)



김진영(울산 · 준)



최호선(인천 · 정)



양윤수(제주 · 준)



김광수(속초 · 정)



우덕수(수원 · 정)



장병국(창원 · 정)



김진중(군산 · 정)



강병래(남원 · 정)



박정순(남원 · 정)



염경선(정읍 · 정)



손민원(강진 · 정)



윤보현(강진 · 정)



조민강(강진 · 정)



김정주(나주 · 정)



이달주(나주 · 정)



라종열(나주 · 준)



황효순(나주 · 준)



임정수(목포 · 정)

Best Brand & Proudect

소니 블루투스 무선 카메라 슈팅 그립 GP-VPT 2BT

과거의 소니 카메라들은 적외선 리모컨 방식을 사용했었는데 최근의 미러리스 카메라들은 블루투스 기능이 탑재되면서 블루투스 페어링을 통한 원격 촬영 기능을 지원하게 변화했습니다. 이러한 블루투스 리모컨 기능은 무선 슈팅 그립이라는 새로운 악세서리를 탄생시켰는데 블랙과 화이트 2가지 컬러로 출시되어 있으며, 소니의 3세대 이후 미러리스 카메라와 ZV 시리즈의 카메라에서 사용이 가능합니다.

■ 소니 GP-VPT2BT

소니 GP-VPT2BT 리모컨은 사진 촬영과 영상 촬영 버튼을 각각 지원하며, 전동 줌렌즈의 경우 그립에 있는 줌 레버를 사용해서 렌즈

의 화각을 변경시킬 수 있습니다. 슈팅 그립이면서도 미니 삼각대의 역할을 할수도 있으며, 회전과 틸트가 자유로워 다양한 각도로 사진과 영상을 촬영할 수 있게 도와준다는 점이 큰 강점입니다.



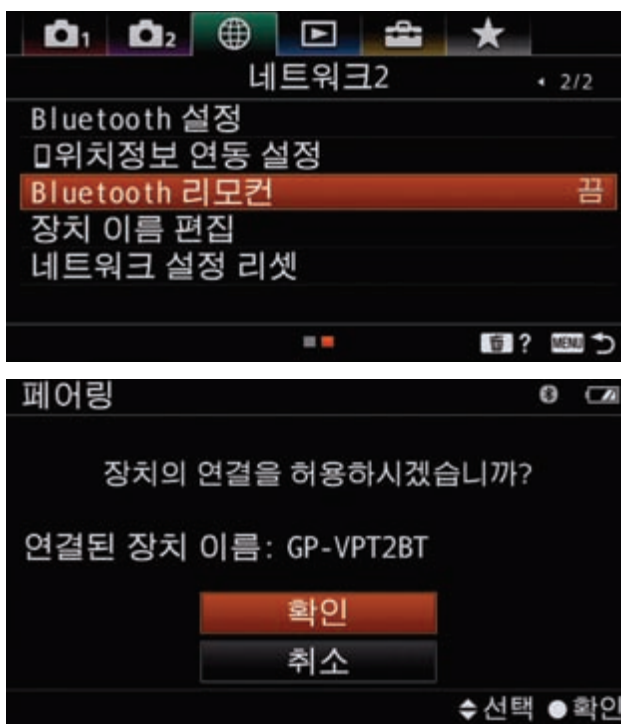


■ 블루투스 리모컨 기능과 페어링

이 리모컨을 사용하기 위해서는 카메라와 슈팅 그립을 블루투스로 페어링 시켜주어야 하는데 블루투스 연동의 특성상 1개의 기기와만 1:1 연동이 되기 때문에 하나의 슈팅 그립으로 동시에 여러개의 카메라를 제어할 수는 없습니다.

■ 블루투스 무선 슈팅 그립이 필요한 이유

무선 슈팅 그립의 경우 사진보다 영상에서 활용도가 높아집니다. 특히 셀프 영상 촬영을 해야 하는 경우 카메라를 안정적으로 손에 들고 촬영할 수 있기 때문에 보다 안정적인 촬영이 가능하며, 손을 뺀 것보다 좀 더 멀리서 촬영할 수 있어 화각의 편의성도 훨씬 좋습니다.



Best Brand & Proudect



■ 미니 삼각대 기능 지원



브이로그 영상 촬영의 경우 책상 같은 곳에 카메라를 올려놓고 촬영해야 할 때가 많은데 이때 블루투스 그림을 미니 삼각대처럼 사용하면 보다 다양한 구도로 안정적인 촬영을 할 수 있습니다. 특히 미니 삼각대에는 없는 리모컨 기능까지 갖추고 있기 때문에 촬영의 편의성이 한층 향상되는 점이 큰 강점입니다.



■ 무선 카메라 슈팅 그립 GP-VPT2BT는 누구에게 추천하는가?

기존에는 블랙 제품만 출시되어 있어서 a7C나 ZV-1 블랙 제품 등에만 주로 사용했었는데 이제는 화이트 제품이 출시되어 ZV-1 화이트나 ZV-E10 화이트에도 상당히 좋은 조합을 보여줍니다. A7M4의 경우에는 작은 단렌즈를 사용할 경우에는 활용할만한데 렌즈가 커질수록 GP-VPT2BT가 버티는 것이 힘들어지기 때문에 카메라가 커지

고 무거워질수록 사용하는 것을 고민해봐야 합니다.

일반적인 미니 삼각대의 가격과 리모컨의 가격을 생각하면 그것이 하나로 합쳐진 제품치고 가성비가 좋기 때문에 소니 미러리스 카메라 사용자라면 GP-VPT2BT의 사용을 적극 권장합니다.



GALLERY

October

‘갈전의 보물창고-A treasure house of Galjeon Village’ - 고명녀 사진전



전시일시 2022년 10월 19일(수) ~ 10월 25일(화)

전시장소 토포하우스(서울 종로구 인사동 11길 6)

전시오픈 2022년 10월 19일(수) 오후3시

전시작가 고명녀

카메라를 들고 곳곳을 돌아다니며 자연과 인간의 화려한 빛깔과 유려한 선을 사각 틀에 담던 나는 결국 중년의 나이가 넘어서야 미뤄두었던 숙제를 하는 기분으로 그 헛간의 문을 열었다. 26대 종손 며느리로 시택에 들어와 수많은 대소사를 치러내면서 늘 창고안의 물건에 호기심을 품고 미래의 언젠가는 반드시 둘러보리라 다짐했던 곳, 드디어 강원도 갈전리 옛 한옥에 딸린 허름한 보물창고의 문을 열었다.

〈작가노트 중에서〉



‘제41회 한국영상동인회 전국회원전’



전시일시 2022년 10월 11일(화) ~ 10월 16일(일)

전시장소 대구문화예술회관 제11전시실

전시주최 한국영상동인회

한국영상동인회는 1979년도부터 전국 각 지역에서 오랜 시간 작품활동을 하는 훌륭한 사진인들이 모여 매년 빠짐없이 회원전을 개최함으로 예술발전에 기여하고 새로운 작가들을 발굴하며 41회까지 긴 역사와 전통을 자랑하는 전국 규모의 회원전이다.

전국회원전의 주제는 ‘지부별 주제 선정’ 또는 ‘테마가 있는 도시’ ‘농촌 풍경’이며, 이번 전시회를 주관하는 대구지부는 ‘아카이브 (in Daegu)’를 정하여 올 초부터 각자의 주제에 맞게 열심히 준비한 결과물로 가을의 한 페이지를 장식할 예정이다.

〈작가노트 중에서〉

‘진주 남강 유등축제를 돌아보다’ - 김삼경 사진전



전시일시 2022년 10월 11일(화) ~ 10월 31일(월)
전시장소 월드웨딩연출 갤러리(경남 진주시 동진로 183)
전시작가 김삼경

코로나19로 2년간 유등축제를 비롯한 모든 예술 행사가 이뤄지지 않아 진주시민은 물론 축제를 사랑하는 모든이의 침체 된 마음을 다소나마 위로코자, 2000년 제1회부터 2019년까지 매년 촬영한 유등축제 기록사진 작품 중에서 선별하여 “진주남강 유등축제를 돌아보다” 라는 제명으로 사진전을 펼쳐 보고자 한다.
이를 통해 사진예술을 사랑하는 모든이와 특히 진주시민들의 움추린 마음에 조금이라도 사진을 통해 옛 추억을 되새기며, 마음의 위로를 받는 기회가 되었으면 하는 마음 간절하다.
〈작가노트 중에서〉

‘2022 사진의 섬 송도’ - 강위원 초대전

전시일시 2022년 10월 14일(금) ~ 10월 16일(일)
전시장소 포항송도 코모도 호텔 303호
전시작가 강위원



GALLERY

October

‘빛그림 이야기’ - 김승호 초대전



전시일시 2022년 11월 1일(화) ~ 11월 13일(일)
전시장소 경춘선 화랑대갤러리(구, 화랑대역)
전시오픈 2022년 11월 1일(화) 오후5시
전시작가 김승호

아주 긴 시간의 기다림이었습니다.
작품 하나하나에 스며든 고뇌와 열정은
그동안 살아온 부끄럽지 않은 인생과 같습니다.
知天命이 넘어서야 두 번째 개인전을 열게 되었습니다.
발표하게 된 모든 작품에 그동안의 땀방울과
작가로서의 책임과 농익은 인생이 스며있습니다.
〈작가노트 중에서〉

‘나한-해학과 엄숙’ - 김영한 개인전



전시일시 2022년 11월 17일(목) ~ 11월 21일(월)
전시장소 아트플라자 갤러리(춘천예술마당 내)
전시오픈 2022년 11월 17일 오후2시
전시작가 김영한

나한은 불교적 이상세계에서만 존재하는 불·보살과 달리 실제 이
땅에 살았던 불교 수행승들이었다. 인간적인 면모도 지니고 있어
‘성토평’과 ‘속속’의 성격을 동시에 지니고 있는 불교 존상이라고
할 수 있다.

작가는 나한들의 다양한 모습과 표정을 기록하면서 우리나라 불교
조각의 다양한 미의식을 포착했다.
〈작가노트 중에서〉

‘In Time - 시간 속으로’ - 김미성 초대전



전시일시 2022년 10월 15일(토) ~ 10월 30일(일)
전시장소 고덕우 갤러리(경남 양산시 하북면 백록중리1길 41-37)
(관람시간 11:00~17:00 월,화 휴무)
전시작가 김미성

학교 앞에는 조그만 문방구가 하나 있었다.
이름은 학교 점빵이다.
학생들에게는 문구점, 어른들에게는 백화점이었다.
TV를 보면 겨울에도 아이스크림을 먹는 장면이 나왔다.
그 때는 아이스크림은 겨울에만 먹을 수 있는 줄 알았다.
겨울에는 아이스크림을 팔지 않았기 때문이다.
4학년 때 비 오는 날 처음 맛보았던 아맛나 아이스크림의 맛은
지금도 잊을 수가 없으며, 요즘도 즐겨 먹고 있다.
〈작가노트 중에서〉

‘빛과 그림자’ - 지현익 개인전



전시일시 2022년 10월 19일(수) ~ 10월 23일(일)
전시장소 아트플라자 갤러리(강원도 춘천시 서부대성로 71, 춘천예술마당 내)
전시오픈 2022년 10월 19일 오후2시
전시작가 지현익

마음이 달음질하여 이르는 곳은 늘 바다였다
나는 내 말을 하고 바다는 제 말을 한다.
어우러지지 않을것 같은 두 존재는 어느덧 서로를 위로한다.
바다는 마음의 종착지가 아니라 마음을 놓아두고 뒤돌아
서는 출발점이다.
장노출의 맛은 긴 여운을 전한다.
흐르는 시간을 한 곳으로 모으듯
마음도 한 곳으로 모아준다.
〈작가노트 중에서〉

현상 및 출력

- ▶아트룩스 - 서울시 양천구 목동서로 225(대한민국예술인센터) 1603호 Tel. 02)2653-9007 Fax. 02)2654-9007
- ▶월포현상소 - 서울시 중구 충무로3가 59-9 예림빌딩 2F Tel. 02)2273-5301~2 Fax. 02)2275-5301
- ▶포토랜드 - 서울시 중구 퇴계로31길 14(필동1가, 중앙빌딩2층) Tel. 02)2273-9321 Fax. 02)2273-9339
- ▶이현상소 - 서울시 중구 수표로2길 7 Tel. 02)2279-7070
- ▶포토랩 - 경기도 시흥시 동서로 707번길 31-2 Tel. 031)312-0971 Fax. 031)312-0973
- ▶도솔 스튜디오 - 충남 아산시 온천대로 1497 Tel. 041)546-5550
- ▶삼오사진 - 광주시 동구 중앙로196번길 3 (금남로3가 1-5) Tel. 010-3622-4249
- ▶동양포토샵 현상소 - 대전시 대덕구 오정동 487-1 Tel. 042)626-2500
- ▶대한포토 현상소 - 대구시 중구 태평로 273 Tel. 053)423-9003
- ▶김포토샵 - 대전시 대흥로24번길 10 Tel. 042)221-9853
- ▶로알칼라 현상소 - 대전시 동구 정동 14-17 Tel. 042)255-4122 Fax. 042)221-4122

사진 기자재

- ▶브이티지애포 - 경기 파주시 산업단지길 130번지 Tel. 02)3444-3800 Fax. 02)3444-3830
- ▶포토클램 - 경기 안산시 단원구 별망로 26번길 21 Tel. 031)488-9111 Fax. 031)488-9119
- ▶신지스튜디오클럽 - 서울시 용산구 효창원로 69길 20 삼승빌딩 Tel. 02)790-1310 Fax. 02)792-1310
- ▶벤로코리아 - 서울시 중구 남대문로4가 17-11 흥국생명 1호별관 1층 Tel. 02)775-6621 Fax. 02)773-9724
- ▶코리아 포토프로덕트 - 서울시 중구 동호로 343 2F Tel. 02)3436-6775 Fax. 02)3436-6776
- ▶무한미디어 - 서울시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층 Tel. 02)518-7808 Fax. 02)6455-5808
- ▶반도카메라 - 서울시 중구 삼일대로4길 16 (충무로2가) 반도빌딩 Tel. 02)02-2266-5903~4
- ▶강산컴퓨터 - 서울시 중구 퇴계로 27길 25 청림빌딩 103호 Tel. 02)771-9891 Fax. 02)2265-0714
- ▶쥬인 - 부산시 중구 광복로 95-1(광복동 36-2) Tel. 051)255-0300 Fax. 051)256-2211
- ▶그린촬영시스템 - 서울시 서초구 동광로10길 27(방배동) Tel. 02)535-6100 Fax. 02)535-6230

액자

- ▶아트룩스 총판 - 서울시 양천구 목동서로 225(대한민국예술인센터) 1603호 Tel. 02)2653-9007 Fax. 02)2654-9007
- ▶두진아트 - 경기도 시흥시 서해안로 1355(신천동 496번지) Tel. 031)314-1085
- ▶동일액자 - 전북 전주시 완산구 서노송동 631-8 Tel. 063)282-6444 Fax. 063)231-6443
- ▶갤러리 예담 - 부산시 사상구 사상로 233번길 40 Tel. 1588-4286 Fax. 051)311-7791
- ▶공간액자 - 대전시 중구 선화동 244-2 Tel. 042)222-2245
- ▶포토천지 - 전북 전주시 기린대로 929 Tel. 063)712-5509
- ▶삼원종합액자 - 대구시 남구 대봉로19길 28-2 Tel. 053)476-8959
- ▶한양액자 - 대구시 중구 태평로 51길 5-9 Tel. 053-428-1216
- ▶스마트액자 - 대구시 중구 종로 69(대안동) Tel. 053-426-8806
- ▶동진액자 - 경기도 시흥시 수인로 3077번길 6 Tel. 031-311-6575~6

월간 한국사진 광고문의 : 02-2655-3132



<http://dongilframe.alltheway.kr/>

동일액자

웹하드주소 www.webhard.co.kr
웹하드 ID: dongil6444 / PW: 6444
dongil6444@hanmail.net

- 하드락액자(광학필름) • 디아섹액자(아크릴)
- 메탈액자(알루미늄판) • 사진출력 및 기본수정

“작품에 기술을 더한 액자와 사진출력”

한국사진대전, 각종 전시회 제작

· 대표문의 010-6462-6266 · 다음 검색창에 **전주동일액자** 를 검색하세요

Contents

October 2022 Vol.507

Cover Story



윤수희(의왕자부) 픽셀로 그리기

나는 카메라로 그림을 그린다.
어린 시절, 지금은 아련해진 추억들을
수 만개의 수원성 성벽돌은 픽셀이 되어
캔버스로 만들어 RGB 빛의 색으로
피사체를 그린다.

03 Headnote

함께라서 행복했습니다

– (사)한국사진작가협회 이사장 김양평

18 특집/개전식 Preview

제7회 대한민국사진축전 개전식

제7회 대한민국사진축전 현장스케치 I

제7회 대한민국사진축전 현장스케치 II – Photo talk – 사진을 이야기 하다

34 협회특집

소나무와 빛의 여정(旅情)

Journey of Pine Forest and Light – 殷山 김양평

38 전시광고 01

제41회 한국영상동인회 전국회원전 –3년만에 오프라인 전시... 가을 관객객 맞이한다

긴 호흡 깊은 화면에 진솔한 삶 기록하다 – '대구 어제와 오늘'

42 전시광고 02

갈전의 보물창고

A treasure house of Galjeon Village – 고명녀(속초) 사진전

48 Photo Essay 01

미 서부 이색지대 '비현실적 경관' – 김종택 부이사장

52 지상전 01

침묵을 벗 삼아 진한 향기 따라서

바다의 소리 Melody of the Sea – 한병률(경산)

56 지상전 02

척박한 땅 뿌리 내린 소나무의 삶

홀로 선 생명 – 임성동(장흥)

60 Photo Essay 02

세세년년 후손에 물려줄 영원한 유산

전북 천년사랑 – 이한철(전주)



18



38



42

Headnote

함께라서 행복했습니다

3년 만에 개최된 가을날의 사진축제에 함께 해주신 모든 분들에게 진심으로 감사드립니다. 훌륭한 작품을 선 보여주신 참여 작가님들과 전시장을 찾아주신 관객 분들 덕분에 이번 대회를 무사히 마칠 수 있었습니다. 여건상 준비부터 실행까지 엄청나게 짧은 시간만이 주어졌기에 어려움이 있었지만 우수찬 상임이사를 비롯한 사무처 직원들과 조직위원님들의 헌신이 있었기에 해낼 수 있었습니다.

이번 전시에서 많은 작가님들의 다양한 작품을 통해 사진예술의 진수를 느낄 수 있었습니다. 국내 최대 사진예술 전시회라는 이름에 부끄럽지 않도록 최선을 다했고 작가님들의 작품 역시 그에 걸맞은 높은 수준이었다는 점이 자랑스러운 행사였습니다. 일부 아쉬운 부분도 있었지만 그러한 점도 기록으로 남겨 앞으로 이어질 다음 대회는 더욱 훌륭한 사진축전이 될 것이라 확신합니다.

사진이라는 매체는 사람들에게 익숙하지만 사진예술은 조금은 멀게 느껴지는 것이 사실입니다. 그렇기에 그러한 인식을 바꾸고 가까운 일상 속에서 즐기며 소비할 수 있는 예술로서의 사진이 도약할 수 있도록 만드는 것이 우리 협회의 의무이자 목적입니다. 사진계의 대표단체로서 앞으로도 전시예술로서의 사진이 확고하게 성장할 수 있도록 노력해 나갈 것입니다.

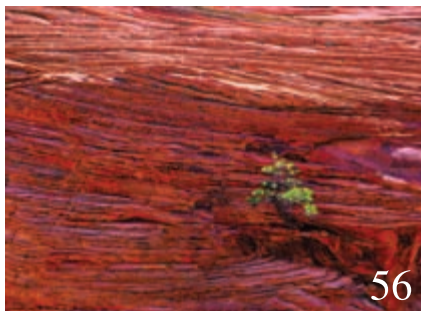
무엇보다 너무도 좋은 가을날 많은 분들을 만나 뵙고 함께 작품을 감상하며 이야기 나눌 수 있어서 더없이 행복한 시간이었습니다. 모든 분들에게 우리가 함께했던 가을날의 축제가 멋진 기억의 한 컷으로 남았으면 합니다. 함께여서 가능했고, 함께여서 행복했습니다. 다시 한 번 모든 것에 감사드리며 더 멋진 만남이 될 다음 사진축전을 기약하도록 하겠습니다.

2022년 10월

(사)한국사진작가협회 이사장 김 양 평

Contents

October 2022 Vol.507



한국사진

발행인 | 김양평
 펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회
 주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호
 전화 | 02-2655-3137(편집장)
 팩스 | 02-2655-3130
 URL | <http://www.pask.net>
 E-mail | koreapask@daum.net
 웹하드 | ID : kpask / PW : kpask
 펴낸날 | 2022년 10월 1일
 등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087
 홍보위원회 위원장 | 김종택
 출판팀장 | 손석윤
 출판위원 | 성주희, 이기범, 이종석, 임성동
 편집장 | 노성진
 제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)
 알림 | 회보 「한국사진」에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의
 견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내

표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는
 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

회원광장

- 64 **Review & Preview**
 순정만화 모티브로... 디뮤지엄 이전기념 기획전
 어쨌든, 사랑 : Romantic Days - 김재훈

사진강좌

- 70 **Travel destination**
 민족 기상 껌은 100년의 프레임
 고요한 아침의 나라 - 최승언

- 74 **Lightroom**
 사진을 음악과 함께 재생하는 슬라이드쇼 모듈 - 백종수

- 78 **분과위원회**
 한탄강 계곡서 연출한 인체와 자연의 만남 - 누드사진분과위원회 촬영회 개최
 '빛과 동행하는 장르' ... 날씨 중요성 강조 - 풍경사진분과위원회 워크숍 및 촬영회

협회소식

- 82 **Society News / Member Plaza**
 2022년 5차 이사회 결과
 협회소식 - '시간여행 1965~1980 박옥수 사진집' - '2022 세종도서' 선정 외
 회원동정 외

업계소식

- 96 **Best Brand & Product**
 소니 블루투스 무선 카메라 슈팅 그립 - GP-VPT 2BT
- 100 **Gallery**
 '갈전의 보물창고-A treasure house of Galleon Village' - 고명녀 사진전 외

정가구독 1년 6만원

계좌 : 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회
 사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.
광고 문의 · 구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131
 웹하드 | ID : kpask / PW : kpask





장학기금관리위원회



사진작가 육성을 위한 “장학기금후원 위원을 모십니다.”

(사)한국사진작가협회 장학기금관리위원회에서는 본 협회 발전과 사진예술 발전을 위한 우수 인재 발굴과 육성을 위해 장학기금후원에 적극 동참하고 활동을 함께 할 위원을 모시고자 합니다. 회원님들의 많은 동참을 기다립니다.

□ 장학기금관리위원회 장학후원금 기탁 현황 (2022년 5월 31일 현재)

· 김양평 이사장 1억원 기탁

· 김광철 장학기금관리위원장 1천만원
· 강부만 운영자문위원회위원장 1천만원

· 김종택 부이사장 4백만원
· 최성용 위원(이사) 5백만원
· 이한욱 위원(이사) 5백만원
· 범진석 위원(이사) 5백만원
· 유광중 위원(분과위원장) 5백만원

· 임만덕 위원(분과부위원장) 5백만원
· 이병화 위원(양천구지부) 5백만원
· 송재구 위원(이사) 3백만원
· 김재훈 회원(종로구) 1백만원
· 백승희 회원(안양지부장) 3백만원

· 이승자 회원(서울) 3백만원
· 결산이자 150,764원

· 총 기탁 금액
164,150,764원





벤로 오레올 RC1 렌즈변환 어댑터 절찬리 판매중

전 세계에서 한국키트에만 **‘독일 쇼트 광학유리’**로
별도 주문 제작 수입 판매



- ① 캐논 DSLR렌즈를 캐논 미러리스 바디에 장착가능 **렌즈어댑터**
- ② 2개의 필터가 중첩 장착 가능한 **필터프레임 2종**
- ③ 대형 망원렌즈군/초광각 어안렌즈군 **필터 사용가능**

이 모든 구성이 오레올 RC1 하나로 OK!

벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층)

BENRO 벤로코리아
Let's go! **BENROKOREA**



BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER

마그네틱 필터의 탑클래스 벤로 자석필터 시리즈



사진: 탐험가_@withkhyun (석현)/ 스위스, 마테호른



**타사대비
2배이상 자력**



**발유,발수
오염방지 코팅**



**최상등급
광학기술**



**자외선,적외선
완벽 차단**



**울트라 슬림
필터 프레임**

벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 3층)

BENRO **벤로코리아**
Let's go! **BENROKOREA**

 **BENRO**
Let's go!



① 중앙일보

2022

소비자가 선정한 올해의 히트 브랜드
벤로 코리아 대상 1위



벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층)

 **BENRO** **벤로코리아**
Let's go! **BENROKOREA**

제7회 대한민국 사진축전

작품출력 및 액자제작

— 회원전, 사진작품전 대행

Artluxe® 총판

아트룩스는 첨단 소재 기업 존스미디어(주)의
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
토탈 프리미엄 (실내,실외) 자외선/습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



— 한사전, 시.도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 —
* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com *

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

Haida

New M10-II

필터 홀더 출시



M10-II 개선점



퀵 릴리즈 레버

누르는 방식의 퀵 릴리즈 레버를 적용했습니다. 기존 당기는 방식과 비교해 한 손으로 조작할 수 있어 편의성이 높아졌고 탈착 속도도 매우 빨라졌습니다.



홀더 회전 잠금장치

홀더 회전을 막는 잠금장치가 적용되었습니다. 기존에는 회전 잠금장치가 별도 적용되지 않았으나 새로운 잠금장치가 추가되면서 원하는 위치에 필터를 고정할 수 있게 되었습니다.



신형 사각필터 고정 클립

손으로 탈착할 수 있는 일체형 사각필터 클립이 적용되었습니다. 기존 볼트 고정 방식과 비교해 교체가 쉽고 빨라서 필터를 고정하는 클립이 느슨해졌을 때 쾌적하게 변경할 수 있습니다.



PTC-2351C

휴대성을 높인 고성능 삼각대

| 5단 다리

| 접은길이 395mm (웨이트후크제외)

| 지지하중 20kg

모델명 : PTC-2351C

센터컬럼 포함 최대높이 : 1425mm

센터컬럼 제외 최대높이 : 1200mm

최저높이 : 130mm

접은길이 : 395mm (웨이트후크제외)

제품무게 : 1.48kg

지지하중 : 20kg

파이프 지름 최대 : 29mm

파이프 지름 최소 : 15mm

단수 : 5단

스파이크 : 38



전용 플레이트 시리즈

특정 모델 전용으로 설계해 완벽하게 결합되는 플레이트

LB-Z9M

Nikon Z9 전용 L플레이트



LB-GFX

FUJIFILM GFX 100S, 50S II
전용 L플레이트



LB-R5-UP

Canon EOS R5 전용 L플레이트



LB-SA4

SONY α7R IV 전용 L플레이트



포 토 클 램 인 터 내 셔 날
031 - 488 - 9111
www.photoclam.kr

판매 점

서울 | 대진빌드 02-2265-9723 | 중카메라 02-2265-2090 | 디지털상선 02-776-5252 | 디지털청룡 02-2012-2041 | 초원카메라 02-319-5158 | 가산카메라 02-771-5711

대전 | 대명카메라 042-522-8253 | 세원사 042-256-7500 | 대구 | 에디지빌 053-604-4249 | 부산 | 중원 051-255-0300 | 보산카메라 051-245-8545

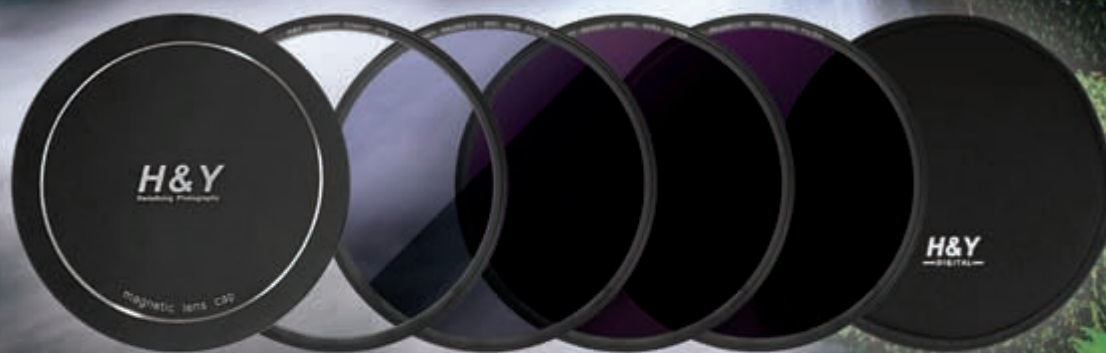
창원 | 올인 055-263-2400 | 울산 | 카메라아트 052-222-6666 | 광주 | HD코리아 062-522-2000

H&Y

마그네틱 ND 필터 키트

CIRCULAR MAGNETIC HD MRC ND 112mm FILTER KIT for Nikon Z14-24

for NIKKOR Z 14-24



마그네틱 어댑터링 + 렌즈캡 + ND8 + ND64 + ND1000 + 필터 파우치

[EVENT] H&Y 마그네틱 ND 필터 112mm 키트 구매자에게
H&Y 마그네틱 어댑터링 82-112 & 95-112 증정!
어댑터링을 통해 82mm&95mm 렌즈에도 112mm 필터사용 가능!



H&Y Magnetic Adapter Ring 82-112 & 95-112



코리아포토프로덕츠_서울시 중구 동호로 343 2층 T.02-3436-6775 | F.02-3436-6776 | AS안내 02-455-6775



Leofoto®

Wings of God

Leofoto **NEW** TRI-POD SERIES

가브리엘(GABRIEL)



루시퍼(LUCIFER)



코리아포토프로덕츠_서울시 중구 동호로 343 2층 T.02-3436-6775 | F.02-3436-6776 | AS안내 02-455-6775



2022

B+W 새로운 시작 무한미디어와 함께합니다.



무한미디어

서울특별시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층
T.02-518-7808 www.muhan8.com





사진, 그 이상을 넘어선 가치

세계 최초의 T5 Titanium 볼헤드 ▶
V10i-Q Titan Edition



◀ Canon EOS-R5, R6 전용
LC-R5 + PC-R5



◀ Sony A7M4, A9 II 전용
LS-A92 + PS-A92



무한미디어

서울특별시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층
T.02-518-7808 www.muhan8.com



photographer. 마병익

1만명 전문사진가의 선택!

사진전시 실적 업계1위 두진아트
(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

완성도 높은 최고품질의 두진아트 작품전시액자 최신 트렌드

아트캔버스 띄움원목액자(띄움원목액자는 아트캔버스와 분리교체 재사용) 개인전 프리미엄 최고급 액자



아트캔버스 원목띄움액자 전면모습과 뒷면(후면) 모습

아트캔버스와 원목띄움 액자 교체모습

무반사 아크릴 디아섹(독일제무반사 아크릴사용)



고광택 아크릴 디아섹(국내산 정품 아크릴사용)



보급형 중저가 (45,000원대) 아크릴디아섹(국내산 정품) 구비되어 있습니다. *저가 중국산 품질주의 경보발령*

아트캔버스 D5띄움액자(D5띄움액자는 아트캔버스와 분리교체 재사용) 개인전 회원전 그룹전 작품액자



아트캔버스 D5띄움액자 컬러 (우드,진밤,흰색,검정)

아트캔버스 전면 측면 모습과 뒷면(후면) 모습

2022 제7회 대한민국 사진축전 업체부 스 두진아트에서 최고품질의 최신 트렌드의 작품 인화와 액자를 보실 수 있습니다.



두진아트

TEL. 031-314-1085

경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)

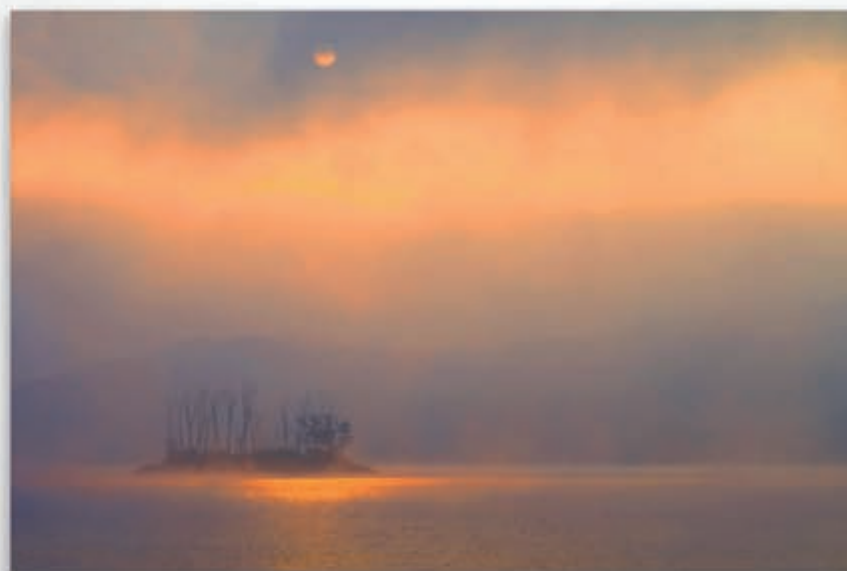
제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC 인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com

NAVER

두진아트





두물머리 황금빛 내림
長川 김기현 작

이것이 진정한 아트다!

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

“실제보다 더 실제같은 입체감과 질감”
지클리 프린팅 부드러운 색상의 재현
아트페블릭 인화 지금 경험해 보세요.



개인부스 작품설치 및 철거배송(두진아트에서 작품제작에 한함. 배송비용별도)

제7회 대한민국 사진축전 작품전시 액자제작 작품설치 및 철거배송

2022 제7회
대한민국
사진축전
서울포토펬스티벌 in DDP
2022 World
Photo Festa
In KOREA
(주)한국사진작가협회

특집/개전식_Preview

사진, 함께 새로운 도약을!!

제7회 대한민국사진축전 개전식 사진, 함께 새로운 도약을 꿈꾸다

글_ 최승언 사진_최옥임(보도사진분과위원회 위원장), 김형덕(풍경사진분과위원회 위원장), 황말남(스톡사진분과위원회 위원장), 김정호(보도사진분과위원회 운영위원), 최선희(보도사진분과위원회 위원)

9월 28일 오후 3시, 서울 중구 을지로 281에 있는 DDP(동대문디자인플라자) 아트홀 1관에서 한국사진작가협회 주최, 대한민국사진축전 조직위원회 주관하고 서울특별시와 문화체육관광부가 후원한 '2022 서울포토펬스티벌 - 제7회 대한민국 사진축전'이 개최되었다. 이날 행사는 최지인 아나운서가 사회로 나섰고 식전 행사 후 본격적인 개전식이 진행되었다.

대회장 김양평 이사장의 개전선언을 시작으로 이번 대한민국 사진축

전 조직위원회 행사기획총괄인 유수찬 상임이사가 내·외빈을 소개했다. 외빈으로는 사미 알사드한 주한 사우디아라비아 대사, 한국예술문화단체총연합회 이범헌 회장, 한국음악협회 이철구 이사장, 한국미술협회가광수 이사장, 파주상공회의소 박종찬 회장이 호명되었다. 초대작가로는 미셸 드 유고슬라비아 모나코 왕자와 레바논, 그리스, 세르비아 대사관, 밀양시 관계자, 한국문학예술저작권협회 김동현 사무처장 등이 참석하였다. 내빈으로는 본 협회 24대 이사장 역임한 김종호 고문, 28대 이사를 맡은 조건수 고문, 김종택·신성우·양범석·이판수 부이사장,



제7회 대한민국사진축전 개전식 테이프 커팅을 하는 김양평 대회장을 비롯한 외빈·내빈들



제7회 대한민국사진축전 개전을 선언하는 김양평 대화장(본 협회 이사장)



본 행사 경과보고와 외빈·내빈을 소개하는 본 행사 기획총괄을 한 유수찬 상임이사



축사를 하는 (사)한국예술문화단체총연합회 이범현 회장



축사를 하는 (사)한국미술협회 이광수 이사장



축사를 하는 (사)한국음악협회 이철구 이사장



외빈으로 참석한 사미 일사드한 주한 사우디아라비아 대사



외빈으로 특별전에 참여한 미셸 드 유고슬라비아 모나코 왕자



내빈으로 참석한 본 협회 김종호 고문



내빈으로 참석한 본 협회 조건수 고문



내빈으로 참석한 본 협회 운영자문위원회 강부만 위원장

사진, 함께 새로운 도약!!

성상경 · 이희배 · 선종백 감사, 운영자문위원회 강부만 위원장, 한사전 초대작가위원회 김정식 위원장, 장학기금관리위원회 김광철 위원장, 홍창일 자문위원, 배원태 자문위원, 홍성광 자문위원, 양경창 자문위원, 최석산 자문위원 등이 개전식을 찾았다.

김양평 이사장은 인사말을 통해 “3년 만에 이번 대회를 열게 되었고, 국내 최대 사진예술 전시회라는 이름에 부끄럽지 않도록 최선을 다해 준비했습니다. 멋진 작품을 보여주신 참여 작가님과 전시장을 찾아주신 분들에게 감사드립니다. 또한 이번 전시가 있기까지 큰 도움을 주신 오세훈 서울시장님 이하 관계자분들과 예술단체의 수장이신 이범헌 한국예총 회장님, 그리고 사진예술을 통한 문화교류를 위해 어려운 시간 내어 주신 사미 알사드한 사우디 대사님께 특별한 감사를 드립니다.”라며 감사를 전했다. 이어서 “많은 사람이 사진예술에 더 가까워지고, 좋은 사진이 전하는 감동과 위로를 함께 공유하는 것이 협회의 목표입니다. 그러한 사명감으로 전시를 준비하느라 애쓰신 유수찬 상임이사를 비롯한 조직위원회 위원님들과 임직원 분들에게 격려의 박수를 보냅니다. 사진

예술은 전시작품을 통해 작가와 관객이 소통하는 예술입니다. 사진예술은 항상 여러분들의 가까이에서 자리하고 있을 것입니다. 한 걸음 더 다가와 주시고 함께해 주시기를 바랍니다.” 라는 인사를 전했다.

이어서 이범헌 한국예술문화단체총연합회 회장의 축사가 이어졌다. “2022년 제7회 대한민국사진축전 개막을 진심으로 축하드립니다. 이 전시회가 있기까지 김양평 사진작가협회 이사장님, 유수찬 상임이사님을 비롯한 조직위원회 위원장님과 위원님들의 노고에 존경의 인사를 드립니다. 무엇보다 사진예술이 시각예술 분야의 중요한 하나의 매체로서의 장르가 완성되고 또 미래를 향해 나아가고 있습니다. 제7회를 맞이하는 대한민국사진축전을 기반으로 하여 앞으로 대한민국 사진예술 및 전시예술의 가치를 더욱더 높여 도약하는 계기가 되기를 바랍니다. 이 자리에 참석하신 작가님들께 축하의 인사를 드립니다. 이 행사가 있기까지 서울시의 오세훈 시장님과 관계자 여러분의 많은 지원과 성원 후원에 깊이 감사드립니다.”라는 축사가 있었다.



개전식장 전경모습

이어서 문화예술 단체장인 이철구 한국음악협회 이사장과 이광수 한국미술협회 이사장의 축사가 이어졌고 이후 행사의 하이라이트인 개막 테이프 커팅식이 진행되었다. 이후 내·외빈들은 김양평 이사장과 함께 전시작품을 둘러보며 이야기를 나누고 감상하는 시간을 가졌다. 전시 첫날에는 1천명이 넘는 관객이 찾아와 작품을 감상하며 성황을 이루었다.



행사 취지에 대해 내외방송과 인터뷰를 하는 김양평 대화장



작품을 관람하는 관객들

2022 제7회
대한민국
사진축전
서울포토페스티벌 In DDP
2022 World
Photo Festa
In KOREA
(사)한국사진작가협회

제7회 대한민국사진축전 현장스케치 I

사진, 함께 새로운 도약!!

특·별·전

“반갑다” 대한민국 최대 사진잔치 코로나 공백기 딛고 ‘부활의 날갯짓’

글 최승언 사진 최옥임(보도사진분과위원회 위원장), 김형덕(풍경사진분과위원회 위원장),
황말남(스톡사진분과위원회 위원장), 김정호(보도사진분과위원회 운영위원), 최선희(보도사진분과위원회 위원)



미셀왕자 작품에 대한 환담을 나누는 사미 알사드한 주한사우디아라비아 대사

알룰라 사진을 세계 최초 공개하면서 사우디아라비아를 알리는 데 크게 기여한 것에 대한 감사의 의미로 사미 알사드한 주한사우디아라비아 대사가 이번 제7회 대한민국사진축전 특별전에 참여한 미셀 모나코 왕자 부스에서 감사패를 수여하고 있다.

‘사진, 함께 새로운 도약’이라는 슬로건을 내세운 제7회 대한민국사진축전이 팬데믹으로 중단된지 3년 만에 재개되었다. 2020년과 2021년 두 해의 공백기를 거쳤지만 다시 힘찬 도약하는 저력을 보였다.

(사)한국사진작가협회가 주최하고 대한민국사진축전 조직위원회가 주관한 제7회 대한민국사진축전은 9월 28일 개전식을 갖고 10월 2일까지 5일간의 일정을 소화한 후 10월 2일 폐관했다.

DDP(동대문디자인플라자) 아트홀1관과 컨퍼런스홀에서 진행한 이번 사진축전에는 팬데믹으로 활동이 위축되었던 사진예술인들에게 활기를 주기에 충분했다. 아트홀1관에서는 백색의 부스에 표시한 작가의 이름과 전시 제목이 사진작품과 함께

조명을 받고 있었다. 관객들은 오랜만에 만난 사진축전이 반갑다는 듯 삼삼오오 모여들며 작가들과 인사를 나누는 모습을 보였다.

행사는 크게 아트홀1관에서 진행된 개인포토부스전, 특별전, 원로작



미셀왕자 부스에서 단체사진촬영(사진 맨 왼쪽 세 번째 김양평 이사장, 네 번째 미셀왕자, 다섯 번째 사미 알사드한 주한사우디아라비아 대사, 여섯 번째 한국예총 이범현 회장)



특별전 부스 김양평 이사장



김양평 이사장(사진 맨 오른쪽)과 국회의원 박 정(가운데), 유수찬 상임이사(사진 맨 왼쪽) 기념촬영

가전, 유명사진작가전, 해외작가전, 영상기자재전, 지자체 관광홍보부스전, 그룹부스전과 컨퍼런스홀에서 개최한 'Photo talk-사진을 이야기하다' 세미나 등 모두 9건의 주요 프로그램이 관객을 만났다.

세계 최초로 공개되는 사우디아라비아 고대유적 알룰라를 이번 제7회 대한민국사진축전에서 선보였다. 미셸 드 유고슬라비아 모나코 왕자 특별전 부스에 관람객의 관심이 쏠렸다.

해외작가들이 참여한 특별전Ⅰ은 “미지의 땅! 사우디아라비아 불의 벽 - 알룰라”와 Elliott Verdier(프랑스), Bayar Balgantseren(몽골) 작품들이 전시되었고, 특별전Ⅱ는 “Oldies but goodies”는 원로작가전(故유동호, 서진길, 양성철, 류옥근, 이재길, 등이 특별전Ⅲ “다섯색의 시선” 유명작가들(임안나, 박상원, 안 준, 김병태, 여상현)이 참여했다.



고 유동호 자문위원



원로작가전 서진길 자문위원, 류은규 작가 부스

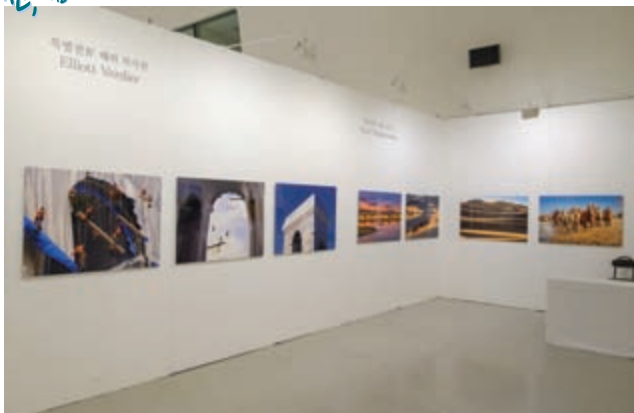


특별전 임안나 작가부스

2022 제7회
대한민국
사진축전
서울포토페스티벌 In DDP
2022 World
Photo Festa
In KOREA
한국사진작가협회

제7회 대한민국사진축전 현장스케치 I

사진, 함께 새로운 도약!!



특별전 해외작가전 부스



특별전 박상원 작가부스



특별전 여상현(사진 가운데) 작가, 유병용 교수(사진 맨 왼쪽)



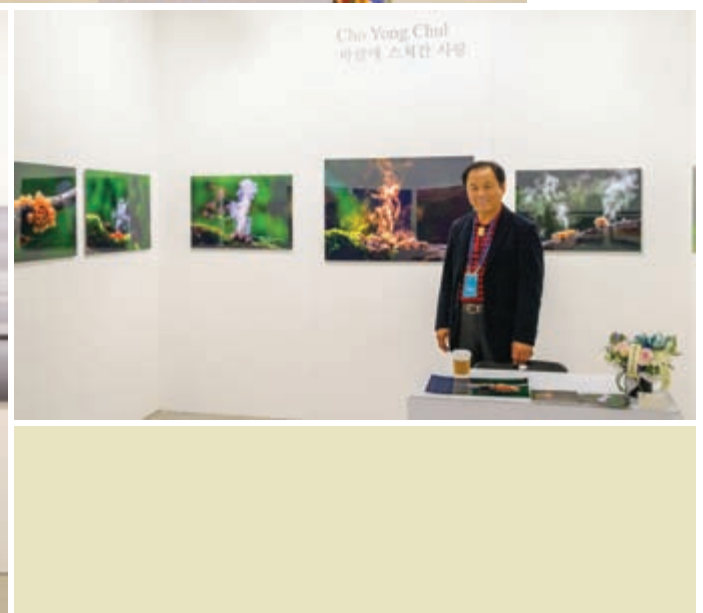
특별전 안준 작가부스

특별전Ⅳ는 은산 김양평 “소나무와 빛의 여정” 등이 전시되어 다양하고 쉽게 접할 수 없는 특별전 작품들을 관람할 수 있었다. 고 유동호 자문위원 총117명의 147개 개인포토페어부스의 작가들이 참여한 이번 제7회 대한민국사진축전은 총25,000여 점의 국내 최대의 사진축전의 작품을 한 자리에서 관람할 수 있는 계기가 되었다. 또한 밀양시(시장 박일호)와 진도군(군수 김희수)등이 참여한 지자체 관광홍보 부스전, 그라포스 명품사진교육원(대표 최성웅)·미래사우회(한병률외 9인)·전사동(이명수외 4인)·은하포토(회장 강치운외 9인)·산악사진분과위원회(위원장 이성길외 25인)·꽃사진분과위원회(위원장 조월신외 17인) 그룹부

스전, 벤로코리아·아트룩스·코리아포토프로덕츠·포토클램·강산카메라·반도카메라·두진아트 사진기자재전과 함께 무료로 현장에서 관람객들에게 사진인화를 한 신지스튜디오 등이 어우러지며 ‘함께 새로운 도약’이란 캐치프레이즈와 부합하는 행사가 되었다는 평가를 받았다.

부스 전에서는 사진종사자들뿐 아니라 일반인들도 행사장을 찾아 작가를 만나고 작품을 감상하고 기기를 구경하는 등 오랜만에 재개된 사진예술의 향기를 맛보는 시간을 즐겼다. 이번 축전은 서울시와 문화체육관광부가 사진예술 발전을 위해 후원했다.

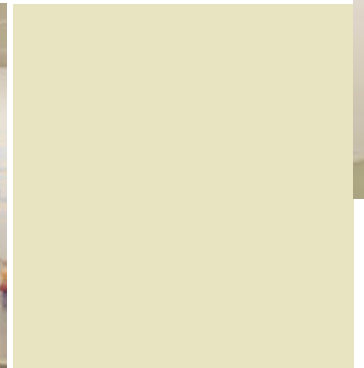
개·인·부·스

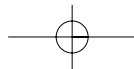
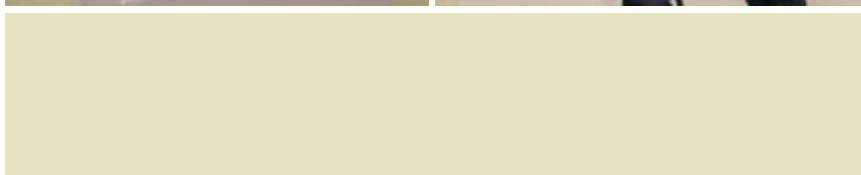
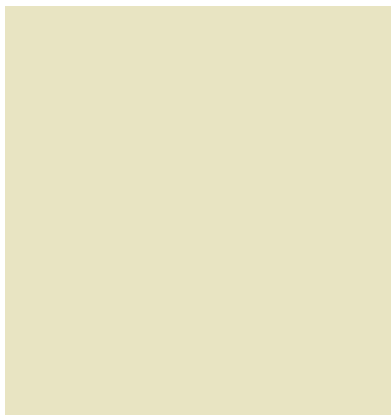
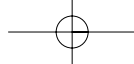


2022 제7회
대한민국
사진축전
서울포토페스티벌 In DDP
2022 World
Photo Festa
In KOREA
(주)한국사진작가협회

제7회 대한민국사진축전 현장스케치 I

사진, 함께 새로운 도약!!



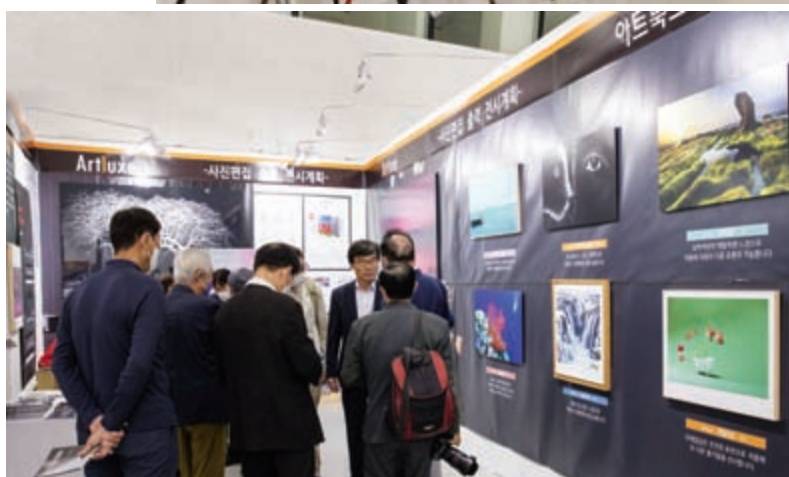


사진, 함께 새로운 도약!!

지자체 · 그룹부스



기자재 부스



2022 제7회
대한민국
사진축전
서울포토페스티벌 in DDP
2022 World
Photo Festa
In KOREA
(주)한국사진작가협회

제7회 대한민국사진축전 현장스케치 II

사진, 함께 새로운 도약!!

Photo talk 사진을 이야기 하다

제7회 대한민국사진축전이 개최된 DDP 아트홀 1관 옆에 위치한 컨퍼런스홀에서 9월 30일(금)과 10월 1일(토) 이틀간 'Photo talk - 사진을 이야기 하다'라는 주제로 특별한 사진 강의가 열렸다.

‘어떤 사진이 돈 버는 작품이 될까?’
- 조주는 중앙대학교CCP 주임교수

첫 날인 9월 30일에는 첫 강의로 조주는 교수(중앙대학교 CCP 주임교수)의 '어떤 사진이 돈 버는 작품이 될까?'라는 주제의 강의를 진행되었다. 사진의 가치를 올리는 방법, 즉 어떤 사진이 돈이 되는지에 대해 실제 사례를 소개하는 강의로 사진인들의 깊은 관심을 끌었다.

조주는 교수는 돈 되는 사진을 만드는 법을 실증적 사례를 들어 강의했다. 그는 작은 토끼인형을 관객에게 보이면서 "얼마면 사겠냐? 1억 원이면 사겠냐"고 물으며 청중들의 관심을 이끌었다. 조교수는 이어 식재료로 팔려고 찍은 피망 사진과 안드레아스 거스키 독일 작가의 피망작품을 비교해 보여주었다. 식재료 팔 때와 사진작품으로 만든 피망에 의미를 부여했을 때 가격차이는 3천 배의 차이가 난다고 계산해 보였다. 이번에는 거스키가 촬영한 피망사진과 역시 그가 찍은 누드사진과 닮아있



"Photo talk - 사진을 이야기 하다" 시작 전 인사말을 하는 김양행 이사장

음을 확인해주었다. 이렇게 여인의 누드를 닮은 못생긴 피망이 식재료로 팔려고 잘생긴 피망 사진보다 비싼 이유를 설명했다.

조주는 교수는 거스키의 찍은 라인강 사진을 보여주며 세계에서 두 번째로 비싼 사진이라고 설명했다. 뉴욕크리스티 경매장에서 판매된 커스키의 작품은 단순한 수평선 구도로 라인강을 촬영했다는 관광용 사진과 달리 인공물을 포토샵으로 제거했다며 사진이 비싸진 이유로 내세웠다. 거스키는 인간이 인공 거주물에 거주하는 것이 아니라 지구라는 행



조주는 교수 강의 모습



강의전 조주는 교수를 소개하는 본 협회 양양금 이사

성에 거주하는 존재로 부각하려 했고 이것이 인정을 받았기에 그의 사진이 가치가 높아진 것이라고 말했다. 그는 사진이 비싸지려면 이처럼 촬영법, 표현방법도 사진사적으로 획기적이어야 한다고 강조했다. 조교수에 따르면 거스키의 작품은 디지털 기법을 도입한 최초의 사진이었다. 전체적으로 추상작품 같지만, 다가가 자세히 보면 디테일이 살아있는 대형작품을 전시하는 것도 거스키가 채택한 표현방법이었다.

조교수는 또 좋은 작품을 촬영하기 위해 혼자만의 세계에 빠져 자신만의 사진을 할 것이 아니라 동료들의 도움을 받으라고 조언했다. 또 철저한 에디션 관리와 사진가격이 하락할 때 사들이고 다시 상승할 때 다시 파는 사진가들의 작전도 사진 가치를 올리는 방법 중 하나로 소개했다.

조주는 교수는 전시와 사진예술에 대한 접근방법에 대한 강의로 전시장을 찾은 사람들에게 큰 흥미를 주는 강의였다는 평가를 받았다.

백색 바탕에 살상무기 ‘불편한 것들’

— 임안나 상명대학교 예술학부 사진영상미디어전공 교수

백색 천에 덮여있는 전쟁 무기들, 군인들과 꽃, 탱크와 군인들이 묘한 대비를 이루며 사진 앞에서 사람들을 머물게 한다. 9월 30일 사진축전에서 두 번째 강사로 나선 임안나 교수는 자신의 작품세계가 불편한 것들 침을 수 없는 것들을 드러내는 과정에서 나왔다고 말했다. 그의 사진은 조카들이 갖고 노는 장난감을 미니언처럼 군사 장비를 소품으로 삼아 촬영한 것이다.

화이트 배경에서 잡힌 군인들이 장난감으로 갖고 노는 것도 불편한 진실 같은 것이었을까?

임안나 교수는 화이트 배경을 채택한 것은 덮어 버리고 지워내고 싶었기 때문이라고 했다. 그것이 무엇이었을까? 작가의 입을 빌리면 부조



임안나 교수 강의 모습



강의 전 임안나 교수를 소개하는 본 협회 양양금 이사(사진 왼쪽)와 임안나 교수(사진 오른쪽)

리한 것들이고 거짓된 것들이다. 아마도 그것은 죽이려고 존재하는 전쟁 무기였을 것이다. 또 죽여야 인정받는 선함을 가장한 살인병기 군인들이었을 것이다. “가족들이 웃고 있는 놀이터에 놓여있는 전차, 비행기 등이 구경거리로 전시하고 있지만, 만약 저 무기들이 만약 실제 사용된다면 얼마나 큰 비극적인 일이 벌어질까?” 임 교수는 말에서 그 불편함이 무엇인지 또렷해진다.

임 교수는 “눈에 거슬리는 것들 불편한 것들을 지워내고 순백색 바탕으로 바꾸면서 사진을 구매하는 이들이 생겨났다.” 며 “이때부터 팬들에 대한 책임감이 생겨나기 시작했다.”고 회고했다. 이후 작업은 미니언처럼 대신 포장된 무기들의 민낯을 드러내려는 듯 실물 무기를 촬영했다. 촬영에 필요한 조명 도구를 전쟁 무기와 함께 화면에 넣어 버렸다.

그가 폐허가 된 아파트, 폭격으로 피 흘리는 모델들을 촬영한 것도 이런 부조리를 드러내기 위함이었다. 작가가 태어난 곳 파주의 통진은 유년기의 북한과 대치하던 군인들을 많이 보던 곳이다. 작가는 어릴적 고향에서 긴장감 넘치는 분위기가 사진의 사진에 영향을 미쳤을 것이라고 했다. 작가는 전쟁과 평화라는 거창한 주제로 사진을 한 것은 아니라고 했다. 다만 사회의 부조리와 불편한 것들을 드러내는 과정에서 팬덤이 생겨난 것은 사실이라고 말했다.

임안나 교수의 포트폴리오와 본인의 작업에 관한 이야기를 들려주며 관객들에게 큰 호응을 얻었다.

‘미지의 땅! 사우디아라비아 알룰라’

— 미셸 드 유고슬라비아 모나코 왕자

미셸 모나코 왕자는 본인의 전속 큐레이터와 은효진 자문위원과 함께 전 세계를 다니며 작품 활동을 해온 경험과 사우디에서의 이야기를 들려주었다. 나는 고고학자도 아니고 역사학자도 아니다. 다만 관광적인 측면에서 사진을 촬영하는 사진가다. 모나코 왕가의 피를 이어받은 사진작

사진, 함께 새로운 도약!!



미셸 모나코 왕자 작품 활동과 경험을 설명하는 모습(사진 맨 왼쪽부터 전속 큐레이터, 미셸 왕자, 안은희 파리 갤러리89 관장)

가 미셸은 자기를 이렇게 소박하게 소개했다. 유럽에서 가장 오래된 왕족의 후계로서 지금도 왕자로 불리는 미셸이 제7회 대한민국사진축전에 나서 관공지 사진을 들고나와 강단에 섰다. 그에 따르면 알룰라는 2천 년 전에 만들어진 문화유적이다. 사우디아라비아에 존재하는 고대의 바위 무덤은 사막 가운데 형성된 무덤군이라 기이함을 준다. 바윗돌 한 면을 깎은 것은 마치 건축물 같은 완성도를 보인다. 미셸은 이 무덤을 건축할 때 주변에 사다리로 쓸만한 나무가 전무했기 때문에 최대 높이가 16m에 달하는 바윗돌 위에 석공들이 올라간 후 위에서부터 아래로 조각해 내려왔다고 설명했다. 석공이 디딘 발판을 깎아 내려가면서 돌에는 기둥이 부조되고 돌문이 생겨나는 등 석공예의 정수를 보였다. 훗날 이것을 사진예술이 다시 역사의 흔적을 포착해 보여주고 있으니 삶과 죽음의 경계에서 석공예와 빛의 예술이 만나는 알룰라 바위 무덤인 셈이다.

미셸 왕자에 따르면 수백만 년 전에 바다였던 곳에서 물이 빠져나간

후 풍화작용으로 돌들이 사막 가운데 나타났고 2천 년 전 나바테안들이 그 돌 안에 구멍을 내고 무덤을 만들었다. 마치 요르단의 페트라와 같은 기법으로 조성된 무덤들은 내부 온도가 15도 정도이므로 열사의 사막에서 사자가 시원하게 잠들 수 있지 않았을까? 미셸 왕자는 “오랫동안 개방하지 않았던 이 유적이 이제 세상에 들어난 것은 사우디아라비아의 개방의 상징”이라고 말했다. 미셸왕자의 알룰라 작품은 지금 각국 대사관에 보내지면서 사우디아라비아 관광자원은 이제 세계와 소통을 꿈꾸고 있다.

“BLUFF series 2022 명품백을 머리에 뒤집어 쓴 인물들” - 여상현 인천 재능대학교 사진영상미디어과 외래교수

여상현 작가가 유병용 교수와 함께 메이킹 포토와 테이킹 포토에 관한 대담을 통해 본인의 작품세계를 설명하는 시간을 가졌다.

BLUFF라는 단어가 의미하듯 여상현 교수 사진들은 인간의 욕망과 허세를 풍자하고 있다. 인간의 욕망은 끝이 없다. 그래서 나약한 본질적 자아를 감추기 위해 허세를 부린다.

겉으로 보이는 화려함은 내면의 빈곤에서 비롯되는 일종의 보호색이다. 결국, 나 아닌 상업적 브랜드로 자신을 감싸고 마치 그것이 자신인 양 착각하게 된다.

물질적 욕망과 허영은 빈 껍데기에 불과함을 알면서도 우리는 그 속에서 쉽게 벗어날 수 없다. 자신의 모습을 그대로 드러낸다는 것이 불안하기 때문이다. 그 물질이 사라지면 초라한 모습을 들리게 된다. 이것이 인간이 본능적으로 허세를 부리게 되는 이유다. 그만큼 인간은 약한 존재라는 것을 스스로 인정하는 것이다.

여상현 교수의 BLUFF series의 초기 작품은 어둡고 강한 색채를 사



강익 전 미셸 모나코 왕자를 소개하는 본 협회 은효진 자문위원(해외 코디네이터, 사진맨 오른쪽)



여상현 작가 강익모습



강의 전 여성현 작가를 소개하는 본 협회 유병용 자문위원(사진 왼쪽)



강의를 하는 정진혁 중앙대학교 사진마당 주임교수

용한 반면 최근 작품들은 부드러운 색채와 간결한 이미지로 아름다움을 표현하고 있다. 새로운 작품들은 마치 동화 세상을 날아다니는 듯한 느낌을 준다.

“사회에서 인간의 한 단면을 표현하고 싶었으며 물질적으로 풍부한 삶을 영유하는 사람도 시련과 고통을 느끼는 순간이 있다”라며 명품 가방을 이용해 작품의 모티브인 허영심을 표현함으로써 우리가 추구하는 진정한 명품의 의미를 돌아보고 인간의 행복이 어디까지인지 생각하게 한다”라고 말하며 세상에 이야기하고자 했던 내용으로 물질적인 것에서 오는 영원한 행복 즉 유토피아 같은 세계는 존재할 수 없으며 그 자체가 이상일 뿐이라는 이야기를 작가는 들려주고 있다.

둘째날에는 장노출 촬영에 대해 이상범 특수사진분과위원장의 강의를 시작으로 사진과 미술의 경계에서 어떻게 사진을 접근해야 할지에 대해

현정범 작가가 바톤을 받았다. 이어 정진혁 교수가 사진작업을 통해 긍정적인 시각으로 세상을 바라보는 방법에 대한 강의했고 마지막 시간에는 단국대 철학과 초빙교수이자 한국해궤학회 고문인 유현식 교수의 ‘사진, 철학을 만나다’라는 제목의 인문학 강의를 이어졌다.

이번 “Photo talk - 사진을 이야기 하다”는 사진을 관람하고 사진에 접근하는 시각에 대한 이해를 높이기 위해 기획되었으며 사진인들의 지식과 경험을 전수하는 강의로 관람객들에게 커다란 호응을 얻어냈다. 앞으로도 더 좋은 강의를 기획하여 사진예술이 가깝게 느껴질 수 있도록 하겠다는 김양평 이사장의 끝 인사는 이번 프로그램이 더욱 발전할 것이라는 희망을 던져주었다.



강의를 하는 이상범 특수사진분과위원장



강의를 하는 현정범 작가

소나무와 빛의 여정(旅情)

Journey of Pine Forest and Light

殷汕 김 / 양 / 평

솔림, 솔섬, 솔바위...우리주변에는 소나무와 관련한 지명이 유난히 많다. 그만큼 소나무는 대한민국 전역에 자라며 우리 민족의 삶을 지켜 보아왔다.

서리와 비바람을 이겨내고 눈보라 속에서도 그 자태가 더욱 깨끗한 수종이다. 그 강인함을 가지고도 주변의 다른 나무를 해하지 않고 같이 성장하므로 상생의 상징이기도 하다. 또 모진 눈보라 휘몰아치는 겨울에도 푸르름을 잃지 않고 의연하기에 그 지조와 절개를 이땅의 백성들이 높이 추앙해 왔다. 그 뿐이라, 수백년 오래도록 생명력을 유지하며

장수하는지라 영원불멸을 꿈꾸는 인간의 소망을 투영하는 대상이기도 하다.

외세에 꺾이지 않는 의지의 표상으로서 우리결을 지켜온 나무이기 때문에 대한민국의 애국가 가사에도 우리의 기상이라고 하지 않았던가.

소나무가 자라는 고요한 아침의 나라였던 한국은 오늘날 역동적이고 창조적인 아침의 나라가 되었다. 그 변화의 선상에서 우리와 함께 울고 웃었던 소나무에서 우리의 삶의 편린을 보았고 나는 그것을 포착하고자 했다.



©김양평_가을 송림의 향연[饗宴] Spring Feast

한때 원조받던 나라 한국이 세계7대 선진국 반열에 들어서게 한 원동력을 꼽으라 한다면 우리 유전자에 내재된 강한 생명의 정신일 것이다. 이 강인한 민족정신의 근간이 '은근과 끈기'라 한다면 이 정신을 간직한 피사체를 소나무 말고 또 어디서 찾겠는가.

역경과 고난을 굳세게 이겨낸 기저에 자리한 것은 혼자 잘 사는 것을 추구하기보다 더불어 살고자 하는 상생의 정신이리라.

이 상생의 정신이, 약자를 배려하며 강자에게 굴하지 않는 그 소나무 닮은 우리 민족성이, 오늘의 한국을 만들었다해도 틀린말은 아니다.

지조와 충절을 중요시하고 위기 앞에 물러서지 않는 용기있는 민족정신의 밑바닥에 영원불멸과 불로장생으로 표현되는 생명력이 담겨있다.

세세년년 시간의 흐름을 지켜본 한 그루 낙낙장송에서 풍상을 견뎌낸 강인한 생명력이 느껴지지 아니하는가?

바위 틈새 모진 환경 속에서 소나무는 비바람과 한파와 백설을 온몸으로 맞이하며 더욱 뿌리를 깊게 내린다. 그 불굴의 의지와 생명력을 대면하며 나의 카메라는 반만년 정체성을 지켜온 한국인의 표상에 초점



©김왕평 가을의 여인 Women of Autumn





©김양평_위용威容3



©김양평_해변의 아침빛Morning Light on the Beach



©김양평_희망 (希望)의 아침빛 The Morning Light of Hope

을 맞추고 있다.

나는 오랜기간 촬영을 통해서 주변과 어울더울 어울리되 올곧은 정신을 잃지 않는 소나무 개체들로부터 깊은 영감을 얻었다. 그 영감을 창조적으로 표현하기 위해 다양한 기법을 차용해 실험적으로 촬영에 임했다.

하늘과 구름과 산능선과 거슬림없이 어우러지는 소나무의 기상을 역동적으로 촬영하기 위해 느린셔터 스피드를 채택했다.

인터벌을 주고 스테킹 촬영으로 그 움직임을 표현했으며 WB Bracketing 촬영으로 미묘한 색상차이를 구분함으로써 소나무가 표상하는 본질을 뽑아내고자 했다. 때로 Panorama 기법을 선택한 이유는 소나무가 한국의 산하나 생태와 얼마나 잘 어울리는지 드러내기 위함이었다.

2중 3중 4중 5중... 복합적 다중촬영을 시도한 결과 한 자리를 지키는 불박이 소나무가 시간과 빛의 흐름 속에서 어떻게 표정을 바꾸는 지 포착할 수 있었다.

주제는 최대한 사실적으로 촬영하고 하늘과 구름과 바다 등 배경은 때론 추상적인 형태로, 가끔은 화려하고 강렬하게 표현하고자 했다.

부드러운 여운을 살려 인간의 내면 특히 한국인의 역사와 삶을 소나무 작품에 투사하려 했다. 이 모든 작품촬영 과정은 결국 인간의 삶을 표현하는 방향으로 수렴하고 귀결하는 듯 싶다.

울창한 숲속에서 소나무는 서로 방해하지 않고 상대방의 공간을 침범하지 않고도 각자의 개성을 지키며 자라는 공통점을 보인다. 그 모습은 인간군상처럼 다채롭다.

농염한 자태의 여인송에서부터 서로 의지하며 오랜 세월을 살아가는 부부송에 이르기까지 신비로울 정도로 사람 사는 냄새를 풍기는 소나무들이 나의 사진여행에 중요한 동반자가 된 이유다. 앞으로도 소나무에서 인간 삶을 내면을 찾아내는 나의 사진 작업은 계속될 것이다.

— 작가노트 중에서

제41회 한국영상동인회 전국회원전

3년만에 오프라인 전시... 가을 관람객 맞이한다

2022년 10월 11일부터 16일까지 대구광역시 달서구 성당동에 위치한 대구문화예술회관 11전시실에서 '한국영상동인회 전국회원전'이 열린다.

한국영상동인회는 1979년도부터 전국 각 지역에서 오랜 시간 작품활동을 하는 훌륭한 사진인들의 모임이다. 매년 빠짐없이 회원전을 개최함으로써 예술발전에 기여하고 새로운 작가들을 발굴하며 41회까지 긴 역사와 전통을 자랑하는 전국 규모의 회원전으로 발전했다.

코로나19로 인하여 2020년도는 전시를 할 수 없었으나, 2021년도에는 작품집 발간으로 전시를 대체하며 힘들었던 시기를 잘 극복하여 왔

다. 이번에 거의 3년여 만에 정상적인 전시회가 개최됨으로, 그동안 사회적으로 어려운 환경에서 창작활동을 해왔던 회원들의 기대감이 매우 크다.

전국회원전의 주제는 '지부별 주제 선정' 또는 '테마가 있는 도시' '농촌 풍경'이며, 이번 전시회를 주관하는 대구지부는 '아카이브(in Daegu)'를 정하여 올 초부터 각자의 주제에 맞게 열심히 준비한 결과물로 가을의 한 페이지를 장식할 예정이다.



©김도영_그물 손질

전시일시 2022년 10월 11일 ~ 10월 16일
전시장소 대구문화예술회관 11전시실
전시주최 한국영상동인회



©조건수_ 도시공간



©이세민_ 제주의 봄날

전시광고 01



©한국상_홍해들



©황득순_색의 조화



©황치길_태화강국가정원 은하수길

긴 호흡 깊은 화면에 진솔한 삶 기록하다 ‘대구 어제와 오늘’

한국영상동인회 대구지부는 대구의 어제를 되돌아보고 오늘을 기록하는 전시를 준비하였다. 사진은 시간에서 태어난다고 하였다. 추억 어린 옛골목을 사진첩 속에서 찾아 말을 걸어 보기도 하고, 기억 한 장을 새롭게 넘기기도 하기도 하였다. 대구가 간직하고 있는 보물을 바라보며 보물의 소리에 귀를 기울이기도 하였다. 대구의 대표적인 사찰 동화사, 재래시장(남문시장, 동서시장, 칠성시장), 부속골목이라 불리는 기계·공구가 밀집한 북성로, 전국적으로 많이 알려진 김광석 길에서 진솔한 삶의 한 자락을 마주하며 긴 호흡으로 깊은 화면을 남겼다. 늘 묵묵히 그 자리를 지키는 수성못, 새롭게 변화하는 빨래터 전망대, 횡단보도에서 만나는 대구의 일상과 금호강이 품고 있는 습지 광경에서 주변과 중심, 상황과 대상까지 사라짐을 기억할 수 있는 새로운 기록을 만들게 되었다.



©권종국_동화사 금당암 아미타 심존불



©김경환_회한



©이만석_김광석 길



©전광신_빨래터 전망대



©정나경_북성로



©하의중_골목길 부녀의 산책

갈전의 보물창고

A treasure house of Galjeon Village

고명녀(속초) 사진전

오래된 헛간의 문을 열고자 한다.

헛간 속의 물건들은 모두 세월의 무게를 버거워하며 삭아가고 있고 술한 전설은 조용히 잠들어 있었다. 그래도 그 옛 집기들이 먼지가 되어 완전히 날아가기 전까지는 아직 생명이 붙어있다고 생각했다. 바로 그 생명의 숨결을 전하고 싶어 사진으로 담아내는 작업을 시작했던 것이다.

한 점 한 점 카메라에 담으며 무엇에, 어떻게, 쓰였던 물건인지 그 시간 속에 머물 때면 먼 과거로 돌아가 시간여행을 하고 있는 것만 같았다.

작업을 하다 보면 때론 옆에서 누군가 조곤조곤 속삭이며 사연을 얘기해주는 것 같은 신기한 느낌이 들 때가 있었다. 늦게나마 우리 집안의 이야기를 세간에 내놓아 달라는 조상님들의 바람일 수 있겠다는 생각이 들었다. 조심스레 집기들의 먼지를 털어내고 쾌쾌한 곰팡이 냄새를 맡아가며 사진 작업에 몰입해온 지도 벌써 여러 해가 지났다.

물건마다 세월만큼이나 풍부하고 다양한 색이 속속 배어 있는 것이 너무도 신비스러워 카메라 셔터를 정신없이 눌렀고 난 이 행복한 사진작업을



©고명녀_Medicine #01_Digital Inkjet Print_51x71cm_2022

전시일시 2022년 10월 19일(수) ~ 10년 25일(화)
 관람시간 10:00 ~ 19:00
 전시장소 토포하우스 (<http://www.topohaus.com>)
 (서울 종로구 인사동 11길 6 / T. 02-734-7555)
 전시오픈 2022년 10월 19일(수) 오후 3시



©고명녀_숨결 #02_Digital Inkjet Print_76x51cm_2022



©고명녀_Medicine #02_Digital Inkjet Print_71x51cm_2022

즐거 왔다. 한때는 소중하고 귀하게 쓰였던 시절이 있었노라고 어깨를 으쓱대는 것도 같고, 숨겨진 비밀스런 사연을 들려주겠노라며 나를 유혹하는 것도 같았다. 만지면 부서질지도 모를 집기들이었지만 세월의 바람을 견디어 온 강인함이 배어 있음을 느낄 때는 경건함이 느껴지기도 했다.

이 작업이 단순한 기록 작업이었다면 누군가에게 떠넘기거나 포기했을 수도 있었겠다. 하지만 그럴 수 없었던 것은 스며있는 정서에 잠자고 있는 색깔을 보았고 마음속 깊이 전해지는 숨결의 느낌 때문이었다, 점점

예술적 상상력이 신나게 피어났고, 물체의 혼이 꿈틀대는 담채색의 향연은 나의 열정을 덥혔다. 연륜을 품고 있는 풍부한 색깔을 이미 경험한 이상, 때때로 게으름을 피울 수는 있어도 완전히 멈출 수 없는 즐거운 작업이었다.

간혹 나타해질 때는 바쁘게 살아가는 현대인들에게 전통을 이해시키는 역사적 작업이라고 거창한 의미를 부여해 보았다. 가문의 친지들과 후손들에게는 집안 조상들의 소박하고 정성 가득했던 일상과 한때 눈부시게 영광스러웠던 조상의 역사를 전한다는 26대 종손 며느리로서의 책무로

전시광고 02

스스로를 담금질해 왔던 것 같다.

나는 이렇게 보물창고의 문을 열었다. 강원도 갈전이라는 산촌마을, 낡은 창고에 쌓여서 자칫 누구에게도 주목받지 못한 채 사라져 버리고 말았을 전통 집기들이 세상에 나와 숨을 고르게 된 것이다. 많은 사연을

품고 먼지를 덮어쓴 채 있었던 집기들의 숨결을 많은 이들에게 전하고 싶다. 그리고 내가 느꼈던 것처럼 가슴속 깊은 울림을 함께 나눌 수 있길 기대해 본다.

— 2022년 10월, 사진가 고명녀



©고명녀_숨결 #03_Digital Inkjet Print_51x76cm_2022



©고명녀_숨결 #04_Digital Inkjet Print_51x76cm_2022



©고명녀_숨결 #06_Digital Inkjet Print_51x71cm_2022



©고명녀_숨결 #01_Digital Inkjet Print_101x130cm_2022



©고명녀_가보 #01_Digital Inkjet Print_51x71cm_2022



All
SEASONS
RESORT

monopark
발왕산 모나파크



2022 추계시즌

HJ매그놀리아용평호텔앤리조트 강원도 용평리조트 제휴 요금표

추계 시즌 [9월12일 - 10월 31일]

객실료(Room Only)

[단위 : 천원]

적용일			호텔			타워	빌라콘도			그린 피아	
			디럭스 (2인)	디럭스패밀리 (3인) /슈페리어 (2인)	슈페리어 패밀리 (3인)	SOD / SOT (3-4인)	28 Py (4인)	41 Py (6인)	48 Py (6인)	25 Py (4인)	38 Py (6인)
추계 종합	9/12-10/31	주 중	110	120	130	100	110	130	140	120	140
		토	130	140	150	120	130	150	160	140	160

※ 연휴기간 : 주말 요금 적용(10/2, 10/9) ★ 추계시즌 특별 사은품 : 기품은 김치(300g) 제공 ★

제휴사 혜택사항 ※ 할인권은 운영기간에 따라 조기 마감 될 수 있습니다.

발왕산 관광 케이블카	애니포레	공룡 해양 랜드	더 살레 레스토랑	마운틴 코스티	루지	용평 워터파크	비고
40% 할인	20% 할인	40% 할인	10% 할인	20% 할인 (10/16폐장 예정)	20% 할인 (10/16폐장 예정)	40% 할인	동반할인 4인

위약규정

※ 제휴사 이용자분들께 안내 드립니다. 객실료는 사전 입금, 또는 사전 카드결제 형태로 진행 되어 집니다.
위약 기간 내 취소 시에는 위약금 지불 후 취소가 진행 되오니, 객실 예약시 참고하여 주시길 바랍니다.

[위약금 발생]

No-show 및 당일 취소 50% 청구 / 1일전 취소 40% 청구 / 2일전 취소 30%청구 / 3일전 취소 20% 청구
4~6일전 취소 10% 청구(도착일 기준 위약금 공제 후 환불)

이용안내

- 객실 예약은 02-3270-1219(예약담당자 : 김준호)로 직접 예약하시면 됩니다. (업무시간 평일 9:00~18:00)
* 주말 : 예약실 1588-0009(내선 1번 토 : 9:00~15:00 / 일요일,연휴 휴무)
- 예약 시 소속과 성함을 먼저 말씀주시면 원활한 예약이 가능합니다.
- 체크인은 투숙 당일 15:00 이후 가능하며, 예약번호 또는 예약자분 성함을 말씀해주시면 됩니다.
- 각 업장별 휴장일자 및 운영시간 등 사전 홈페이지 확인하시기 바랍니다. (대표전화 033-335-5757)
- 할인권 제공 : 객실 체크인시 제휴사 할인권 수령 또는 모바일 제공

월간 한국사진 10월호 표지원고 투고작품



· 손 한 성
· 가을의 소리

소래습지공원으로 여명노을 촬영갔다가 햇결을하고 돌아오는 길에서 아침이슬을 먹는 여치를 아주 어렵게 담았다. 동양화적 분위기를 살리려고 노력했는데 세로 구도의 난점과 바람이 불어서 고전분투했다.



· 김 기 현
· 갈바람

바람은 보이지도 않고 만져지지도 않으며 담기지도 않는다.
단지 계절에 따라 부는 바람과 사물에 의해 바람을 느낌으로 느낄 수는 있다.
기존에는 사진으로 바람을 표현 하고자 할 때는 장타임을 주어 나뭇가지와 나뭇잎의 흔들림으로 바람을 표현하였다.
대상이 표현되는 상황에 따라 갈바람과 건들바람 강식바람 잎새바람 등...
바람의 대상들은 강함과 부드러움 빠름과 시원함 그리고 잔잔하게 머물러 있는 바람 등...
나에게 만져지지도 않고 보이지 않던 바람이 스쳐지나가는 바람과 강하게 화~악하고 지나가는 바람이 보여지며 바람이 실존하는 것처럼
본 작가는 눈에 보이지 않는 바람을 사진으로 담아 회화처럼 표현하고자 많은 시간과 마주하였다.
회화가 단지 그림이 아닌것 처럼 사진 역시 대상의 표현에 불과한 것만이 아니다.
그것은 인문이고 철학이며 심리이다.
우리는 그 속으로 걸어들어 가야한다.



· 홍 이 선
· 환생



· 정 지 우
· 해바라기

미 서부 이색지대 '비현실적 경관'

김 종 택 부이사장

모노레이크는 외계행성 같은 해발 2000미터 고지, 한라산보다 더 높은 곳에 위치한 미국 캘리포니아 주의 바다 호수다. 물이 빠져나가는 탈출구를 잃어버려 호수가 된 이곳은 비현실적 풍광을 자랑하는 곳이다. 석회수와 호수 지하수에 녹은 탄산칼슘이 뽀글뽀글 올라와 만든 투파 돌

못한다, 바닷물보다 염도가 높고 강알칼리 성분의 비눗물이 호수를 채우고 있어서다. 물고기는 살지 못하지만, 미생물들과 이들을 먹는 소금 새우가 풍부하다. 호수 주변에 무수한 파리는 인디언 말로 '모노'라고 불리는데 이 파리의 이름에서 이 호수 이름이 생겨났다. 철새들이 쉬어가면 먹이 활동을 할 뿐 생명체가 없는 외계행성같은 경관은 사진인들을



©김종택_아치스국립공원, 델리키트 아치



©김종택_아치스국립공원 피크에비뉴



©김종택_브라이스캐년 국립공원

이곳으로 불러낸다.

죽음의 계곡이라는 이름이 붙은 데스 밸리(Death Valley)도 미서부에
서 놓칠 수 없는 이색지대다.

이 사막 계곡이 있는 곳은 캘리포니아 동부 모하비 사막 북쪽이다. 이

곳의 여름은 중동, 사하라 사막과 함께 지구상에서 가장 더운 곳으로 꼽
힌다. 이 공원의 배드워터 분지는 해수면 아래 82m에 자리하고 있다.
이 계곡이 기록한 섭씨 56.7도는 지구 표면 최고온도라는 타이틀을 보
유했다.



©김종택_아치스 국립공원

Photo Essay 01

브라이스 캐니언 국립공원(Bryce Canyon National Park)은 미국 유타주에 있는 이색지대이다. 첨탑 형태의 돌 수만 개가 군집해 있어 기묘한 풍광을 만들어 낸다. 한때 이곳은 바다였으나 물이 없어진 후 암석이 나타났고 이 암석이 풍화작용을 거쳐 지금의 모습으로 남았다. 시퍼라고 부르는 향나무가 가장 낮은 지대에서 자라고 고도를 높여가며 다른 식생이 경치를 바꾼다. 그 이색적인 경관을 관람객들에게 보이기 위해 국립공원에는 주요 포인트마다 전망대를 설치해 두고 있다.

아치스 국립공원(Arches National Park)은 미국 유타주 동부에 자리잡은 국립공원으로 경이로운 그 풍광이 압권이다. 델리케이트 아치 등 다양한 이름을 가진 2,000개 이상의 아치형 돌다리들이 붉은색을 띠고 예술작품인 듯 제각각의 자태를 뽐낸다. 낮은 여름이고 밤은 겨울 같은 이색적인 날씨 속에서 피어나는 들꽃 촬영도 권할 만하다. 사막과 바위 등을 트레일을 따라서 트레킹하며 사진을 촬영할 수 있어 사진 동호인들이 찾는 촬영지로 이름이 높다. 바위 사이 하늘을 붉게 물들이는 일몰 촬영은 놓치지 말아야 한다.



©김중택_앤티로프캐년



©김중택_모노레이크, 모노카운티



©김종택_요세미타국립공원



©김종택_브라이스캐년 국립공원

지상전 01

침묵을 벗 삼아 진한 향기 따라서 **바다의 소리** Melody of the Sea

한 병 룰(경산)



한병룰 ©_ 바다의 소리4 120X120cm

바다의 소리를 찾아
오늘도 나는
한 걸음 한 걸음
바다를 향해 달려간다.

바다는 나에게
늘 아름다운 멜로디와
진한 향기를 전해준다.

어느 한적한 바다에
침묵을 벗 삼아 오늘도
파수꾼 놀이를 하고 있다.

세월아!
조금씩 쉬어가자.
내가 바다로 가는 시간이
점점 줄어들잖아.

오늘도 나는
바다의 소리를 찾아
나도 모르게 길을 나선다.



한병률 ©_ 바다의 소리1 120X120cm

지상전 01



한병률 ©_ 바다의 소리7 120X120cm



한병률 ©_ 바다의 소리5 120X120cm



한병률 ©_ 바다의 소리3 120X120cm



한병률 ©_ 바다의 소리6 120X120cm



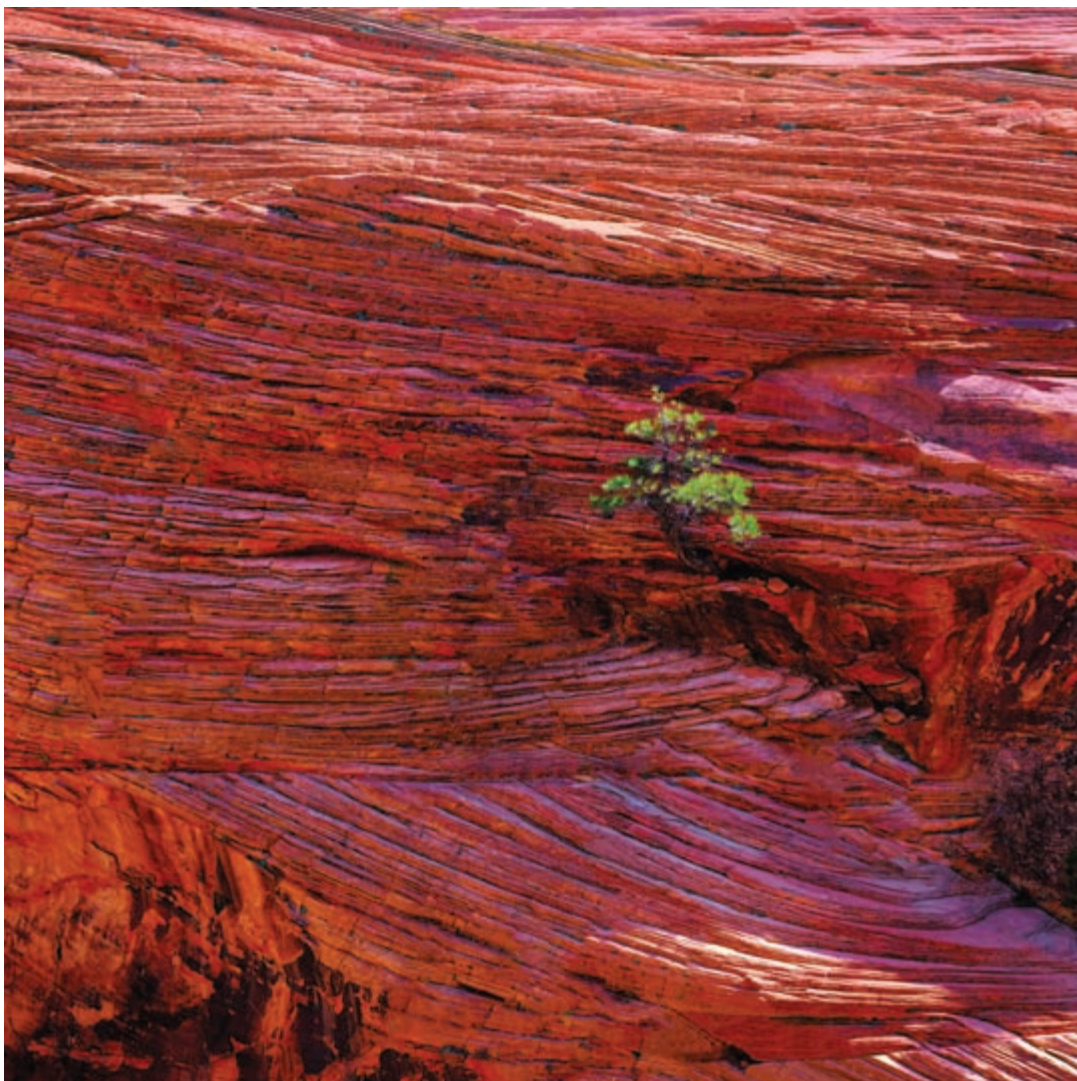
한병률 ©_바다의 소리2 120X120cm

지상전 02

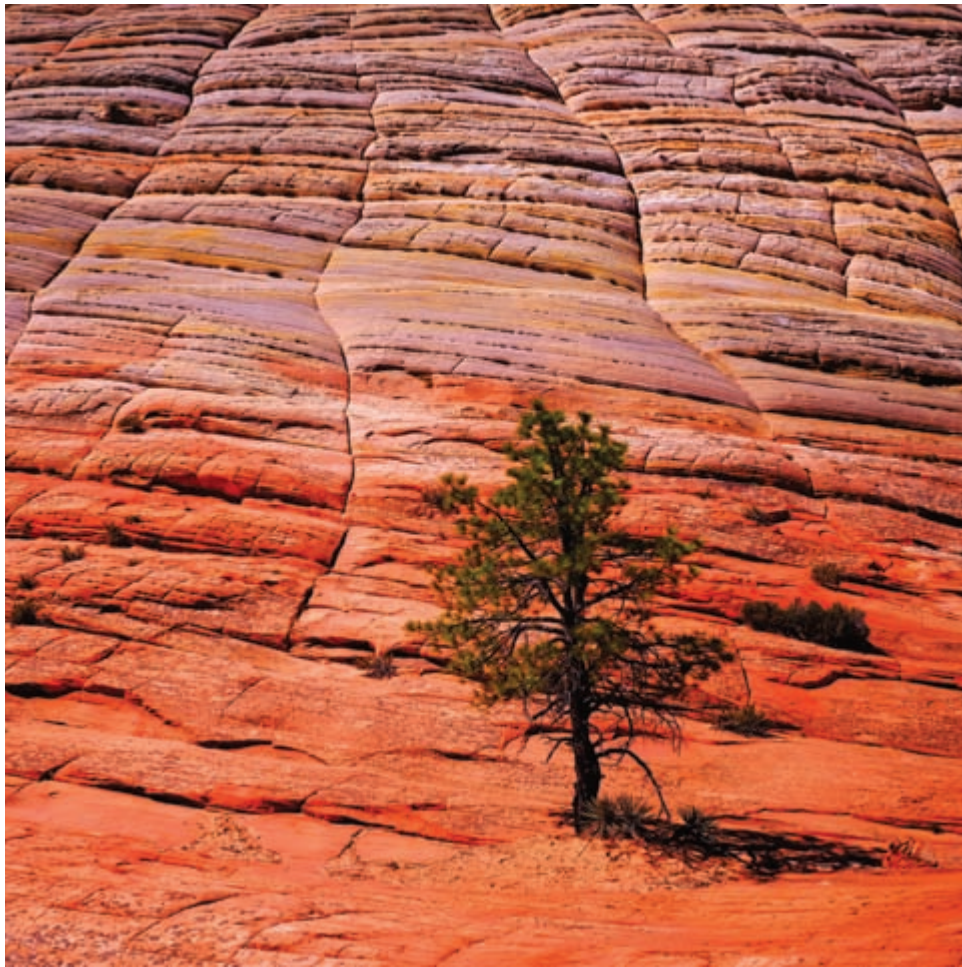
척박한 땅 뿌리 내린 소나무의 삶

홀로 선 생명

임성동(장흥)



©임성동_홀로 선 생명 #01



©임성동_홀로 선 생명 #02

비록 쓰러져도 기울어져도 아낌없이 줍니다. 나무는 자연에 순응하며 인간에게 무궁한 선물을 선사하는데 인색하지 않습니다.

모든 나무들은 자기 곁에 좋아하는 나무가 심어지기를 바란다고 합니다. 그러나 척박한 땅이나 돌틈 사이 홀로 서 있어도 환경을 탓하지 않습니다. 하늘도 운명도 원망하지 않고 곳곳이 살아갑니다. 우리의 인생도 홀로 우뚝 서 있는 저 나무들처럼 자신의 삶을 되돌아보는 지혜가 필요합니다. 참고 견디며 세월을 관조하는 태도를 그들로부터 배웁니다.

생명은 살아남아서 그 강함을 스스로 증명합니다. 사막보다 더 뜨겁고 외계행성보다 더 외로운 곳에서 홀로 선 것은 열악한 땅에 떨어진 씨앗이 천만다행으로 싹을 틔워서 그런게 아닙니다. 오히려 혹독한 환경 속에서 살아남도록 설계된 강한 유전물질의 힘이 그를 지탱했기 때문입니다. 참고 견디는 힘이 강하게 부딪혀 오는 세월의 무게를 견디고 커켜이 나이트를 만들어 왔습니다. 그 기나긴 시간은 한그루 소나무의 강한 내공을 찬미할 것입니다. 눈부시게 아름다운 코발트 빛 하늘을 머리에 이고 붉은 대지를 지탱하고 선 그를 노래할 것입니다.

지상전 02



©임성동_홀로 선 생명 #04



©임성동_홀로 선 생명 #03



©임성동_홀로 선 생명 #05



©임성동_홀로 선 생명 #06

세세년년 후손에 물려줄 영원한 유산 전북 천년사랑

글 · 사진제공-이한철(전북도지회 부지회장, 전주지부)

내고장 전라북도 14개 시·군에 있는 국가지정문화재 국보와 보물 114점을 찾아 동분서주한 결과로 《전북천년사랑》이라는 이름으로 사진 전시회와 전북의 국보와 보물집을 출판한 것은 2022년이다.

《전북 천년사랑》 국보, 보물집에는 총 750여점의 사진과 국배판형 규격(280X210)에 국·영문판으로 만들어진 책이다. 나는 왜 문화재에 대해서 열정을 쏟았을까? 생각해 본다. 과거없는 현재없고 현재없는 미래가 없듯이 우리 문화의 뿌리는 슬기롭고 지혜로운 선조님으로부터 시작이다 라고 생각해 본다. 요즘 케이컬처(K-culture)가 지구촌을 열광의 도가니로 만들고 있는 것은 과연 그 근원은 무엇이며 원동력은 무엇인가라고 물어 온다면 이렇게 말하고 싶다. 슬기롭고 지혜로운 선조님들의 장인정신의 DNA가 이어지는 것이라고 말하고 싶다.

나는 사진가로서 문화재를 기록으로 남기고자 유대한 문화유산을 남긴 선조님들의 혼과 발자취에 조심스럽게 다가가고 싶었다. 시대가 아무리 변했다 해도 위대한 우리의 문화유산은 영원히 우리와 함께해야 한다는 생각이다. 선조님들의 살아 숨쉬는 숨결은 우리 미래의 소중한 자산이라는 걸 잊어서는 아니 될 것이다.

《전북 천년사랑》이라는 의미는 우리에게 물려주신 위대한 문화재를 가볍고 쉽게 생각하고 그냥 봐서는 안된다는 이야기다. 문화재가 오늘에 이르기까지의 세월은 수백년에서 천년이 넘는 모진 세월을 견디며 우리 곁에 있다는 것을 말하고 싶었고, 천년전을 생각해 보면 그때 당시 과연 무엇으로 어떻게 이렇게 정교하면서도 아름답고 신비로움을 만들었을까? 라는 생각을 해볼 때 상상의 나라는 무아지경에 이른다.

실상사는 지리산 천왕봉 서편에 위치한 절로, 통일신라 흥덕왕 3년(828)에 홍척(洪黻)이 창건하였다. 이 곳에서 북쪽으로 얼마쯤 가다보면 백장암이 나타나는데, 실상사에 딸린 소박한 암자로, 그 아래 경작지에 이 탑이 세워져 있다. 낮은 기단(基壇) 위에 3층의 탑신(塔身)을 올린 모습으로, 각 부의 구조와 조각에서 특이한 양식과 수법을 보이고 있다. 즉, 일반적인 탑은 위로 올라갈수록 너비와 높이가 줄어드는데 비해 이 탑은 너비가 거의 일정하며, 2층과 3층은 높이도 비슷하다. 층을 이루지 않고 두툽한 한 단으로 표현된 지붕돌의 받침도 당시의 수법에서 벗어나 있다. 또한 탑 전체에 조각이 가득하여 기단은 물론 탑신에서 지붕에 이르기까지 다양한 조각이 나타난다. 기단과 탑신교임에는 난간모양을 새겨 넣을 내었고, 탑신의 1층에는 보살상(菩薩像)과 신장상(神將像)을, 2층에는 음악을 연주하는 천인상(天人像)을, 3층에는 천인좌상(天人坐像)을 새겼다. 지붕돌 밑면에는 연꽃무늬를 새겼는데 3층만은 삼존상(三尊像)이 새겨져 있다. 통일신라시대 후기에 세워진 것으로 추측되는 이 탑은 갖가지 모습들의 조각으로 화려하게 장식하는 등 형식에 얽매이지 않은 자유로운 구조가 돋보이고 있어, 당시를 대표하는 아름다운 석탑 중 하나라 할 수 있다.



©이한철_ 구례화엄사 사자사 삼층석탑(국보제35호)



©이한철_ 경주정혜사지 삼삼층석탑(국보제40호)



©이한철_국보-미륵사지석탑(국보제11호)-북원전후 비교사진

백제 최대의 사찰이었던 익산 미륵사는 무왕(武王, 600-641) 대에 창건된 것으로 알려져 있다. 미륵사는 전형적인 1탑1금당의 백제식 가람배치와 달리 세 개의 탑과 금당 등으로 구성된 3탑3금당의 독특한 배치 형식이다. 이 미륵사지 석탑은 세계의 탑 중 서쪽에 위치한 탑이다. 우리나라 석탑 중 가장 규모가 크고 창건시기가 명확하게 밝혀진 석탑 중 가장 이른 시기에 건립된 것이다. 원래는 9층으로 추정되고 있으나 반파된 상태로 6층 일부까지만 남아있었다. 2009년 1층의 첫 번째 심주석에서 발견된 사리불영기(舍利 奉迎記)의 기록을 통해 639년이라는 석탑의 건립연대가 명확하게 밝혀졌다. 익산 미륵 사지 석탑은 고대 의 목탑에서 석탑으로 변화되는 과정을 충실하게 잘 보여준다. 또한 고대건축의 실제 사례로서 역사적 가치가 매우 높아 우리나라 불탑 건축 연구에서 대단히 중요한 문화재이다.

또한 오늘까지 우리가 쉽게 접할 수가 있는 것은 나는 이렇게 생각해 본다. 선조님들의 살아있는 숨결이 오늘날까지 이어지기 때문일 것이라고, 생각하고 싶다. 그 이유로는 모든 생명체에는 살아있음을 증명하는 것은 숨을 쉬고 있기 때문일 것이다. 숨을 쉬지 않은 생명체는 죽어 존재를 찾아볼 수가 없기 때문이다. 그러나 선조님들이 물려주신 문화재는 천년이 넘도록 우리 곁에 남아 존재하고 있다는 것을 볼 때 위대한 유산을 물려주신 선조님들의 숨결은 살아있다고 생각하지 않을 수가 없었다. 사진전의 주제 <전북 천년사랑> 사진전과 <전북 천년사랑> 국보, 박물관에서 선조님들의 따스한 숨결을 느껴 보고 싶었다. 소중하고 신비롭고 아름다운 대한민국 국가지정 문화재는 앞으로 천년만년 아니 영원히 아름다움을 그대로 후손들에게 잘 물려주어 보존할 수 있도록 해야 할 것이다.



©이한철_국보-원주화암사 극락전(국보제316호)

화암사는 불명산 시루봉 남쪽에 있는 절로 본 사인 금산사에 딸린 절이다. 절을 지을 당시의 자세한 기록은 없으나 원효와 의상이 유학하고 돌아와 수도하였다는 기록으로 보아 신라 문무왕 이전에 지은 것으로 보인다. 극락정토를 상징하는 극락전은 1981년 해체 수리 때 발견한 기록에 따르면, 조선 선조 38년(1605)에 세운 것으로 되어 있다. 앞면3칸 옆면3칸 크기에 지붕은 옆면에서 볼 때 사람 인(人)자 모양을 한 맞배지붕으로 꾸며 소박하고 작은 규모를 보이고있다. 지붕 처마를 받치기 위해 기둥 위부분에 장식하여 짜은 구조가 기둥 위와 기둥 사이에도 있는 다포양식이다. 건물 안쪽 가운데 칸 뒤쪽에는 관세음보살상을 모셨으며, 그 위에 지붕 모형의 담장을 만들어 용을 조각하였다. 화암사 극락전은 우리나라에 단 하나뿐인 하양식(下昂式) 구조이다. 하양식 구조란 바깥에서 처마 무게를 받치는 부재를 하나 더 설치하여 지렛대의 원리로 일반 구조보다 처마를 훨씬 길게 내밀 수 있게 한 구조이다. 중국이나 일본에서는 근세까지도 많이 볼 수 있는 구조이지만 우리나라에서는 유일한 것으로 목조 건축 연구에 귀중한 자료가 되고 있다.



<전북 천년사랑>의 국보와 박물관과 문화재 사진전시회를 접한 학생들에게는 무한한 상상력을 일깨워 창의력에 도움이 될 것으로 생각하며 디자인자들에게는 문화재의 아름답고 신비로운 속에서 기발한 아이디어를 창출하여 디자인에 응용하는 사례도 많이 보았다. 선조님들이 물려주신 아름답고 신비로운 위대한 문화유산 우리의 문화재는 미래를 향한 꿈을 실현하는데 무한한 잠재력의 결정체라고 생각해 본다.

나는 사진가로서 이 소중하고, 신비롭고, 아름다운 문화재를 사진과 글로써 남김에 대한민국 사진가의 자부심을 느낀다. 또한 사진은 시간을 멈추게하는 기록의 대명사임을 말하고 싶다.

<전북 천년사랑> 국보와 박물관을 접하고, 사진전시회를 관람하신 분들에게 대한민국 문화재를 더욱더 사랑하는 마음과 문화재의 소중함을 알리고 보존하는데 조금이라도 힘이 되었으면 하는 바람을 가져 본다.

Photo Essay 02



©이한철_국보-왕궁오층석탑사리장엄(국보제123호)

마한의 왕궁이 있던 자리로 알려진 터에 있는 익산 왕궁리 오층석탑(국보제289호)을 보수하기 위해, 1965년 해체하면서 탑을 받치고 있던 기단부와 1층 지붕을 뒤편에서 발견된 유물들이다. 발견된 유물들은 백제에서 통일신라에 이르는 시기의 것들로 판단된다. 기단부 뒤편에 묘자형으로 뚫린 3개의 구멍 중 동쪽에서는 광배와 대좌를 갖추고 있는 금동여래입상 1구와 불교 의식 때 흔들여 소리를 내던 청동요령 1개가 나왔고, 북쪽구멍에서는 향류(香類)가, 또 다른 구멍은 이미 도굴된 상태였다. 1층 지붕을 뒤편 중앙에 뚫려 있는 2개의 구멍에서는 각각 연꽃 봉오리모양의 마개가 달려있는 녹색의 유리사리병과 금강경의 내용을 19장의 금판에 새겨 책처럼 2개의 금줄로 묶은 은제도금 금강경판이 있었다. 금강경판은 우리나라 공예 연구에 새로운 기점이 되는 금판은 정교한 打出(타출) 기법을 유례없이 보여줘 인쇄 문화의 새로운 연구 자료가 될 것이다.



©이한철_국보-이화 개국공신녹권(국보제232호)

이화(李和 ~1408)는 태조 이성계의 이복형제로, 조선 개국에 공을 세워 1392년(대조1)에 개국공신에 오르고 의안백에 봉해졌다. 이 녹권은 세로 35.3cm의 닥종이저지(8#35098:紙) 총8매의 종이를 이어 붙여 만들었는데, 총 길이 604.9cm의 두루마리이다. 연결한 곳마다 옥새를 날인 하였다. 공신녹권에는 그가 세운 공로와 더불어 포상과 특전도 기록되었다. 첫머리와 끝에도 옥새가 날인되어있다. 녹권에는 태조 이성계의 개국동기, 훈공에 관한 등급 결정, 포상에 관한 절차, 포상내용, 공신에 대한 처우, 공신의 부모와 처자에 대한 봉작, 추증, 음식 노비 수여 사항 등이 기록되어 있으며, 공신의 논공과 포상을 전담한 공신도감 이외 여러 부서명이 명시되어 있다. 이화는 1등공신 제6인에 기록되어 있다. 개국공신으로 43명이 있었는데 일등공신 16명, 이등공신 11명, 삼등공신 16명이 있었으나 이 가운데 본 녹권이 최초로 발견되었다.



©이한철_국보-이화 개국공신녹권(국보제232호)

이화(李和 ~1408)는 태조 이성계의 이복형제로, 조선 개국에 공을 세워 1392년(대조1)에 개국공신에 오르고 의안백에 봉해졌다. 이 녹권은 세로 35.3cm의 닥종이저지(8#35098:紙) 총8매의 종이를 이어 붙여 만들었는데, 총 길이 604.9cm의 두루마리이다. 연결한 곳마다 옥새를 날인 하였다. 공신녹권에는 그가 세운 공로와 더불어 포상과 특전도 기록되었다. 첫머리와 끝에도 옥새가 날인되어있다. 녹권에는 태조 이성계의 개국동기, 훈공에 관한 등급 결정, 포상에 관한 절차, 포상내용, 공신에 대한 처우, 공신의 부모와 처자에 대한 봉작, 추증, 음식 노비 수여 사항 등이 기록되어 있으며, 공신의 논공과 포상을 전담한 공신도감 이외 여러 부서명이 명시되어 있다. 이화는 1등공신 제6인에 기록되어 있다. 개국공신으로 43명이 있었는데 일등공신 16명, 이등공신 11명, 삼등공신 16명이 있었으나 이 가운데 본 녹권이 최초로 발견되었다.



©이한철_보물-고창봉덕리1호분출토 금동신발(보물제2124호)

고창 봉덕리 1호분 출토 금동신발은 전라북도 고창 봉덕리에 위치한 4기의 대형 분구묘(墳丘墓, 분구를 조성한 다음 그 안에 매장시설을 설치하는 무덤양식) 중 규모가 가장 큰 1호분의 제4호 석실에서 2009년 원광대학교 마한백제문화연구소가 발굴했다. 4호 석실은 전혀 도굴되지 않은 무덤으로, 여기에서 금동신발 한 쌍이 무덤 주인공의 양쪽 발에 신겨져 거의 훼손되지 않은 채 출토되었던 것이다. 이 봉덕리 1호분 출토 금동신발은 장례 때 의례용으로 사용된 신발로서 백제 시대의 전형적인 형태와 문양을 보여주는 금속공예품이다. 투각(透刻)의 육각형으로 구획된 형태 안에 용, 인면조신(人面鳥身, 사람 얼굴에 새 몸통을 가진 상상의 동물), 쌍조문(雙鳥文), 연꽃 등 각종 문양이 화려하게 장식되었다. 신발 바닥에는 1.7cm 높이의 뾰족한 못 18개를 규칙적으로 붙였고, 내부에는 비단 재질의 직물을 발라 마감하였다. 고창 봉덕리 1호분에서 출토된 금동신발은 현재까지 삼국 시대의 고분에서 출토된 약 19점의 금동신발 중 가장 완벽한 형태이며, 나주 정촌고분에서 출토된 금동신발과 비교했을 때 어자무늬(魚子文, 물고기 알 문양) 등 삼국 시대 초기 문양이 확인되어 시기적으로 앞서 제작된 것으로 판단된다. 백제의 중앙 권력자가 제작해 왕의 힘을 과시하고 지방 수장의 위신을 세워주기 위해 지방 유력 지배층에게 내려준 위세품(威勢品)으로 추정된다. 백제 시대 의례용 금동신발로서, 보기 드물게 원형을 갖추어 출토된 중요한 고대 금속공예품이자, 다양하고 뛰어난 공예기법을 이용해 제작된 것으로, 5세기 중반 백제 미술을 대표하는 작품이다.



©이한철_김제 청룡사 목조관음보살좌상(보물 제 1833호)



©이한철_남원 실상사 철조여래좌상(보물 제41호)



©이한철_임실 진구사지 석등(보물 제267호)



©이한철_보물-전주국새제고지보

국새 제고지보는 1897년 고종이 대한제국을 선포하고 황제로서 등극하면서 황제의 명령을 백성에게 알리기 위한 문서 또는 고위직을 임명하는데 사용하기 위해 만든 대한제국 국새 10과 중 하나로 1897년 9월 19일에 보장(寶璽) 전홍길(全興吉) 등이 제작하였다. 전홍길은 1851년부터 1897년까지 47년간 금보 제작에 있어 탁월한 솜씨를 발휘한 19세기 말의 대표적 보장(寶璽)이다. 제고(制誥)는 '황제의 명령'을 뜻하기 때문에 이 국새는 조선왕실에서는 사용할 수 없고 황제로 칭한 대한제국에서만 사용할 수 있었던 국새이다. 1946년 8월 15일 미군정이 총무처에 인계한 국새로, 1954년 6월 28일 총무처가 다시 국립중앙박물관에 인계하여 지금까지 박물관에서 관리하고 있다.

순정만화 모티브로... 디뮤지엄 이전기념 기획전 어쨌든, 사랑 : Romantic Days

글 · 사진제공_김재훈(종로구지부) - 사진가, 전시플래너, 프린트마스터



Romantic Days_Section2_photo by D MUSEUM 전시장 전경 - 디뮤지엄 제공

‘디뮤지엄(D MUSEUM)’에서는 2022년 3월 16일부터 10월 30일 까지 사랑의 마음과 관련된 다양한 순간과 감정들을 여러 장르의 작품들을 통해 공감각적으로 경험할 수 있는 전시 《어쨌든, 사랑: Romantic Days》가 개최되었다. 그 동안 파격적이고 자유로운 기획으로 개성넘치

는 전시를 해 왔던 디뮤지엄이 올해 성수동의 서울숲 입구로 이전해 자리를 잡은 후 첫 번째로 기획된 이번 전시는 우리나라를 대표할 수 있는 순정만화의 7편의 장면들을 모티브로 해서 북남미, 유럽, 동유럽, 아시아 등에서 활동하는 젊은 사진가들, 세계 유수의 일러스트레이터와 설치



Romantic Days_Section2_photo by D MUSEUM 전시장 전경 - 디뮤지엄 제공



Romantic Days_Section2_photo by D MUSEUM 전시장 전경 - 디뮤지엄 제공

작가 등 23명의 아티스트들의 작품 300여 점을 감각적으로 선보인다. 전시는 로맨스를 향한 시선과 감정들을 사진, 만화, 영상, 일러스트레이션, 설치 등 다양한 스타일의 작품들로 구성해서 총 7개의 섹션으로 표현하고 있는데, 디뮤지엄이 안내하는 각 섹션의 구체적인 내용은 다음과 같다.

전시가 시작되는 층의 첫 섹션은, 데뷔 직후부터 폭발적인 인기를 누려온 만화가 천계영의 『언플러그드 보이』에서 출발한다. 대형 스크린 안에서 재탄생된 주인공 현경과 지움은, 사랑의 시작을 깨닫는 순간의 떨림을 고스란히 전달하며 <사랑 인지도 모르고 서툴고 수줍었던 그 때>를 소환한다. 이어 따뜻한 시절의 장면들을 유쾌한 감성으로 기록하는 지미 마블(Jimmy Marble), 자유로운 포즈와 빈티지한 색감으로 신비로운 노스텔지어를 담은 루카스 와이어보스키(Lukasz Wierzbowski)의 작품들을 장난기 가득한 공간에서 만날 수 있다. 두 번째 섹션은 만화가 이은혜의 대표작 『블루』에서 엇갈린 사랑을 하는 세 주인공 연우, 해준, 승표의 무빙 컷과, 뉴미디어아트 그룹 아이엠파인의 영상이 어우러진 푸른 심연의 공간에서 시작된다. 몽환적인 색조로 평범한 순간을 초현실적으로 담아내는 트리스탄 홀링스워스(Tristan Hollingsworth), 깊은 고독 속에서 스스로를 치유해 나가는 마가렛 더로우(Margaret Durow)의 서정적인 작품들은 그리움에 빠져 잠들지 못했던 <언젠가는 바라봐 주기를 간절히 바라던 그 밤>을 연상케 한다.

세 번째 섹션은 이빈의 만화 『크레이지 러브 스토리』의 주인공 지미와 혜정의 오토바이가 질주하는 파격적인 공간에서 <미칠 것 같이 뜨겁게 열병을 앓던 그 해>로 관객을 안내한다. 뜨겁게 사랑하는 청춘들의 사적이고 은밀한 순간을 가감 없이 기록한 채드 무어(Chad Moore), 끝없는

자유와 사랑을 모험했던 순간들을 포착한 테오 고슬린(Theo Gosselin)과 그의 연인 모드 살라드(Maud Chalard), 그리고 설렘, 사랑, 욕망, 황홀, 배신, 고통, 희망, 그리움 등이 뒤섞여 남은 사랑의 잔상을 담은 막달레나 워싱카(Magdalena Wosinska)와 사라 맥스웰(Sarah Maxwell)의 작품들은 열렬히 사랑했던 광란의 열기로 관객들을 이끈다.

이어지는 층에서 만나는 네 번째 섹션에서는, 만화가 이미라의 『인어 공주를 위하여』의 순수하고도 가슴 아린 이야기 속 주인공 서지원이 가장 먼저 관객들과 마주한다. 긴 공간을 따라 연인 간의 애절한 시간이 묻어있는 모드 살라드와 테오 고슬린의 작품들 사이를 지나면, 마침내



Anna and Magda, Lubliniec, 2014 ©Lukas Wierzbowski

Review & Preview



Untitled, Paris, 2020 ©Theo Gosselin



Won Soo-Yeon, Full House, 1993. ©Won Soo-Yeon

맞잡은 슬비와 지원의 두 손이 〈애타게 다시 만난 그 날〉을 떠올리게 한다. 더불어 설치 작가 양지윤의 아름다운 오브제가 그림자를 만들어내며 희미해진 사랑의 기억에 스며들 수 있는 시간을 관객에게 선사한다. 신비로운 아치로 구성된 공간의 다섯 번째 섹션에서는 만화가 원수연의 대표작 『풀하우스』의 무빙 이미지가 이국적인 화보처럼 눈 앞에 펼쳐지고,

수채 물감으로 사랑과 낭만을 그리는 아티스트 니나 콜치츠키아(Nina Koltchitskaia)의 작품들이 〈잡힐 듯 잡히지 않는 꿈결 같던 그 시간〉 속으로 관객을 초대한다. 여섯 번째 섹션에서는 만화가 박은아의 『다정다감』 속 주인공들이 학창 시절 속 평범하지만 〈소중한 추억으로 반짝반짝 빛나던 그 시절〉을 다채롭게 보여준다. 또한 세계 각지를 여행하며 우연히



from Way Out, 2017, in Collaboration with Jesse Chamberlin ©Jimmy Marble



les differents silences des trois oiseaux, 2020 ©Nina Koltchitskaia



Neon nights, 2019 ©Henry O. Head



Romantic Days_Section2_photo by D MUSEUM 전시장 전경 - 디뮤지엄 제공

만난 인물과 풍경을 담은 헨리 오 헤드(Henry O. Head), 학창 시절의 익살스러운 일상을 솔직하게 포착한 니코 비 영(Nico B. Young), 젊은 날의 자유와 설렘을 따뜻하게 담은 파올로 라엘리(Paolo Raeli)의 작품은 우리 모두의 눈부신 시절을 소환한다. 일곱 번째 섹션에 이르면, 연극적인 미장센에 내면의 감정을 담은 델피 카르모나(Delfi Carmona), 혼자 보내는 시간을 긍정적이고 유쾌한 에너지로 표현한 루카스 와이어보스키의 작품이 모놀로처럼 흘러가는 공간을 따라 파노라마처럼 펼쳐진다. 마지막 공간에서 관객은, 독자적인 작품 세계를 구축해 온 만화가 신일숙의 대표작 『아르미안의 네 딸들』의 주인공 레 마누의 당당한 뒷모습을 만난다. 운명과 사랑의 소용돌이 속에서 자신의 인생을 헤쳐나가는 그녀를 통해, 관객은 혼자였다가 둘이 되고 다시 혼자가 되는 이 모든 과정



Romantic Days_Section2_photo by D MUSEUM

또한 사랑이며 <있는 그대로의 나를 사랑하는 지금 이 순간>을 마주하는 바로 지금이 인생의 가장 찬란한 순간임을 깨닫게 될 것이다.

— 디뮤지엄

요즘 뭔가 벽에 부딪힌 듯 하다면, 필히 시간을 내서 이 전시를 경험해 보기를 바란다. 작품을 관람하라는 것이 아니다. 작품, 그리고 그와 함께 어우러진 전시 전체를 느껴보자는 것이다. 지금 현대는 이러한 스타일의 전시까지도 기획, 진행하는 것이 가능하다는 것을, '합하다'를 찾는 요즘 대중의 욕구가 어떠한 것인지를 느껴볼 수 있으면 한다. 물론 어쨌든 젊음에 공감하고 힘해지려고 노력해서 그런 스타일의 작업을 해 보라는 권유가 아니다. 모르는 사이 생겨버린 본인의 프레임이 있다

Review & Preview



Alea dream, Topanga, 2019 ©Tristan Hollingsworth



Honeymoon road, Palermo, 2018 ©Paolo Raeli

면 찾아서 깨어버리자는 말이다. 쌓이는 경험과 불어나는 지식안에서는 정의와 철학이 생기고, 그러면서 언젠가 '이것이 답이다'라는 프레임이 생기게 된다. 그러나 정의 내리는 행위, 프레임을 정하는 순간부터 사고는 한계를 가지게 되고, 널리 생각하지 못하다 보니 깊이만을 추구하게 되기 쉽다. 그러니 항상 많은 경험을 통해 많이 교감할 수 있도록 하자.

안 해 본 것이라고, 이해하기 불편하다고 나도 모르게 배척하지 않도록 조심하자. 쉽게 공감되는 클래식한 사진과 전시에만 다가가지 말고, 다양한 문화와 전시에 관심을 가지고 공유하며 넓은 시야를 가질 수 있도록 노력해서, 편협되지 않고 나이가 어울리는 연륜이 보이는 작가가 될 수 있기를... 나 스스로도 그러할 수 있기를 고대한다.

‘사진전은 전시전문가와 준비하는 겁니다’

파인아트 프린팅

사진의 품질은 작가가 아니라
프린트한 사람의 책임입니다
같은 사진가의 눈으로 상담하고
프린트한 작품에 책임을 집니다.

사진전시 컨설팅

전시작품의 선택과 보정부터
포트폴리오, 홍보, 작품제작,
디스플레이 및 전시 철수 까지
전시의 모든 것을 상담합니다.

서울시 종로구 안국동 22-1번지 2층 김재훈 010)9916-8814, 02)6081-0221

사진하다



www.studioclub.co.kr



구매상담
ID: 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

별첨한 사진이
진짜다

SINJI
studioclub

(주)신지스튜디오클럽

사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

EPSON **Canon**
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

EPSON **Canon** **SINJI**
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램

축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 거래중



전국 예술학부 1,000여학과 납품