

BENRO®

Polaris

스마트 전동 헤드 폴라리스

무선 스마트 삼각대 헤드

반경 200m까지 떨어져도 연결됩니다.

은하수/별자리 추적 포착기능

GPS, 가속도계 및 전가 나침반이 내장되어 Polaris 앱에서 쉽게 포착할 수 있습니다.

움직이는 물체 제거기능

사진에서 움직이는 물체 또는 사람을 자동으로 제거합니다.

샷 사이의 노출 자동조정

낮에서 밤으로 타임랩스 촬영시 노출을 부드럽게 자동조정 해줍니다.

다중 노출/자동 스테킹

카메라가 자동으로 여러장의 사진을 촬영후 스택하여 밝고 선명한 이미지를 구성합니다.



벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.

TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호빌라, 2층)

BENRO® 벤로코리아
Let's go! BENROKOREA

한글사지

VOL.511

한글사지

www.pask.net

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

VOL.511 February 2023.2

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

한글사지 사진작가협회

2 2023
February

Canon

무상증정

선착순 재고소진시까지



DP전용(컬러사진)& 흑백전용-포토프린터

G595 (A4-W)

캐논의 새로운 고품질 무한 포토프린터



PIXMA G595 (잉크없음)

잉크젯 포토 프린터 ~A4W(8R)

정품 무한
잉크

6색

소모품 구매 조건

-정품무한 잉크 2세트
-사진용지 10만원

*주의사항 (적합하지 않음)
1. 맥 사용자 (변거로움)
2. 여러사진은 출력품질상향 후 통밀 확인하여 구매 권장



고품질 사진 출력 (6색 염료잉크, Red / Gray 신규 잉크 채용)

구매문의: 02-790-1310 | www.studioclub.co.kr



고성과 함께하는 사진 공모전

"고성사랑을 렌즈에 담다"



고성 주요 명소에 방문하여 가족, 연인, 친구들과의 행복한 모습, 나만 알고 있는 특별한 장소를 담은
고성의 숨은 매력을 알리는 사진, 고성 주요 명소의 아름다운 전경, 소문내고 싶은 행사 및 축제 등



공/모/안/내

- ▶ 공모기간(작품촬영기간): 2022. 9. 1.(목) ~ 2023. 8. 31.(목)
- ▶ 응모자격: 제한없음
- ▶ 심사기준: 지역 부각성, 참신성, 홍보 및 활용성, 작품성 등 종합적 고려
- ▶ 접수기간: 2023. 9. 1. ~ 9.30.
- ▶ 접수구분
 - 일반 부문: 디지털카메라 등 사진 촬영기기로 촬영한 사진
 - 스마트폰 부문: 스마트폰으로 촬영한 사진
- ▶ 출품수: 부문별 1인당 4점 이내(출품료 없음) 응모 가능하나 중복사상은 불가
- ▶ 작품규격
 - 일반 부문: 컬러사진 11"x14", 장변 3,000픽셀 이상, 용량 5MB이상
 - 스마트폰: 컬러사진 8"x10", 용량 3MB이상

부 문 별	제출내용				제출방법		비 고
	인화지 출력본	사진 파일	5MB 이상	3MB 이상	인화지	사진 파일	
디지털카메라	○		○		통기우편	이메일	
스마트폰		○		○	통기우편	이메일	

- ▶ 접수방법
 - 작품 뒷면에 붙이는 출품표에는 응모 분야, 작품명, 촬영 날짜, 촬영 장소, 성명, 우편번호, 주소, 연락처 기재
 - 제출서류: 응모 작품, 참가신청서, 개인 정보 제공 및 수집이용동의서, 저작권 분쟁·활용 등에 관한 동의서, 초상권 사용동의서(인물포함 사진의 경우), 출품표(작품 뒷면에 부착)
 - ※양식 다운로드: 강원고성군청 홈페이지 군정소식_고시.공고
 - 원본 및 보정사진 파일 이메일 접수 시 제목은 "고성과 함께하는 사진공모_본인 이름" 으로 하여 파일명은 촬영일자 / 촬영장소 / 본인이름 / 작품명 / 작품연번 (예, 221001/화진포/홍길동/작품명/1)
- ▶ 제출처
 - 컬러사진 인화지: 우 24735, 강원도 고성군 간성을 고성중앙길 9 고성군청 기획조정실 홍보기획팀
 - 사진 파일: happy-goseong@naver.com
- ▶ 결과발표: 2023. 11월 중(고성군 홈페이지 게재 및 수상자 개별 통보)
- ▶ 시상: 2023년 12월 중
- ▶ 시상내용: 총 80점 / 37,600천원

구 분	일반부문		스마트폰 부문	
	작품수	상 금	작품수	상 금
총 계	40	3,100만원	40	660만원
금 상	1	700만원	1	100만원
은 상	2	각 300만원	2	각 50만원
동 상	2	각 200만원	2	각 30만원
장려상	5	각 100만원	5	각 20만원
입 선	30	각 30만원	30	각 10만원

※계절별 홍보이벤트: 4회 (계절별 1회씩) / 고성사랑상품권

- ▶ 유의사항
 - 입상 및 입선작은 원본파일 및 보정본 파일을 심사결과 발표 후 7일 이내 제출하여야 하며, 기한 내 미제출 시 수상이 취소됨.
 - 일반부문의 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정됨.
 - 부문별 1인당 4점 이내 참여 가능하나, 중복수상은 불가함.
 - 공모기간 이전 촬영사진은 출품 불가하며 메타정보가 없거나 수정된 작품은 인정하지 않음. (날짜 등 수정 불가)
 - 합성사진 및 가발표작으로 판명될 경우 입상취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 7년간 입회 유보.

주최/주관 강원도 고성군, 강원한국사진작가협회 속초지부

문의 고성군청 기획조정실 홍보기획팀 ☎ 033680-3666





제주를 넘어 세계적인 축제로 자리매김 하는 대한민국 대표 문화관광축제인 제주불축제가 '희망을 품은 들불, 세계를 밝히다'라는 주제로 3월 9일부터 3월 12일까지 새별오름 일원에서 개최됩니다. 제주시에서는 전통문화의 소중함을 재조명하고 들불축제를 세계적인 축제로 발전시키기 위하여 전국사진촬영대회를 개최합니다. 사진을 통한 제주불축제 홍보와 사진인들의 활발한 교류의 장이 될 수 있도록 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

2023. 3. 9(목) ▶ 3. 12(일) 4일간

제주시 애월읍 봉성리 새별오름 행사장 일원

출품자격 : 전국 사진애호가 및 외국인 등 제한없음

응모
방법

- 작품내용 : 2023년도 제주불축제 행사를 담은 사진작품(행사사진 이외 접수 불가)
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11"×14" (추후 수상작은 5Mbyte 이상의 사진파일을 제출해야 함)
- 출품수 및 출품료 : 1인 4점 이내 / 1인당 20,000원
- 출품방법 : 작품 뒷면에 출품표(작품명, 성명, 주소, 전화번호)부착, 제출
- 접수마감 : 2023년 3월 27일(월)(당일 도착분까지 유효함)
- 접수처 : (우)63268 제주도 제주시 신산로4길 22-1, 1층
(사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회(064-702-7117)
- 심사일시 : 2023년 3월 29일(수) 오후 1시(제주시청 별관 대회의실)(예정)
- 심사발표 : 2023년 3월 30일(목)(제주시 홈페이지 www.jejuda.go.kr) 및 개별통보(예정)
(사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회 홈페이지(www.jejuda.go.kr)
- 시상식 : 2023년 4월초 예정

시상
내역

- | | | |
|---------|---|--------|
| • 금상 1점 | 제주시장 상패 및 상금 | 200만원 |
| • 은상 2점 | 제주시장 상장 및 상금 | 각 80만원 |
| • 동상 3점 | 제주시장 상장 및 상금 | 각 30만원 |
| • 가작 5점 | 제주시장 상장 및 상금 | 각 10만원 |
| • 입선 | 출품수 20%이내(입상작 포함) (사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회장 상장 | |

기타
사항

- (사)한국사진작가협회 회원입회 접수 인정. 작품의 초상권은 출품자가 책임져야 함.
- 입상 및 입선자는 심사 발표 후 5일내 사진파일 제출(이메일 jejuda@gmail.com)
- 수상한 작품은 제주시와 사협 제주도지회에서 아카이빙, 출판, 홍보, 온라인 전송 등으로 사용할 수 있음
- 공모전의 낙선작 및 작품집 배부 등은 사협 제주도지회로 문의 바람.
- 심사후 수상작은 상권을 취소할 수 없고, 합성사진은 일체 접수가 불가하며, 심사 이후라도 합성작품으로 판명될 시 상권을 취소하고 상금을 회수하며, 촬영대회 업무방해 등으로 법적 책임을 물을 수 있음.
- 인물위주의 사진은 추후 홍보용으로 사용할 수가 없어 입상작으로 뽑지 않음.
- 심사위원들의 심사 협의에 따라 해당 상(賞)을 선정하지 않을 수도 있음.
- 촬영대회 관련문의 : 지화장 010-3691-6286



사단법인 한국사진작가협회 2023 제62차 정기총회 개최 안내공지

사단법인 한국사진작가협회 제62차 정기총회를 아래와 같이 공지하오니
회원 여러분의 많은 참석 바랍니다.

한국 사진 협회 창립 40주년 도약의 100년

협회 한국사진작가협회
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

수신 회원각위
(경유)
제목 사단법인 한국사진작가협회 제62차 정기총회 개최의 건

1. 회원님의 건승과 가정의 평안을 기원합니다.

2. 정관 제19조 2항에 의거하여 본 협회 제62차 정기총회를 아래와 같이 개최합니다.
상세 안건 및 내용은 제62차 정기총회 자료집을 참고해주시기 바랍니다.

3. 부득이하게 참석이 어려우신 경우 총회 성원을 위한 위임장을 작성하여 보내주시기
바라며 화신기한은 23년 2월 17일(금) 18시까지입니다.

- 아 래 -

[사단법인 한국사진작가협회 제62차 정기총회]
일 시 : 2023년 2월 18일(토) 13시
장 소 : 과천시민회관 대강당 (경기 과천시 통영로 5)
대 상 : 2022년 12월 31일 기준 협회 정, 준회원
안 건 : ① 전자 총회록 접수
② 경과보고 (22년 이사회 결과)
③ 감사보고 및 2022년 결산 승인의 건
④ 이사장 이취임 및 인수인계의 건
⑤ 2023년 사업계획 및 예산안 승인의 건
⑥ 정관개정의 건
⑦ 감사 선출의 건
⑧ 기타의 건

[위임장 회신방법]
① 우편 : 07995 서울시 양천구 목동서로225, 대한민국예술인센터 1701호
② FAX : 02-2655-3130
③ 스마트폰 촬영 후 이미지전송 : 010-9785-3130
④ 이메일 : koreapask@daum.net
*회신기한 : 2023년 2월 17일(금) 18시
*위임장 양식은 총회자료집에 첨부 되어있으며 협회 홈페이지 각종서식란에서
다운로드 받을 수 있습니다.

사단법인 한국사진작가협회 이사장

사무처장 임영대 이사장 유수환 감사장 김달환

이명 C16-230130-01 접수
우편 07995 서울 양천구 목동서로 225 대한민국 예술인센터 1701호 홈페이지 : <http://www.koreapask.net>
전화번호 : 02-2655-3131~2 팩스번호 : 02-2655-3130 E-mail : pask@pask.net / koreapask@daum.net

사단법인 한국사진작가협회 제62차 정기총회 개최 소집공문

1. 일 시. 2023년 2월 18일(토) 오후1시
2. 장 소. 과천시민회관 대강당
3. 주 소. 경기 과천시 통영로 5 (중앙동 6-2)

부득이한 사정으로 불참하실 경우에는 첨부된 위임장을
개최일 이전 2월 17일(금)까지 팩스, 우편발송, 본협회 이메일,
홈페이지내 위임장 송부하기, 스마트폰으로 사진 촬영 후
이미지 전송을 통해 보내주시기 바랍니다.
총회 참석시 회원증 또는 신분증(주민등록증, 운전면허증, 여권)을
필히 지참해 주시기 바랍니다.

팩스. 02-2655-3130

이메일. koreapask@daum.net

스마트폰. 010-9785-3130

우편. 07995 서울시 양천구 목동서로 225

(목동, 대한민국예술인센터) 17F 1701호

문의. 02-2655-3131~3

오시는 길



지하철 4호선 정부과천청사역에서 하차

10번, 11번 출구 방향 → 도보로 5분 거리

버스. 정부과천청사에서 하차

일반버스: 9(직), 1-1, 917, 11-1, 11-2, 11-3, 11-5, 777

공항버스(죽전-인천공항)

좌석버스: 1550-3, 7007-1, 3030

B간선: 540, 441 / G지선: 4425 / R광역: 9502, 9503

Contents

February 2023 Vol.511

Cover Story



김양평 이사장 담대(膽大)한 의지(意志)

어떠한 환경에서도 거침없고 꺾 뺨은
나무의 담대한 모습처럼
제30대 집행부가 힘차고 듬직하게
내일을 향해 나아가기를 소망한다.

Camera : Fujifilm GFX100

Lens : Carl Zeiss Distagon CFi 2,8/500

Exposure: 1/4 Sec at f/2.8 ISO 100

HDR Panorama 4Cut

03 Headnote

모든 순간에 감사드립니다

— (사)한국사진작가협회 제29대 이사장 김양평

06 한국사진작가협회 사진예술 아카데미

협회의 미래는 교육으로 시작됩니다 — 작가과정 모집

잊었던 사진작가의 꿈을 찾아 — 포토폴리오 과정 개설

36 전시광고

밀양 방문의 해 기획 초대전

밀양아리랑 빛으로 스며들다 — 황무 손병호(밀양) 사진전

바위산 깊은계곡 숨은 인연 찾아서

야생화 10년의 기록 — 이현우(진주) 사진전

‘설레임’은 풍경이다

순천만— 황진하(순천) 사진전

48 Photo Travel

Photo Journey to Nha Trang, Vietnam

베트남 나트랑 사진여행기 — 전실근

52 Photo Essay 01

세상 모든 부처는 마음 속에 주무신다

잠든 자아여 눈을 뜨라 — 유안석(강진)

56 Photo Essay 02

살의 시공을 떠나 나만의 사색 속으로...

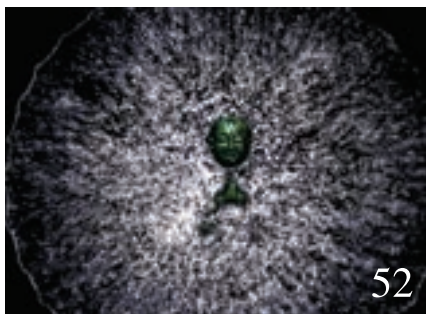
꿈꾸는 산책 — 이난영(파주)



36



48



52

모든 순간에 감사드립니다

정직한 시간의 흐름은 어느새 제29대 집행부의 마지막으로 저를 데려다 주었고 이제 그 끝을 마주하게 되었습니다. 오늘은 사진첩에 남겨진 기록을 통해 여러분들과의 소중한 3년의 시간을 되돌아보는 여유를 가졌습니다.

많은 것을 준비했고 실행하고자 했지만 코로나 상황으로 인해 제대로 하지 못했던 것이 아쉬움으로 남습니다. 하지만 그 커다란 어려움 속에서도 협회의 체계를 확립하고 시스템을 갖추기 위해 애썼고 조직이 잘 유지될 수 있도록 노력했습니다. 임기 동안 무탈할 수 있었던 것은 문제의 소지가 있는 것들이 사전에 문제가 되지 않도록 만들기 위한 임직원들의 보이지 않은 노력이 있었기에 가능했습니다.

처음 약속드린 것처럼 옳다고 믿고 해야 한다고 믿는 일은 저의 방식대로 해냈습니다. 저 역시 완벽할 순 없는 한 인간이기에 분명 실수도 있었겠지만, 언제나 제대로 된 운영시스템과 투명성의 재고를 통해 협회가 발전할 수 있도록 최선을 다해왔습니다. 혹여나 의도치 않게 저로 인해 서운하셨거나 상처를 받으신 분이 계시다면 마지막 인사를 빌어 미안한 마음을 전합니다.

이제 저는 다음 주자에게 baton을 넘기고 본업인 기업 경영인으로 돌아갑니다. 능력 있는 차기 이사장이 분명 29대의 잘 한 점은 이어가고, 아쉬운 점은 보완해나가며 우리 협회를 더욱 높은 곳으로 이끌어 줄 거라 믿고 있습니다. 회원님들께서는 새 집행부를 믿고 저희에게 주셨던 것보다 더욱 커다란 성원과 격려를 보내주시길 바랍니다.

빛이 머물다 간 시간이 사진의 한 장면으로 기록되듯 제가 이사장으로서 함께 했던 시간들은 이제 협회 역사의 일부로 남게 되었습니다. 어떤 모습으로 기억될지 모르겠지만 회원님들과 사진작가협회를 향한 저의 진심은 꼭 전해졌으면 합니다. 여러분들이 3년 동안 함께해주신 모든 순간과 위대한 열정에 더 없이 커다란 감사와 존경을 보내며 인사 마치겠습니다.

고맙습니다. 행복했습니다.

2023년 2월

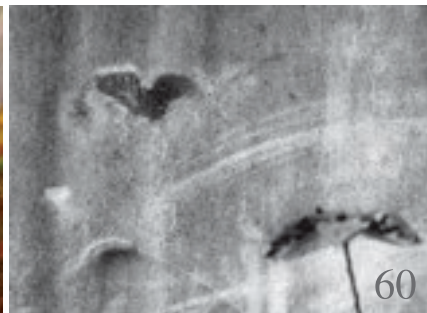
(사)한국사진작가협회 제29대 이사장 김 양 평

Contents

February 2023 Vol.511



56



60



70

60 자상전 02

벽(壁)

갈리집도 사랑스럽다 바랜시간이 대견하다 - 정기엽(강동구)

회원광장

64 Review & Preview

알버트 왓슨 사진전

WATSON THE MAESTRO - 김재훈

사진강좌

70 Travel destination

'이러다 다 죽는데...' 러·우 전쟁 왜 하나

잃은 것은 평화로운 일상 얻는 것은 '증오심' - 최승언

74 Lightroom

책 모듈에서 나만의 작품집 만든다-3 - 백종수

78 2022년 제7차 이사회결과

협회소식

90 Society News / Member Plaza

협회소식 - 본 협회 2022년 정기감사 실시 외

회원동정 외

업계소식

93 Gallery

"야생화 사계절 감춰진 세계를 찾아서

야생화 10년의 기록을 선보이다" - 이현우 사진전 외

정기구독 1년 6만원

계좌 : 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회

사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.

광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131

웹하드 | ID : kpask / PW : kpask



한국사진

www.pask.net

발행인 | 김양평

퍼넌곳 | 사단법인 한국사진작가협회

주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호

전화 | 02-2655-3137(편집장)

팩스 | 02-2655-3130

URL | http://www.pask.net

E-mail | koreapask@daum.net

웹하드 | ID : kpask / PW : kpask

퍼넌날 | 2023년 2월 1일

등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087

홍보위원회 위원장 | 김종택

출판팀장 | 손석윤

출판위원 | 성주희, 이기범, 이종석, 임성동

편집장 | 노성진

제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)

알림 | 회보 '한국사진'에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의

견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내

표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는 편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

제41회 (입회점수 있음)

대한민국 사진대전

[접수기간]

2023년 4월 25일(화) ~ 4월 26일(수)

[접수시간] 10:00~18:00 도착분

- 출품자격 : 대한민국 국민으로서 만18세 이상인자
- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 사진작품
- 출품료 : 1인당 100,000원 (공모전 · 추천작가 부문 동일)
- 작품규격 : 공모전 부문 / 추천작가 부문
 - 1) 공모전 부문 : 작품은 긴변 기준 50cm~77cm 사이의 규격으로 인화하여 대지(우드락) 부착하여 제출해야 함. 단, 대지(우드락) 포함 90cm를 초과할 수 없음.
 - 2) 추천작가 부문 : 긴변이 66cm 이상 ~ 77cm 이내로 필히 유리 없는 역자 제출요망. (미발표작에 한함)
 - 3) 공통사항 : 출품작과 동일한 내용의 8" x 10" 인화지 작품을 출품원서와 함께 제출요망.
 - 4) 원서기입 제출시 필히 필수기재 항목을 모두 기입 후 제출요망.
- 원서배부일 : 2023년 2월 13일(월) ~ 4월 26일(수)까지
- 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 다운활용, 지회 · 지부, 주요현상소 등
- 작품접수기간 : 2023년 4월 25일(화) ~ 4월 26일(수) 10:00~18:00 도착분
- 접수처 : 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층 본 협회 교육홀
- 문의처 : 02-2655-3131~3
- 심사일시 : 2023년 4월 28일(금) ○ 심사방법 : 공개심사
- 결과발표 : 2023년 5월 2일(화)
- 시상내역 (주최 측 사정에 의해 변경가능)
 - 대 상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패(예정)
 - 우수상 2점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패
 - 특선(수상작품의 10%이내) (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패
 - 입선(출품작수의 20%이내, 입상작 포함) (사)한국사진작가협회 이사장 상장
 - 추천작품상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패

※ 기타유의 사항

- 출품작 중 심사발표 후 낙선작 반출은 희망자에 한해서만 10일 이내 반출 가능.
 - 소속 해당 지회(도지회), 직접수령, 폐기만 진행예정모장 및 택배비 부과 될수 있음)
 - (단, 출품시 접수한 8" x 10" 인화지는 반출처리 하지 않음)
 - 기간 내 미수령시 폐기처리 함.
- 작품집은 구매 신청자에 한해 계좌입금 확인(전시 종료) 후 개별 발송예정임
- 수상작의 저작권은 수상자에게 있으며, 주최측은 수상작 사용권을 통해 2차 저작물 활용 가능.
- 기타유의 사항
 - 기한 내에 찾아가지 않은 작품에 대한 분실 및 파손 등의 책임을 지지 않음.
 - 문의사항은 한국사진작가협회 사무처(02-2655-3131~3) 문의하시기 바랍니다.

ⓒ 이명수_길으로 가는 길목_제40회 대한민국사진대전 대상작

▶ 출품료 입금계좌

국민은행 878301-01-264650

(예금주 한국사진작가협회)

(입금시 출품자 동일 입금자명을 기입해 주시기 바랍니다)

※ 수상작 전시안내

- 개관 및 시상일시 : 2023년 6월 7일(수) 15:00
- 전시장소 : 안산문화예술의전당 화랑전시관
- 전시기간 : 2023년 6월 6일(화) ~ 6월 11일(일)
- (단, 마지막일 관람은 오후1시까지입니다)

주최 · 주관 한국사진작가협회

후원 문화체육관광부

(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미
작가과정 제3기 모집

(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미는

우리 협회 **미래**이며, 또 다른 **출발**입니다!!

1961년 12월 17일 (사)한국사진작가협회는 200여 명의 회원으로 창립 후 2023년 현재 회원9,762명, 예비회원 2,568명, 웹회원 41,362명 총53,692명 회원이 가입 된 대한민국 최고의 사진작가 단체로 자리매김하고 있다.

□ 사진예술 아카데미 작가과정 교육목적

- 본 협회 사진예술 아카데미는 심도있는 사진예술 전문교육을 지향한다.
- 다양하고 체계화된 사진전문 교육을 위해 대학교 수준의 교육을 반영한다.
- 세계 사진가와 함께 국내 외부 전업 사진가들의 현대 사진예술 흐름과 함께 예술관, 창의성, 다양성 등을 심도있게 학습시키고자 한다.
- 본 협회 입회를 위해 또는 입문 사진가를 위한 사진기초 교육에 충실하며, 또한 다양한 장르의 사진 분야를 폭넓은 사진전문 교육을 진행한다.



□ 사진예술 아카데미 작가과정 교육대상

- 사진 창작활동을 희망하는 자로서 본 협회 취지와 목적에 동의하여 사진예술 아카데미 작가과정 이수 후 본 협회 입회를 희망하는 자
- 본 협회 회원으로서 사진예술 아카데미 작가과정 이수 후 다양하고 집중도 있는 사진교육 교강을 희망하는 자
- 본 협회 회원으로서 사진예술 아카데미 작가과정 이수 후 현대사진의 흐름 파악 및 다양한 장르의 사진예술 작품 심사를 희망하는 심사자격자

(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미
작가과정 제3기 모집

□ 2023년 사진예술 아카데미 작가과정 혜택

○ 사진예술 아카데미 작가과정 이수자는 다음과 같은 혜택이 진행된다.

1. 비회원의 경우 본 협회 정회원, 준회원 양성 배출

1) 1년 작가과정 이수 후 수료시

: 이 수료증 소지자는 본 협회 회원입회규정 제2조(자격기준) ①항 6에 의거 이사회 결의를 통해 정회원 입회자격을 부여한다.

2) 한 학기 과정 이수 후 수료시

: 이 수료증 소지자는 본 협회 회원입회규정 제2조(자격기준) ②항 3에 의거 이사회 결의를 통해 준회원 입회자격을 부여한다.

2. 본 협회 회원의 경우

1) 본 협회 준회원이 1년 과정 중 한 학기 이수 후 수료시 제2조(자격기준) ②항 3에 의거 정회원으로 승격 자격을 부여한다.

2) 본 협회 회원이 1년 과정 중 한 학기만 수료시 사진강좌 운영규정 제3조(운영) ④항 ㉠에 의거 대한민국사진대전 수상점수 1점, ㉡에 의거 1년 과정을 모두 수료시 대한민국사진대전 수상점수 3점을 부여한다.(단, 점수부여는 1회로 한정한다.)

○ 1·2학기제 1년 과정으로 집중도 사진작가 양성교육

본 과정은 1학기, 2학기제 1년 과정으로 사진이론과 사진촬영실습을 병행 집중도 있는 사진 전문 교육을 수강자 선택에 따른 대면과 비대면 강의 진행 (단, 사진촬영실습은 필히 교육 장소에 참여하여야 함)

○ 사진예술 아카데미 작가과정 수료를 위한 졸업전시 진행

○ 발전적이며 독창적인 수업방식 진행

1. 교육생 수업 참여를 향상을 위한 개인별 수강 관리

2. 사진이론, 사진촬영실습, 사진특강 수업 진행

3. 졸업작품 전시는 필히 참여하여야 하며, 출석율은 80% 이상을 수강하여야 한다.

4. 현직 유명 대학 사진학과 교수 및 전업 사진작가 다수 교강사 강의 진행

□ 2023년 사진예술 아카데미 작가과정 제3기 모집요강 (본 협회 사정에 의해 변경 가능)

○ 신청 자격요건

1. 비회원의 경우 : 본 협회 입회를 희망하는 자

2. 회원의 경우 : 사진전문교육 수강을 희망하는 자

○ 모집인원

: 50명 이내(선착순 마감)

○ 교육과정 (학기제 수업 1·2학기제 1년 과정)

: 학기제 수업, 1·2학기제 1년 과정, 대면 및 온라인 강의 진행

: 1학기, 2학기 과목은 최종 교육과목 조율에 따른 결정 후 본 협회 홈페이지 공지예정

○ 수강기간 (단, 협회 상황에 따라 개강 및 종강일자는 변경될 수 있음)

: 1학기 개강 03월 24일(금) ~ 07월 07일(금) (단, 본 협회 간급 행사시 휴강공지 예정)

: 2학기 개강 08월 18일(금) ~ 12월 01일(금)

○ 수강방법 및 수료조건

: 사진예술 아카데미 강의실 대면 또는 비대면 수업, 촬영실습 진행단, 상황에 따라 변동가능)

: 졸업작품전시 필히 참여

: 출석 80%이상 참여

○ 학기별 수강료 : 1학기당 일금3,000,000원

○ 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회
(신용카드 및 계좌이체 결제 가능)

○ 입금기한 : 2023년 3월 23일까지

※한국사진작가협회 교육과정 사진예술 아카데미 작가과정 제3기 모집

(본 협회 사정에 의해 변경 될 수 도 있음)

1. 신청 자격 요건

- (1) 비회원의 경우 : 본 협회 입회를 희망하는 자
- (2) 회원의 경우 : 사진전문 교육 수강을 희망하는 자

2. 모집인원

: 50명 이내 (선착순 마감)

3. 교육과정 (학기제 수업 1·2학기제 1년 과정)

: 학기제 수업, 1·2학기제 1년 과정, 대면 및 비대면, 사진실습 강의 병행
: 1학기, 2학기 과목은 최종 교육과목 조율에 따른 결정 후 본 협회 홈페이지 공지예정

4. 수강기간 (단, 본 협회 상황에 따라 개강 및 종강일자는 변경될 수 있음. 긴급행사시 휴강공지 예정)

: 1학기 2023년 3월 24일(금) 개강 ~ 7월 7일(금)
: 2학기 2023년 8월 18일(금) 개강 ~ 12월 1일(금)

5. 수강방법 및 수료조건

: 사진예술 아카데미 강의실 대면 또는 비대면 수업 진행 (단, 상황에 따라 변동가능)
: 졸업작품전시 필히 참여
: 출석 80%이상 참여

6. 학기별 수강료 : 1학기당 일금3,000,000원

7. 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회 (신용카드 및 계좌이체 결제가능)

8. 입금기한 : 2023년 3월 23일까지

※전화 접수만 가능 : 02-2655-3131

접수시 성명, 전화번호, 이메일을 말씀해 주시면
모집과정 관련 세부사항을 추후 접수자 개인 이메일로 안내드립니다.

협회의 미래는 교육으로 시작됩니다.

— 한국사진작가협회 사진예술 아카데미 작가과정 —



한국사진작가협회

서울 양천구 목동서로 225 (목동, 예술인회관) 1701호 TEL. 02-2655-3131

(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미
포트폴리오과정 개설 제1기 모집

(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미

새로운 도전, 잊었던 사진작가의 꿈을 찾아!!

본 협회 정관 제3조(목적) 본 협회는 한국 사진문화 발전을 위하여 공헌하며 국제 교류를 기하고 회원의 권익옹호와 지위향상을 위함을 목적으로 한다.

□ 사진예술 아카데미 포트폴리오과정 교육목적

- 사진예술 전문교육의 발전과 국제 교류를 기하고자 함.
: 한국사진작가협회 회원으로서 권익옹호와 지위향상을 위해 한층 업그레이드를 위한 과정을 추구하고자 함.
- 국제 교류를 기하기 위한 대한민국 사진예술을 세계에 알리고자 함.
: 파리 포토페어 참여와 전업 사진작가로서의 발전적 교두보 마련을 위한 전문과정
- 잊었던 사진작가의 꿈을 다시 찾는 데 동기 부여를 주고자 함.
- 세계 사진가와 함께 국내 외부 전업 사진가들의 현대 사진예술 흐름과 함께 예술관, 창의성, 다양성 등을 포트폴리오 구성을 통해 사진작가로 나아감을 위함.
- 명확하고 차별성을 겸비 수강자와 교강사의 소그룹 맞춤형 포트폴리오과정 교육을 통해 사진작가로서 명성과 지위 향상을 위함에 있다.

□ 파리포토페어 참여는 K-Photo를 전 세계에 알리는 계기 마련

- 본 협회가 중심이 되어 K-Photo의 국제적 위상 추진을 위한 동기 부여
: 가장 한국적인 것이 세계적인 것이다라는 취지로 K-Photo를 전 세계에 알리는 계기 마련
: 그 중심에 한국사진작가협회가 주도할 수 있는 계기 마련
- 사진작가로서 새로운 사진창작 활동 재도약의 동기 부여

Paris Photo는

Paris Photo는 사진 매체에 전념하는 가장 큰 국제 아트 페어이며 매년 11월 파리 중심부에서 개최한다. 1997년부터 박람회와 사명은 사진 창작과 갤러리, 출판사 및 예술가를 원천적으로 홍보하고 육성하는 것이다. Paris Photo는 전 세계에서 최대 200개 전시 업체를 모아 수집가와 애호가에게 오늘날 사진 중심 프로젝트의 가장 다양하고 질적인 프레젠테이션을 제공한다.

Paris Photo는 또한 방문객들에게 직접적인 통찰력과 예술세계에 대한 접근을 제공한다. 다양한 비전, 관행 및 새로운 트렌드, 또한 박람회의 "파리 사진 중 파리에서" 프로그램은 세계에서 가장 역사적으로 풍부한 사진 컬렉션으로 구성된 파리 전역 밀집된 문화 기관 네트워크를 재결합 한다.

□ 사진예술 아카데미 포트폴리오과정 교육대상

- 파리포토페어 국제전 참여를 통해 현대 사진 흐름의 주류가 되기를 희망하는 분
- 본 협회 회원이 된 후 사진작가로서 재도약의 계기를 마련하고자 하는 분
- 사진작가로서 명성을 얻길 희망하는 분
- 사진작가 활동은 오랜 시간하였으나 본인 스스로 사진예술 전문분야 작가로서 창작 활동을 희망하는 분
- 본 협회 회원으로서 사진예술 아카데미 작가과정 이수 후 다양하고 집중도 있는 사진교육 교강을 희망하는 분

□ 사진예술 아카데미 포트폴리오과정 모집요강 (본 협회 사정에 의해 변경 가능)

- 신청대상 : 본 협회 회원이면 누구나 가능
- 모집인원 : 교강사당 10명 이내 한정 총 40명 이내(선착순 마감)
- 교육과정(3학기제 수업 1·2·3학기제 1년6개월 과정 (개강일 추후공지)
: 대면 강의 진행
: 1학기, 2학기, 3학기 수업시간 조율에 따른 결정 후 본 협회 홈페이지 공지예정
: 주제기획, 촬영실습, 촬영리뷰, 포트폴리오 구성, 포토스토리 리뷰, 작품작업 중심
- 학기별 수강료 : 1학기당 일금3,000,000원
- 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회
(신용카드 및 계좌이체 결제 가능)
- 입금기한 : 2023년 4월 30일까지
- 포트폴리오 과정 본 협회 최고 사진작가 및 현직 대학교 교강 교강사 구성예정

(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미 포트폴리오과정 개설



(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미 포트폴리오과정 개설 제1기 모집

- 신청대상 : 본 협회 회원이면 누구나 가능
- 모집인원 : 교강사당 10명 이내 한정, 총 40명 이내(선착순 마감)
- 교육과정 : 3학기제 수업 1·2·3학기제 1년6개월 과정 (개강일 추후공지)
- 학기별 수강료 : 1학기당 일금3,000,000원
- 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회 (신용카드 및 계좌이체 결제 가능)
- 입금기한 : 2023년 4월 30일까지
- 포트폴리오 과정 본 협회 최고 사진작가 및 현직 대학교 교강 교강사 구성예정
- 문 의 : 02-2655-3131



(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미
포트폴리오과정 개설 제1기 모집

새로운 도전,
잊었던 **사진작가**의
꿈을 찾아!!

 **한국사진작가협회**

Haida

New
M10-II필터 홀더
출시

M10-II 개선점



퀵 릴리즈 레버

누르는 방식의 퀵 릴리즈 레버를 적용했습니다. 기존 당기는 방식과 비교해 한 손으로 조작할 수 있어 편의성이 높아졌고 탈착 속도도 매우 빨라졌습니다.



홀더 회전 잠금장치

홀더 회전을 막는 잠금장치가 적용됐습니다. 기존에는 회전 잠금장치가 별도 적용되지 않았으나 새로운 잠금장치가 추가되면서 원하는 위치에 필터를 고정할 수 있게 됐습니다.



신형 사각필터 고정 클립

손으로 탈착할 수 있는 일체형 사각필터 클립이 적용됐습니다. 기존 볼트 고정 방식과 비교해 교체가 쉽고 빨라서 필터를 고정하는 클립이 느슨해졌을 때 재직하게 변경할 수 있습니다.

PHOTOCAM

PTC-2351C

휴대성을 높인 고성능 삼각대

| 5단 다리

| 접은길이 395mm (웨이트후크제외)

| 지지하중 20kg

모델명 : PTC-2351C

센터컬럼 포함 최대높이 : 1425mm

센터컬럼 제외 최대높이 : 1200mm

최저높이 : 130mm

접은길이 : 395mm (웨이트후크제외)

제품무게 : 1.48kg

지지하중 : 20kg

파이프 지름 최대 : 29mm

파이프 지름 최소 : 15mm

단수 : 5단

스파이크 : 38



전용 플레이트 시리즈

특정 모델 전용으로 설계해 완벽하게 결합되는 플레이트

LB-Z9M

Nikon Z9 전용 L 플레이트



LB-GFX

FUJIFILM GFX 100S, 50S II
전용 L 플레이트

LB-R5-UP

Canon EOS R5 전용 L 플레이트



LB-SA4

SONY α7R IV 전용 L 플레이트



PHOTOCAM

포 토 클 램 인 터 내 서 날
031 - 488 - 9111
www.photoclam.kr

판 매 점

서울 | 대안빌딩 02-2265-9121 | 송파역 02-2265-2090 | 디지털강남 02-776-5252 | 디지털강동 02-2002-2040 | 초원역 02-319-5568 | 가산역 02-776-5791

대전 | 대평역 042-522-8253 | 서울서 042-296-5500 | 대구 | 대구역 053-604-4269 | 부산 | 중포 051-255-0300 | 부산역 051-245-8545

창원 | 창원 055-263-2400 | 울산 | 카네이션 052-222-6666 | 광주 | HD2역 062-522-2000

PHOTOCAM

02-2265-9111 / 서울시 중구 수포로 14 영한빌딩 1층 / www.photoclam.kr

BENRO

POLARIS

벤로 폴라리스TIME LAPSE/ASTRO



BENRO POLARIS

타임랩스, 별추적 까지
언제 어디서나
밤하늘을 담다

재작년 킥스타터를 통하여 전세계 사진가들에게 뜨거운 관심을 받았던 벤로 폴라리스는 세계최초 배터리가 내장된 휴대용 3축 천동헤드이다. 기존의 짐벌, 포터를 적도의동 패이로드의 한계를 7kg 까지 올려 각종 고성능 카메라 장비와 망원렌즈까지 장착하여 고화질, 고품질의 사진 및 영상 촬영이 가능한 제품이다.

또한 아스트로 모듈(아스트로 에디션에 포함)을 장착하여 별추적까지 가능한 폴라리스는 은하수 촬영을 무거운 장비 없이 본체 하나와 스마트폰 또는 태블릿 PC 인동 어플로 쉽게 촬영할 수 있다. 또한 폴라리스 어플을 통한 카메라 원격제어 촬영 세팅까지 한번에 가능하다.

세계최초 원격조종이 가능한 벤로사의 폴라리스는 다양한 어플내의 기능과 타임랩스 모듈의 자연스럽고 안정적인 모터 회전력으로 타임랩스, 하이퍼랩스 촬영에도 용이하다.

IPX6의 방수등급으로 야외에서의 사용이 용이하다는 것도 특징, 또한 폴라리스의 내장된 2500mAh 배터리와 적절한 전력소비량 조절로 오랜시간 사용에도 끄덕없다.

어플을 통한 폴라리스의 다양한 촬영모드 또한 하이라이트다. AI를 통한 보행자 제거모드와 파노라마, HDR, 타임랩스, 패스-랩스는 기본, 태양추적 일림과 포커스 스테킹 그리고 폴라리스의 메인디스플레이라고 할 수 있는 아스트로 촬영까지 폴라리스는 그야말로 사진가들을 위한 종합선물세트가 아닐 수 없다.

AVAILABLE IN TWO VERSIONS

타임랩스 버전과 아스트로(적도의) 버전으로 제공



폴라리스 타임랩스 에디션

2축으로된 전통 스마트 헤드본체는 일반촬영부터, 파노라마, 보행자삭제 타임랩스, 하이퍼랩스, 포커스스태킹, 영상촬영까지 스마트폰으로 간편하게 촬영이 가능하다. (별추적기능 제외)

폴라리스 아스트로 에디션

기존 2축의 폴라리스 타임랩스에 스타 트래킹이 가능한 아스트로 모듈이 추가 장착된 3축 형태 제품. 기존 폴라리스 타임랩스 기능에 별추적, 별찾기모드가 추가되어 포터블적도의로 사용가능한제품



POLARIS MODE

폴라리스로 가능한 촬영 모드



일반 사진/영상 촬영



타임랩스/ 하이퍼랩스



파노라마



포커스 스테킹



일출, 일몰 타임라인 타이머



별찾기/ 추적



보행자제거



커스텀촬영모드

밤하늘에 대한
열정과 낭만을 가진
사진가들의 필수품

어플의 직관적인 UI로 구도와 촬영 세팅만 마라설정해주면 자동으로 촬영해주는 기능이 눈길을 끈다. 타임랩스를 주로 촬영하는 사진가들에게는 매우 유용한 기능이 될 것이다. 또한 초보자들도 쉽게 별 추적 및 카메라 세팅을 할 수 있는 건 물론, GPS를 통한 Goto기능으로 다양한 별을 추적할 수 있다. 이번만이 아니다. 지속적인 기기 판매에 업데이트를 통하여 다양한 별 라이브러리를 가지고 있다는 게 큰 장점이다.

양질의 타임랩스, 하이퍼랩스 결과물을 보고 싶은 사진가들에게는 벤로의 폴라리스는 더할 나위 없는 최고의 제품이다. 덤스카이 촬영의 추가로 따르는 부자재와 중형 SUV 한 대는 몰아야 겨우 작재할 수 있는, 수 킬로에 이르는 장비들이 부담스럽고 각종 전문지식이나 노하우는 부족하지만 별 촬영과 은하수 촬영을 편리하게 해보고 싶은 열정 있는 사진가들에게는 더욱더 적극 추천한다.

벤로 폴라리스는 아스트로 키트(Wi-Fi 버전)기존 현재 벤로코리아에서 소비자가 1,890,000원에 절찬리 판매중이다. 추가적으로 아래의 QR코드를 통하여 사진협회 회원분들이 폴라리스 구매 시 연즈 히터와 스타포커스 렌즈필터를 증정하는 이벤트를 진행 중이다. edit: JHS



이벤트 QR코드



폴라리스 키메

BENRO®

TMTH44C

사진과 영상까지 맘모스 삼각대 하나로!

벤로 맘모스 4시리즈 4단
카본 레벨링 삼각대 키트

BENRO

MAMMOTH
TMTH44C

ACC
ADOPTS
MODEULE

ACC 어댑츠
모듈 시스템

25kg
MAX

페이로드
15kg

8x
CARBON
LEG

8段的 국내산
카본 레그

BL75
LEVELING

레벨링 BL75
기본구성

1730
MAX.H

최대 높이
1730mm

270
MIN.H

최소 높이
270mm

벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (홍국생명 1호별관, 2층)

BENRO® 벤로코리아
Let's go! BENROKOREA

BENRO®

BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER

마그네틱 필터의 탑클래스 벤로 자석필터 시리즈



사진: 김합가, @withkhyun (식현)/ 스위스 마터호른

2x
MAGNETIC
POWER

타사대비
2배이상 자력

NANO
WMC

발유,발수
오염방지 코팅

HD
OPTICAL
TECH

최상등급
광학기술

UV/IR
CUT

자외선,적외선
완벽 차단

ULTRA
SLIM
FRAME

울트라 슬림
필터 프레임

벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (홍국생명 1호별관, 3층)

BENRO® 벤로코리아
Let's go! BENROKOREA

Artluxe® 총판

아트룩스는 첨단 소재 기업 존스미디어(주)의
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
토탈 프리미엄 (실내,실외) 자외선/습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



— 한사전, 시.도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 —

* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com) *

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 배너광고, 월간 한국사진 광고 중]

monopark YONG PYONG

이용기간 : 2022.11.1 ~ 2023.2.28 까지

용평리조트

MonaPark 상고대 PKG

패키지 상품 안내

객실 1박

+

발왕산케이블카 왕복권(2인)

[단위 : 천원]

적용일			호텔			타워	빌라콘도			그린 피아	
			다락스 (2인)	다락스패밀리 (3인) /슈퍼리어 (2인)	슈퍼리어 패밀리 (3인)	SOD / SOT (3~4인)	28 Py (4인)	41 Py (6인)	48 Py (6인)	25 Py (4인)	38 Py (6인)
로우	11/1-11/30	주 중	111	121	131	101	111	131	141	121	141
		토	141	151	161	131	141	161	171	151	171
하이	12/1 ~ 16	주 중	146	156	166	136	146	166	176	156	176
		토	176	186	196	166	176	196	206	186	206
피크	12/17 ~ 29 23년 1/8-2/28	주 중	201	211	221	191	201	221	231	211	231
		토	231	241	251	221	231	251	261	241	261
골드	12/30- 23년 1/7	전체	231		251	221	231	251	261	241	261

*그린피아 콘도 기본 마운틴 뷰(솔로프 뷰 선택시 20,000원 추가 금액 발생)

* 12/23-24일, 1/21-23일 주말요금 적용

MonaPark 상고대 PKG 이용안내

1. 상품 구성 : 객실 1박 + 발왕산 관광케이블카(2매)
2. 본 상품은 부분 환불이 불가한 상품입니다.
3. 객실 예약은 02-3270-1219(예약담당자 : 김준호)로 직접 예약하시면 됩니다. (업무시간 평일 9:00~18:00)
* 주말 : 예약실 1588-0009(내선 1번, 토 : 9:00~15:00 / 일요일,연휴 휴무)
4. 대소 구분없이 2인 사용 가능하며 날씨 등 현장 상황에 따라 운영 시간이 변경될 수 있으니 이용 전 홈페이지 참조 부탁드립니다.(대표전화 033-335-5757)
5. 체크인인 투숙 당일 15:00 이후 가능하며, 예약번호 또는 예약자분 성함을 말씀해주시면 됩니다.
6. 예약 시 선 결제 진행되며 객실 예약은 선착순으로 마감 될 수 있습니다.
7. 예약 변경 및 취소는 이용일 기준 7일전까지 예약센터로 변경, 취소하여 주시기 바랍니다.

[위약금 발생]

No-show 및 당일 취소 50% 청구 / 1일전 취소 40% 청구 / 2일전 취소 30%청구 / 3일전 취소 20% 청구

4~6일전 취소 10% 청구(도착일 기준 위약금 공제 후 환불)

H&Y



HD MRC IR ND8/64/1000/500000/1000000

장노출 사진을 위한 필수! H&Y 마그네틱 ND필터

Leofoto®



방수방진, 부식방지 포세이돈&아테나

Titanium
Nemesis of sea water corrosion



10-layer carbon fiber leg tubes

Titanium alloy tube plug

Titanium foot spikes

Titanium alloy feet





“B+W FILTER” 무한미디어와 함께...

신규 라인업

Titanium
최상의 라인업

MRC nano
나노코팅을 통한 투과율의 극대화

MRC
종실한 기본기



사진, 그 이상을 넘어선 가치



◀ 세계 최초의 T5 Titanium 볼헤드
V10i-Q Titan Edition

◀ Canon EOS-R5, R6 전용
LC-R5 + PC-R5

◀ Sony A7M4, A9 II 전용
LS-A92 + PS-A92



서울특별시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층
T.02-518-7808 www.muhan8.com



서울특별시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층
T.02-518-7808 www.muhan8.com



1만명 전문사진가의 선택!

사진전시 실적 업계1위 두진아트
(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

사진작가 전용 전시액자 쇼핑몰 **NAVER** 두진아트

캔버스랩/아트랩 띄움원목액자(띄움원목액자는 아트랩 과 분리 재사용) 개인전 프리미엄 최고급 액자



캔버스랩&아트랩 원목띄움액자 / 뒷면(후면) 모습



캔버스랩&아트랩과 원목띄움액자 교체모습



무반사 아크릴 디아섹 (독일제무반사 아크릴사용)



고광택 아크릴 디아섹 (국내산 정품 아크릴사용)



보급형 중저가 (45,000원대) 아크릴디아섹(국내산 정품) 구비되어 있습니다. *저가 중국산 품질주의 경보발령*

캔버스랩/아트랩 띄움액자(띄움액자는 아트랩 과 분리 재사용) 개인전 회원전 그룹전 작품액자



아트랩 띄움액자 컬러 (우드,진반,흰색,검정)



아트랩과 띄움액자 교체 분리 재사용



아트랩 띄움액자 뒷면



2022 제7회 대한민국 사진축전 업체부스 두진아트에서 최고품질의 최신 트렌드의 작품 인화와 액자를 보실 수 있습니다.

두진아트 TEL. 031-314-1085
경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.
PC 인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com
NAVER 두진아트

두진아트
TEL. 031-314-1085

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.
PC 인터넷 쇼핑몰. www.dujinart.com
MO 모바일 쇼핑몰. m.dujinart.com 네이버 검색창에 두진아트 를 검색하세요.

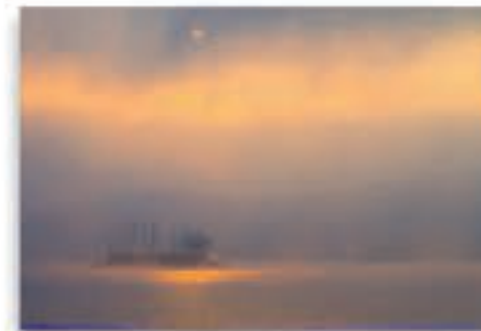


이것이 진정한 아트다!

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

“실제보다 더 실제같은 입체감과 질감”
지클리 프린팅 부드러운 색상의 재현
아트페블릭 인화 지금 경험해 보세요.

캔버스랩 & 아트랩



좌측 아트랩 뒷면 마감/우측 아트랩 앞면 흰색마감 이미지연장 선택



흰색마감
이미지연장

뷰라트 아트페블릭



좌측 뷰라트 뒷면 마감/우측 뷰라트 앞면과 옆면 마감





장학기금관리위원회



사진작가 육성을 위한 “장학기금후원 위원을 모십니다.”

(사)한국사진작가협회 장학기금관리위원회에서는 본 협회 발전과 사진예술 발전을 위한 우수 인재 발굴과 육성을 위해 장학기금후원에 적극 동참하고 활동을 함께 할 위원을 모시고자 합니다. 회원님들의 많은 동참을 기다립니다.

□ 장학기금관리위원회 장학기금후원금 기탁 현황 (2022년 5월 31일 현재)

· 김양평 이사장 1억원 기탁

· 김광철 장학기금관리위원장 1천만원
· 강부만 운영자문위원회위원장 1천만원

· 김종택 부이사장	4백만원	· 임만덕 위원(보과부위원장)	5백만원	· 이송자 회원(서울)	3백만원
· 최성용 위원(이사)	5백만원	· 이병화 위원(양천구지부)	5백만원	· 결산이자	150,764원
· 이현욱 위원(이사)	5백만원	· 송재구 위원(이사)	3백만원		
· 범진석 위원(이사)	5백만원	· 김재훈 회원(종로구)	1백만원		
· 유광중 위원(보과위원장)	5백만원	· 백승의 회원(안양지부장)	3백만원		
				· 총 기탁 금액	
					164,150,764원

＋ 월간 한국사진 2월호 표지원고 투고작품



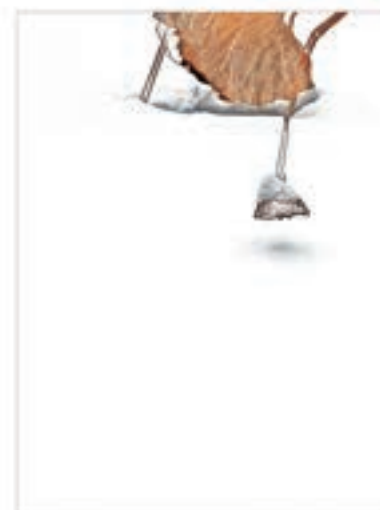
· 임 일 태
· 대보름 놀이

음력 대보름 행사로 달집태우기와 풍물놀이를 하는 전통적 추억을 카메라에 담았다.



· 김 태 경
· 통도사 흥매

영각암에 고고한 자세로 서있는 이 흥매회는 통도사의 청간주 자장대사의 법명을 따서 자장대흥매회라고 부르기도 한다. 통도사 자장매가 진정한 봄의 전령사이다.



· 황 진 이
· 고요한 이별



· 홍 이 선
· Heart & Star

신탁등재는 내 사진저작물 보호의 시작입니다.

신탁자 등재 절차에 따라 등록이 가능!

본 협회는 2022년 11월 부터 2022 미분배보상금사업 공모 수행 사업자 선정에 따라 본 협회 회원들은 관련하여 사업 안내를 지속적으로 진행예정입니다. 이번 사업은 2023년 6월까지 진행됩니다.
아래와 같이 신탁등재 안내를 드리오니 순서에 따라 등재는 사진저작물 권리침해 방지 및 저작물 보호의 시작입니다. 많은 회원님들이 사진저작권자 신탁등재 등록에 동참 하시기 바랍니다.



사진저작권 신탁등재 전산화 등록방법



1 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 01

- 본 협회 홈페이지 접속
- 로그인 창에 회원번호, 비밀번호 로그인 실행
- 하단 사진저작권자 신탁등록 배너광고 클릭



2 사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 02

- (사)한국문학예술저작권협회 KOLAA 이미지뱅크 신탁등록 이동
- 신탁등재 개인정보 및 약관 동의
- 최종 이용약관 동의 체크 후 오른쪽 확인 키 클릭

3

사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 03

- ①~⑤ 순번 대로 필수 입력사항.
- 단 ⑥번 필명은 선택사항
- ⑦번 소속단체는 고정 값
- ⑧~⑩번 입력 진행
- ⑪번은 전화번호 입력 후 본인인증 클릭 필수

4

사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 04

- ①번 해당 주민등록번호 입력
- ②번 주소검색 클릭 후 주소팝업 검색창에 주소 입력 후 해당주소 클릭
- ③~④번 순서대로 입력 진행

5

사진저작권자 신탁등재 전산프로그램 직접 등록절차 05

- ①번 계좌번호 입력
- ②~③번 해당 통장사본, 신분증사본 이미지 데이터 첨부
- ④번 250자 이내의 개인 프로필 입력, 약력사항 위주
- ⑤번 모든 입력사항 완료 후 가입하기 클릭

- ※ 신탁등재 전산 회원가입이 완료 후 (사)한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자의 등록승인 절차가 있습니다.
- ※ 최종 등록승인 절차 완료 통지 후 코라 이미지(www.koraimage.com)로 접속 로그인 후 사진저작물등록이 가능합니다.

- [작가] 한국사진작가협회 사진저작권자 등록 신탁등재 페이지에서 개인정보 필수 가입 사항 입력 후 가입신청
- [관리자] 신청확인 후 가입정보 토대로 입회신청서 및 저작권위탁 신청서 각 1부 작성 후 전자우편으로 발송 (메일 미확인 시 작가분 연락처로 문자안내 및 유선 안내 드립니다.)
- [작가] 각 신청서 검토 후 서명날인하여 관리자에게 회신
- [관리자] 확인 후 정회원 승인 (확인문의 : 한국문학예술저작권협회 신탁등재 담당자 070-4265-2458)
- [작가] 코라이미지 사이트(www.koraimage.com) 저작물 등록 가능(최대 5개) 이후 추가 등록물은 본 협회 사진저작권 담당자에게 전달 또는 문의요망 (02-2655-3131)

2022 미분배보상금사업 - (사)한국문화예술저작권협회

2022 사진공모전 저작물 활용을 위한 등록 공모 시스템 및 사진영상갤러리 확대사업



내 사진작품도
온라인 사진 갤러리
신청해야지! (선착순 진행)

본 협회 사이트 로그인 접속 후
- 하단 사진저작권자 신청등재 클릭
- 신청등재 진행
- 사진영상갤러리 참여
전화문의 후 신청

사진저작권자 권익보호 저작물 침해 방지를 위한 출발의 시작 신탁등재가 정답!!

저작권자 권익보호와 함께 저작물 침해시 구제에 대한 정답은
신탁 등재를 통해 보호를 받는 것이다

본 사업은 사진저작권자 권익보호와 함께 저작물 침해시 구제에 대한 정답은 신탁 등재를 통해 저작물 보호를 받는 것이다. 또한 그동안 정확히 알고 있어야 할 저작권법 및 신탁등재시 권익 보호의 권한 등에 대한 바른 이해가 필요한 것이다. 이와 함께 사업참여 저작권자 저작물 대표작에 대한 포트폴리오 형식의 영상 갤러리 구축이야말로 지금과 같은 상황에서 온라인을 통한 비대면 관람은 사진저작권자들이 할 수 있는 최선의 방법이다.

사업참여 안내

1. 사진저작권자 신탁 등록 및 집중관리를 위한 회원 로그인 후
온라인 신탁등록 직접 진행 가능
2. 사업참여 신탁 등재자 중
개인 온라인 사진갤러리 제작 희망자 선착순 접수 중
: 대표작품 20~30점(2분 분량) 선정, 작품 타이틀, 작가노트,
개인프로필(프로필용 사진포함)
: 유튜브 게재 사진갤러리한국사진작가협회 계정에서 사진갤러리 확인 가능
https://www.youtube.com/channel/UC6pwYgkQ7UoPAy1ZXwy4T_A

(사업참여 문의 : 02-2655-3131)

전시광고

밀양 방문의 해 기획초대전

밀양아리랑 빛으로 스며들다 항부손병호 사진전

전시일시 : 2023년 3월 7일(화) ~ 3월 19일(일)

전시장소 : 밀양아리랑아트센터 전시실

관람시간 : 10:00~18:00

전시후원 : 밀양문화관광재단

전시작가 : 손병호



©손병호_ 6경 '만어사'

좋은 빛을 마주하기 위해 거친 새벽바람을 마시기도 하고, 때로는 모진 비를 맞는 것이 일상화 되기도 했습니다. 30kg 무게의 사진장비를 짊어 지고 시시각각 변하는 빛을 관찰하면서 혼이 담긴 한 장의 사진을 담기 위해 밀양의 어느 곳이든 즐거운 마음으로 달려갔습니다. “아는 자는 좋아하는 자만 못하고, 좋아하는 자는 즐기는 자만 못하다.(知之者不如好之者, 好之者不如乐之者)”라는 공자님 말씀이 생활에 큰 거울이 되었습니다. 사진에 대한 즐거움과 열정이 하나 하나 쌓인 결과 가슴 벅찬 초대전을 통해 밀양의 문화예술 발전에 미력하나마 기여하게 되어 한없는 기쁨으로 생각합니다.

〈작가노트 중에서〉



©손병호_ 1경 '영남루'

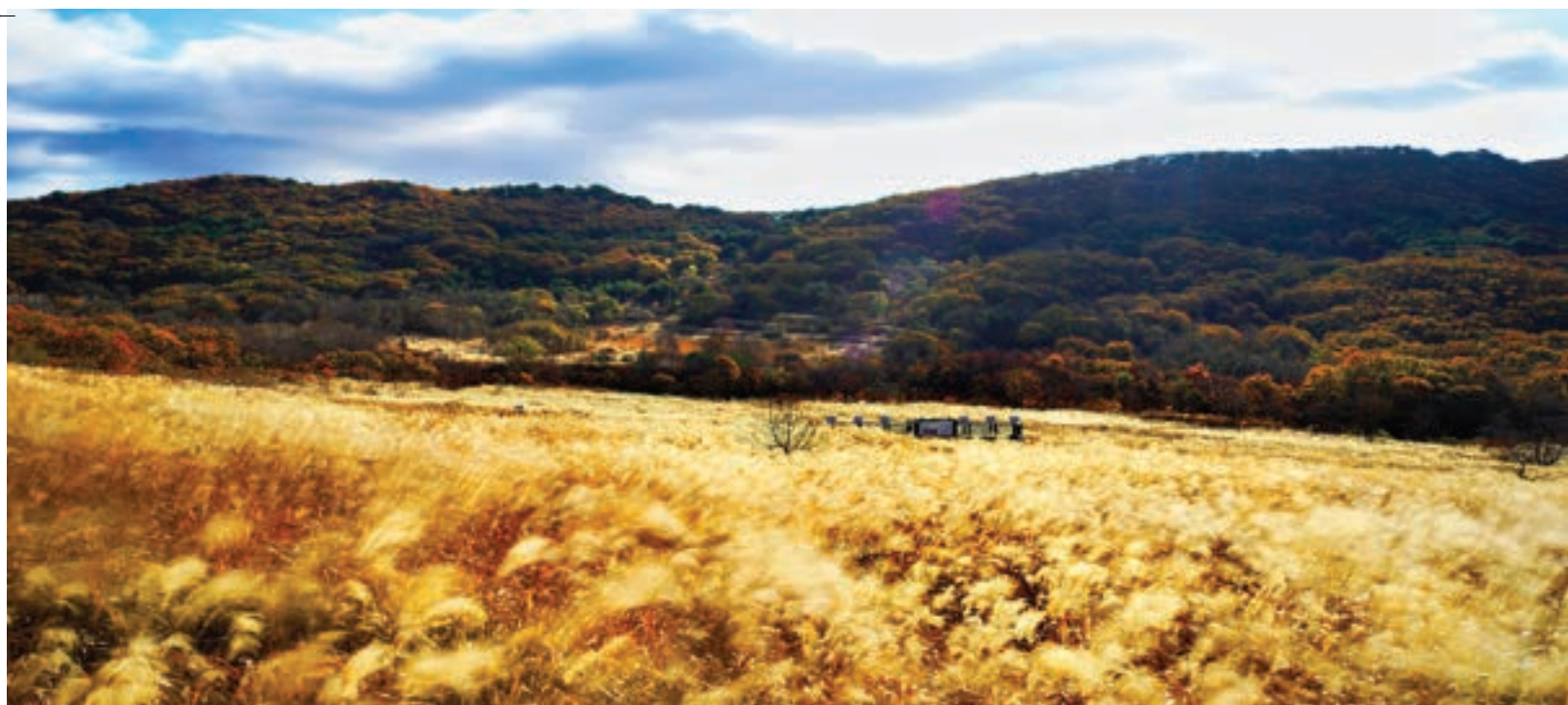


©손병호_ 2경 '호박소'

전시광고



©손병호_3경 '표충사의 4계'



©손병호_8경 '재악산'



©손병호_4경 '월연정'



©손병호_5경 '위양못'



©손병호_7경 '중남산'

전시광고

바위산 깊은계곡 숨은 인연 찾아서 야생화 10년의 기록

이 현 우(진주)

전시일시 : 2023년 3월 9일(목) ~ 3월 14일(화) 6일간
 전시장소 : 경남문화예술회관(경상남도 진주시 강남로 215)
 관람시간 : 09:00~18:00
 전시자료 및 문의 : 010-4924-5894
 전시작가 : 이 현 우



©이현우_ 광릉요강꽃



©이현우_ 병아리 난초

나만의 사진 세계는 무엇일까?

1991년 사진작가로 입문 후 다양한 장르의 수많은 사진을 촬영하면서 고민을 하였다. 건강 회복을 위해 산행을 하면서 야생화와 인연을 맺게 되었다.

높은 바위산, 깊은 계곡, 비탈진 산, 바닷가 절벽, 폐가의 뒷마당까지 우리나라 토종 야생화를 찾아다니는 지 10년의 시간이 지났다. 야생화 촬영

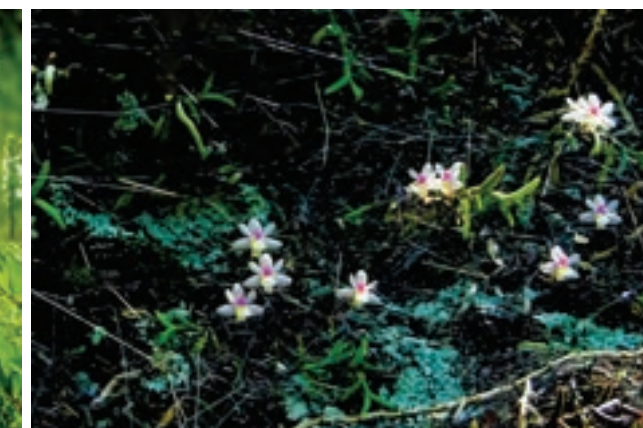
을 하면서 잃은 건강도 되찾을 수 있는 기회가 된 것 같다.

아직까지도 미완성이지만 고해(古稀)를 맞아 조촐하게 몇 점의 사진을 선보이려 한다. 그리고 240여 점의 야생화를 실어 작품집을 만들게 되었다.

지금까지 묵묵히 사진 촬영에 뒷바라지를 해준 나의 아내에게 이 책을 드립니다.



©이현우_ 흰제비 난초



©이현우_ 지네발난

전시광고



©이현우_ 으름난초



©이현우_ 복주머니난

광릉요강꽃(Korean lady's slipper)

광릉요강꽃을 찾아 새벽을 달려 강원도에 도착하였다. 1시간여 등산을 하여 산비탈에 피어있는 요강꽃을 만났다. 그러나 수목에 가리어 빛을 찾을 수가 없었는데 우연인지 바람이 불어 간간이 들어오는 빛을 발견하고 셔

터를 눌렀다,
여러 해를 도전했으나 실패를 하고 만난 멸종 위기 1급인 광릉요강꽃을 촬영하는 순간 무어라 형언할 수 없는 감동은 아직까지도 뇌리에 남아 맴돈다.



©이현우_ 너도바람꽃 녹화(설중)



©이현우_ 털진달래(설화)



©이현우_ 갯쟁이풀 꽃

전시광고

‘설레임’은 풍경이다

순천만

황진하(순천)

순천만 풍경을 현재에 존재하는 대상으로 시간의 흐름, 생각의 모호성을 허물고 시각의 확장성을 가지고 순천만의 사진적 가치를 나타내고자 다양한 앵글로 접근했으며 버드 아이 뷰의 넓은 화각을 통해 순천만의 아름다운 풍경을 더 사실적으로 보여주고자 하였다. 카메라를 들고 순천만으로 발걸음을 나서는 그 순간부터 나는 ‘설레임’으로 가슴이 벅차오른다. 오 늘은 순천만이 어떤 모습으로 나를 반겨줄지 하는 기대와 기쁨이 넘쳐나기 때문이다.

순천만은 봄, 여름, 가을, 겨울 4계절이 다 좋다. 봄은 그리움이 사무치는 여인의 감정처럼 철새가 떠나간 자리에 갯벌 위에 갈대라는 파란 희망을 키워준다. 한여름의 구름들은 각기 다른 모양을 만들어내며 뜨거운 여름을 식혀준다. 가을은 바람이 황금 물결에 속삭이며 서로의 아름다움을 뽐내보고자 한다. 겨울은 철새들의 천국으로 순천만이 생태계가 살아있음을 보여주고 인간과 공존의 의미를 더욱 깨닫게 한다. 순천만 풍경은 ‘설레임’을 주는 풍경이다.



©황진하_순천만 습지 S라인(30x45inch, 캠퍼스 2023)

순천만 습지

바다보다 넓어 보이는 은빛 물결이 반짝이는 갈대밭 S라인 물길 바람에 흔들리는 수많은 갈대의 소리 순천만 생태 공원 가장 큰 매력은 넓은 갯벌 가득한 갈대 해 저를 때 사람의 마음을 설레이게 하는 붉은 낙조라 하겠다.

전시일시 2023년 03월 13일(월) ~ 03월 19일(일)

관람시간 AM10시 ~ PM18시

전시장소 순천문화예술회관 전시실

전남 순천시 삼산로 16 (석현동) / 061-749-8612

전시작가 황진하

순천만 습지 낙조는 하늘도 붉고 습지도 붉게 만들고 내 마음도 붉게 물들인다. 바람에 황금빛 갈대는 춤을 추듯 흔들린다. 빠르게 가버리는 시간 그때가 아니면 풍경을 붙잡을 수 없다 싶어 카메라에 한순간 한순간을 담아낸다. 여명이나 일몰, 칠면초가 가장 아름다울 때가 기다려진다. 자연을 찍을 때는 사실성과 현장성 때문에 직접 찾아가야 하며 기다림이라는 과정을 통해 나만의 작품을 얻을 수 있다. 나는 풍경을 있는 그대로 보려했고 받아들였다. 나의 눈을 통해 기록된 것이 나의 사진 세계라고 자부하고, 그것이 나의 작품이라 여긴다. 카메라 앵글을 통해 순천만과 조우하고 관계를 맺고자 했으며, 순천만의 외적인 모습만이 아니라 실체를 미적 감각으로 존재감 있게 표현하고자 했다.

나는 순천만을 통해 자신이 치유되고 생명의 소중함을 깨달았으며 순천만이 영원히 보존되어 우리와 함께하길 바란다.

‘풍경사진은 자연이라는 현재 사실을 기록하는 행위입니다.’



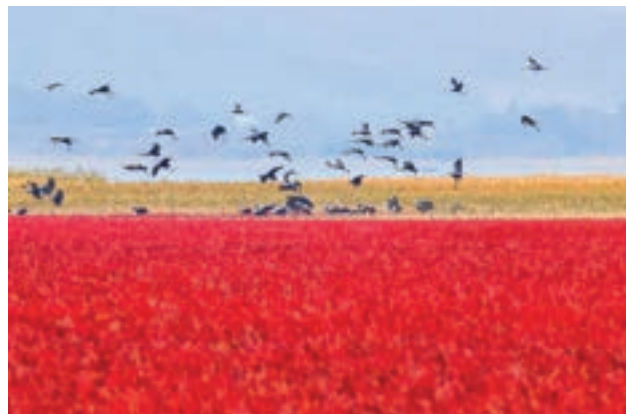
©황진하_아름다운 순천만일몰빛 30x45inch캠퍼스



©황진하_갯벌 아름다운 칠면초와 갈대(70x164.74cm, 캠퍼스 2023)



©황진하_순천만 칠면초 시간여행(90x180cm, 캠퍼스 2023)



©황진하_순천만 겨울잔객 흑두루미(90x135cm, 캠퍼스 2023)

흑두루미와 칠면초

흑두루미가 순천만을 찾는 시기는 10월 중순경 칠면초 위에 흑두루미가 아름다운 풍경을 보여준다. 흑두루미들의 먹이 활동 시간은 만조 시간을 피해야 한다는 촬영 팀이다. 칠면초밭에 사리 때 흑두루미가 않는다. 조금만 더 조금만 더 가까이 오라고 주문을 해보지만 흑두루미는 새로운 환경을 경계하며 저 멀리 않는다.

가을에 붉게 물든 칠면초

아름다움은 어떤 말로도 표현 할 수 없을 것이다. 갯벌에 자라는 갈대와 칠면초는 9월경이 가장 붉은빛으로 아름답게 뽐낸다. 칠면초는 일 년에 일곱 번 색깔이 바뀐다고 하여 칠면초라 한다. 열길 물속은 알아도 한길 사람 마음은 속은 모른다 한다. 자연은 있는 그대로 한해 한해가 다르다. 아름다운 그 순간을 놓치면 다시는 그 순간을 담아내지 못할 것이다.



©황진하_따뜻한 햇살에 신이난 쟁둥어(30x45inch, 캠퍼스 2023)

쟁둥어는 이름만큼 생김새가 재미를 준다.

셀물로 물이 빠진 여름 갯벌에 쟁둥어가 신나게 놀고 있는 모습을 순간 포착하기란 여간 어려운 것이 아니다. 쟁둥어의 화려한 모습을 담아내려고 집중하고 집중하여 피사체를 담아낸다. 순천 벌랑 응두마을 갯벌이나 호동리 앞에서 촬영하면 멋들어진 쟁둥어의 모습을 담아낼 수 있을 것이다.

전시광고



©황진하_갯벌생태계 건강대표 노랑부리저어새(90x135cm, 캔버스 2023)

생태계 건강 대표 노랑 저어새

멸종 위기종인 저어새 (천연기념물 205호) 순천만 갯벌에서 볼 수 있다. 갯벌 생태계의 건강성을 알려주는 노랑 저어새는 순천만의 겨울 철새이기도 하다.

이곳 촬영 시간은 배를 타고 일몰 때 쉬고 있는 노랑 저어새를 역광으로 담아내었다. 순천만 갯벌이 살아 있는 증거의 하나이다.



©황진하_국가정원 흑두루미(90x120cm, 캔버스 2023)

국가정원내 흑두루미 조형물

순천만 국가정원 흑두루미 조형물은 알을 품어 새로운 가족과 함께 순천만에 돌아오기를 기원하는 정원이기도 하다.

순천만 국가정원은 순천의 삼산이수를 형상화한 공원으로 많은 볼 것이 있으며 가벼운 산책만으로도 마음의 위안을 받을 수 있다.



©황진하_순천만 얼음갯골(90x135cm, 캔버스 2023)



©황진하_갯골 또 다른 형상(30x45inch, 캔버스 2023)



©황진하_갯골얼음(30x40inch, 캔버스 2023)



©황진하_자연이 만든 풍경 순천만(30x40inch, 캔버스 2023)

순천만 겨울 갯골 풍경을 표현하기에 좋은 것이 눈이 아닐까 생각된다. 그래서 드론으로 갯골의 순백색의 새로운 풍경을 담아보았다. 눈이 녹아 또 다른 형상과 갯벌의 눈길이 내 마음에 오래 머문다. 넓은 화각이 답답한 마음을 시원하게 만들어 준다.



©황진하_가을날 순천만(30x40inch, 캔버스 2023)



©황진하_구름이 멋진 돼지 형상 같다(30x40inch, 캔버스 2023)

바람에 흩날리는 갈대 울음소리

가을하늘 구름이 멋진 순천만 풍경을 흑백으로 담아보았다.

어느 계절에 와도 멋진 순천만이 아닐까 싶다.

구름과 갈대 뿐 마음 또한 바람과 함께

일렁인다. 물길의 지나간 그 자리에 나그네가 되어 머문다.



©황진하_와온 바다의 흔적(90x135cm, 캔버스 2023)

순천만 시간의 흐름을 붙들고자

와온 바다 너머의 풍경을 긴 시간으로 기록하고 이를

단순화해 순천만을 보여주고 나만의 감성을 담아

내고자 했다.

Photo Journey to Nha Trang, Vietnam

– 베트남 나트랑 사진여행기 –

글, 사진제공_전실근(본 협회 자원위원, 영문학박사, 부산지회)

57년 전 1966년 대학을 졸업한 후 26세의 청년으로 다소 늦게 군 복무를 시작하여 월남전에 참전하게 되었던 필자는 수많은 세월이 흐른 지금 그곳은 어떻게 변했는지 늘 궁금해 했었다. 다행히 그곳 현지 가이드이자 사진작가인 Mai Loc (영어 가이드) 와 연이 닿아 다른 3명의 사진가들과 함께 다시 그곳을 재차 방문하게 되었다, 그해 9월 27일부터 1968년 2월 26일까지 18개월간 월남전에 참전했던 곳이라 가슴이 설레고 감개가 무량했다.

현지 사진가의 안내로 비록 짧은 기간이지만 다양한 베트남의 삶의 모습을 촬영할 수 있었다.

사진 중 현지 모델을 중심으로 촬영한 것이라 비록 옛 모습은 아니지만 그들의 삶의 면모를 카메라에 담을 수 있어 설새 없이 셔터를 누르게

되었다. 나트랑에서 남쪽 해안을 따라 약 80km 떨어져 있는 판랑 (Phan Rang)의 어촌과 모래언덕 (Sand Dune)에서 다양한 색깔의 옷을 입은 아낙네들이 그물로 고기 잡는 모습과 아오다이 (Ao Dai)를 입고 원추형 모자 (Conical Hats)를 쓰고 모래언덕을 오르내리는 모습을 촬영할 수 있는 좋은 기회였다.

나트랑 비치 (Nha Trang Beach)는 남북으로 총길이가 약 6.5km 되는 길고도 넓은 하얀 모래 사장이 펼쳐져 있어 국내외인들이 즐겨 찾는 휴양지이다. 맛집들이 다양하게 위치해 있으며 마천루 같은 호텔들이 해안을 따라 즐비해 늘어서 있어 예전과는 사뭇 다른 풍경이었다.우리 일행은 해변 중심부에 위치해 있는 Agoda.com을 통해 미리 예약 해둔 4성급 호텔에 투숙하였다. 1박에 1인 1실(더블베드)에 3만 5천이었다.



©전실근_Nha Trang Traffic



©전실근_Conical Hats (2)



©전실근_Craft Garden



©전실근_ponagor Tower

현지인 사진가 안내와 12인승 에어콘 포드자동차에 기사포함, 현지 촬영 모델비 포함하고, 공항미중 및 전송포함 총 금액은 1인당 미화 300불 지불했고, 팁은 별도로 지불했으며 점심, 저녁은 우리 일행이 지불하는 것으로 했다. 필요에 따라 모델을 추가 시에는 1인 미화 20불을 지불했었다.

아침 일찍 출사를 하지 않을 때는 투숙 호텔에서 한화 6천원 정도하는 부페 조식을 했으며 그 외는 가이드가 추천하는 점심과 저녁을 다양하게 즐길 수 있었다. 고급요리로 한번은 바닷가재(Lobster) 두 마리를 주문하여 4명이 만족할 정도로 즐겨 먹었고, 그외 소고기 스테이크를 두 번 즐길 수 있었다. 나트랑에는 취향에 따라 다양한 식당이 수 없이 있어, 맛있는 음식을 즐겨 사먹을 수 있었다. 한끼에 한화로 6,000원에서 10,000원 정도였다.

우리 일행이 지불한 총경비는 1인당 1백 20만원이었다. 항공요금에

따라 경비가 다를 수 있으니 참고하기 바란다. 현재의 나트랑의 기후는 겨울로 섭씨 약 24도의 건기이지만 대체로 흐린 날씨였으나 이따금 햇빛이 비춰주어 그런대로 촬영할 수 있었다. 염전(Salt Fields)은 수확기가 아니라 촬영할 수 없어 아쉬움이 많았다. 안내원에 따르면 나트랑 주변의 좋은 사진을 촬영할 시기는 5월이라고 전해 주었다.

베트남인들도 음력설을 제일 큰 명절로 여기기 때문에 우리의 여행 시기는 명절 바로 전이라 상당히 분비는 상황이었다. 특히 베트남은 예나 지금이나 오토바이 (motorcycles) 천국인데, 신호체계가 없고 교통경찰이 없는 도로에서 사고가 일어나지 않는 것이 신기하였다. 혼잡한 거리이지만 물 흐르듯이 소통되는 것이 놀라울 따름이었다.

후기: 베트남은 비록 사회주의국가이지만 다소 자본주의 체제를 유지하는 것 같았다. 안내원과 대화에서 알게 되었지만, 자기가 열심히 일하면 소유권을 차지할 수 있고 부자가 될 수 있으며, 자녀들도 고등교육

Photo Travel

을 시킬 수 있다고 했다. 이 나라는 다른 동남아 국가와 마찬가지로 열대성 국가이고, 쌀은 삼모작이 가능하고 수많은 농산물을 일 년 내내 생산할 수 있고 남북으로 수천km나 되는 바다를 끼고 있어 수산자원이 풍부하다. 사계절 온화해서 난방문제가 없고, 건기 기간에는 최대 온도가

34도 정도지만 밤이면 선선한 기운을 유지한다. 필자가 생각하기로 정치 지도자를 잘 만나기만 한다면 미래가 있는 나라로 동남아시아에서 가장 잘사는 나라가 될 것이고 또는 한국보다 더 발전되고 미래가 있는 부자 나라가 되리라 생각된다.



©전실근_ Fish Village



©전실근_ Long Son Pagoda



©전실근_ Fish market



©전실근_ Kids at Sand Dune



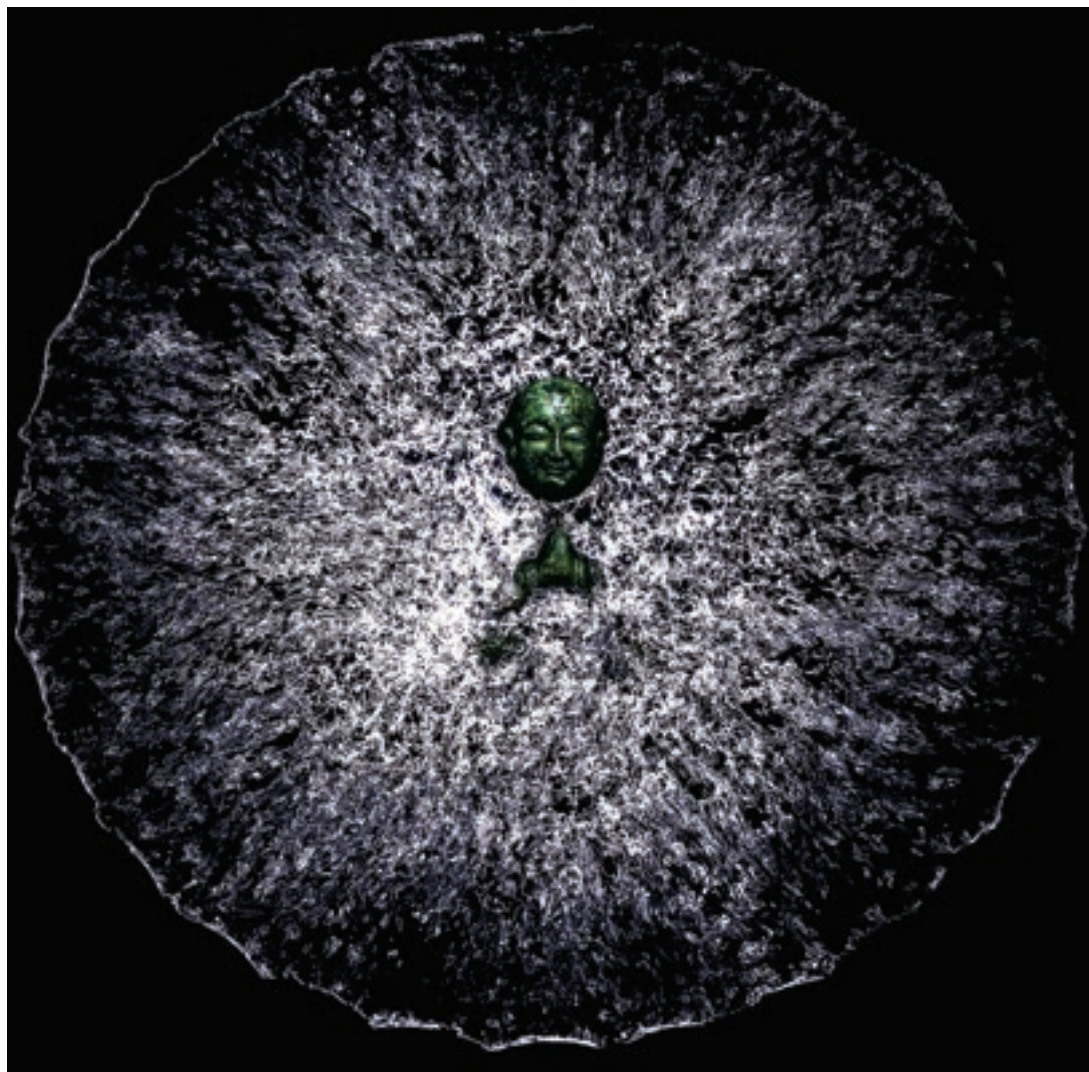
©전실근_ Phan Rang



©전실근_ Fish Village(2)

세상 모든 부처는 마음 속에 주무신다 잠든 자아여 눈을 뜨라

유 안 석(강진)



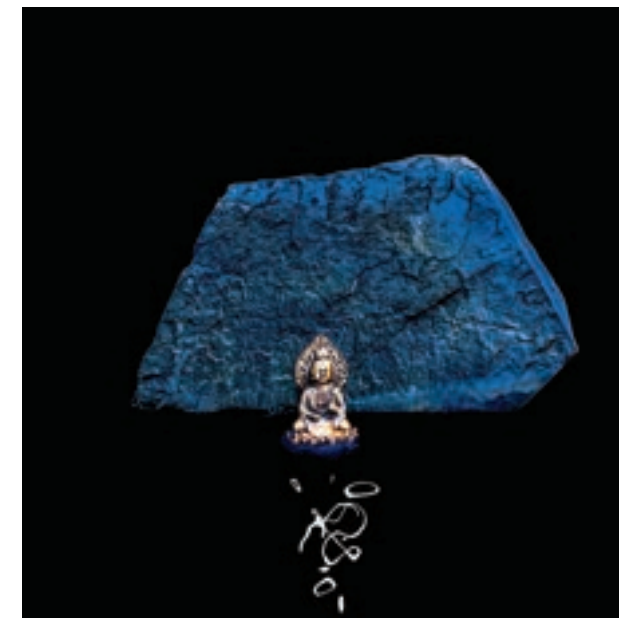
©유안석 No.03-370x70

빙산의 일각처럼 살아가는 자신의 깊은 내면의 이야기를 사진에 담고자 하는 고뇌는 잠들지 않았는지, 여름 한밤 잠을 자다, '세상 모든 부처는 내 마음속에 주무신다!'는 글귀가 문득 떠올랐습니다.

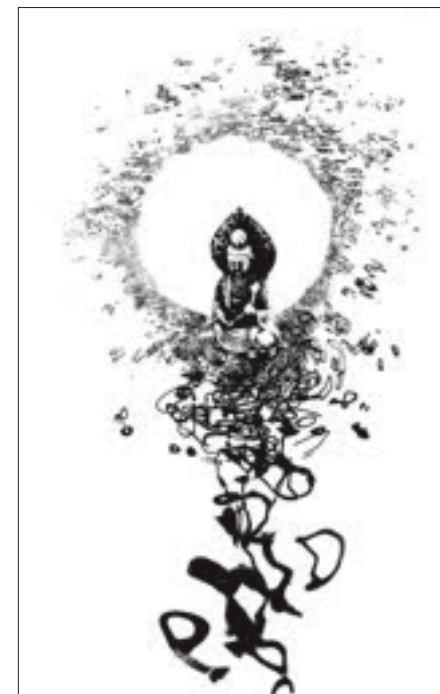
그동안 직장인으로서 부모로서 그리고 이들로써 살아오는 일상에서, 어떠한 이유 등으로 인해 보이지 않게 흐트러지고 무너짐의 오랜 반복으로, 어지럽게 가라앉은 무딘 마음속 어딘가, 깊이 잠들어 있는 자아를 다시 찾고 싶었습니다.

서로 어지럽게 뒤덮인 일상에서 불상을 이용하여 진정한 자아를 찾아가는 과정을 표현하였습니다.

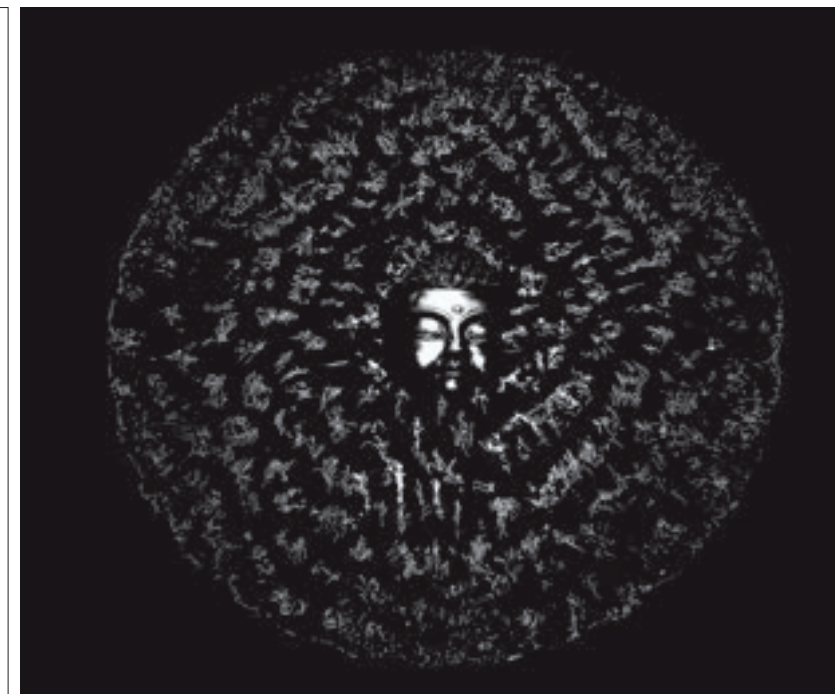
-작가 노트



©유안석 No.05-5(70x70)



©유안석 No.08-8(50x80)



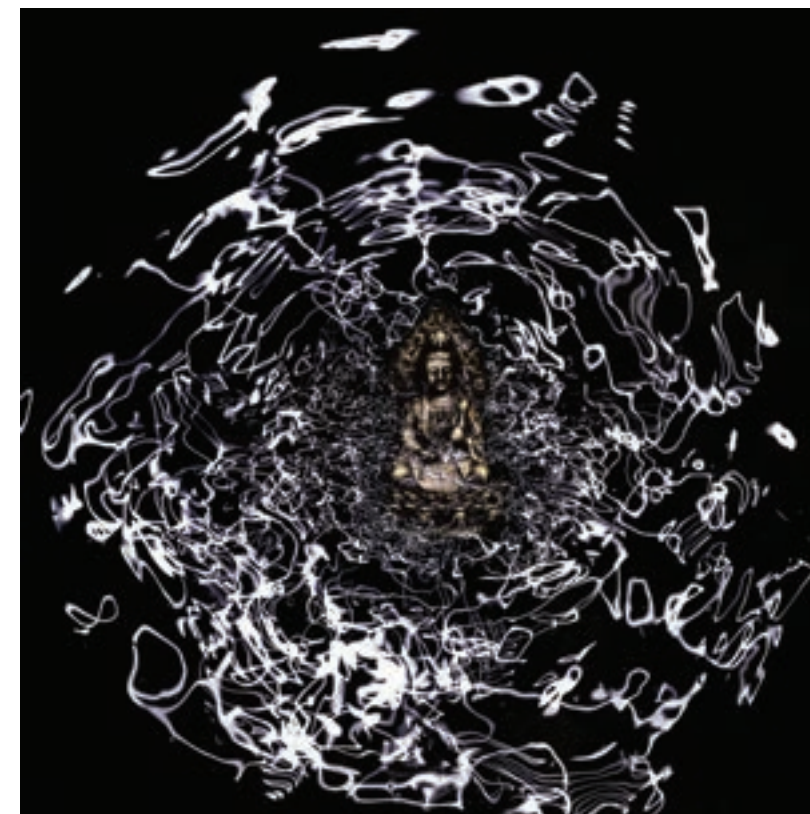
©유안석 No.01-1(50x76)



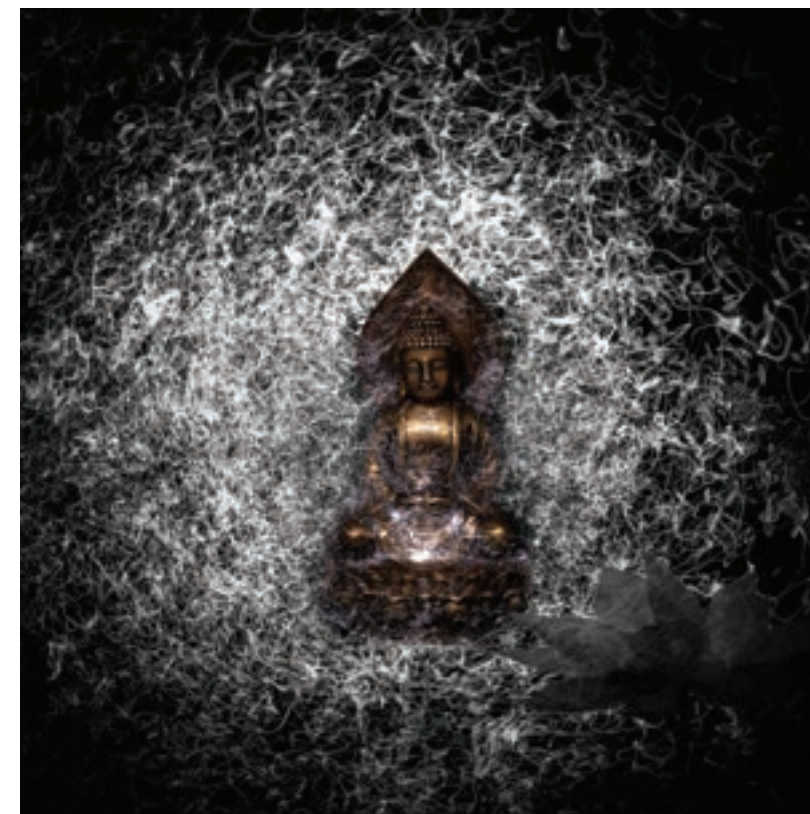
©유안석_ No.10-10(100x100)



©유안석_ No.02-2(70x70)



©유안석_ No.07-7(70x70)



©유안석_ No.04-4(70x70)

삶의 시공을 떠나 나만의 사색 속으로... **꿈꾸는 산책**

이 난 영(파주)



©이난영_ 꿈꾸는 산책#1



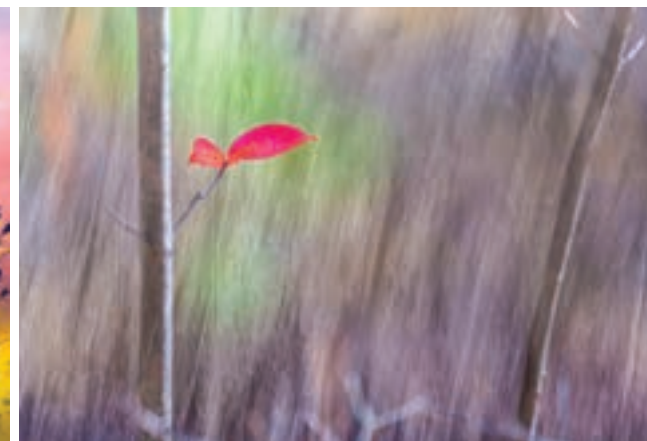
©이난영_ 꿈꾸는 산책#2



©이난영_ 꿈꾸는 산책#6



©이난영_ 꿈꾸는 산책#3



©이난영_ 꿈꾸는 산책#4

산책을 나설 시간이면 마음은 이미 치유를 느끼고 평온함에 젖는다.
빠름이 요구되는 삶의 시공을 잊고 나만의 사색을 채우는 길에서 마주하
는 사물은 아름다움으로 다가왔다.
비로서 세상과 눈을 맞추고 '희망'을 그린다.

이번 전시작품은 팬데믹으로 잃어버린 시간과 사라져 가는 것들, 상처로
인한 단절의 기억마저 희망으로 승화시킨 산책길의 서정을 이야기한다.
메카 언어를 '희망'으로 중첩의 다중과 icm 촬영으로 이미지를 모으고
재구성하였다.

혼자 보는 일기와 같은 흔적이지만, 그 날의 사유를 한 장의 사진에 담

으려니, 생각에 부응하지 못하는 창작의 벽 앞에 애를 태우는 시간도 있
었다.
그러나 그 이야기가 잔상이 되어 당신의 가슴에 닿고 소통으로 이어진다
면 내게는 충분한 기쁨이다.

부끄러운 속내를 드러내듯 산책길의 조각들을 펼쳐 보이며, 미처 쓰지
못한 부족함은 함께 그려 넣을 여백으로 그것 또한 생생한 꿈이 되어 희
망으로 닿길 바란다.

사진가들의 소통(교류)과 화합이 그러하지 않을까? 싶다.

-작가노트

Photo Essay



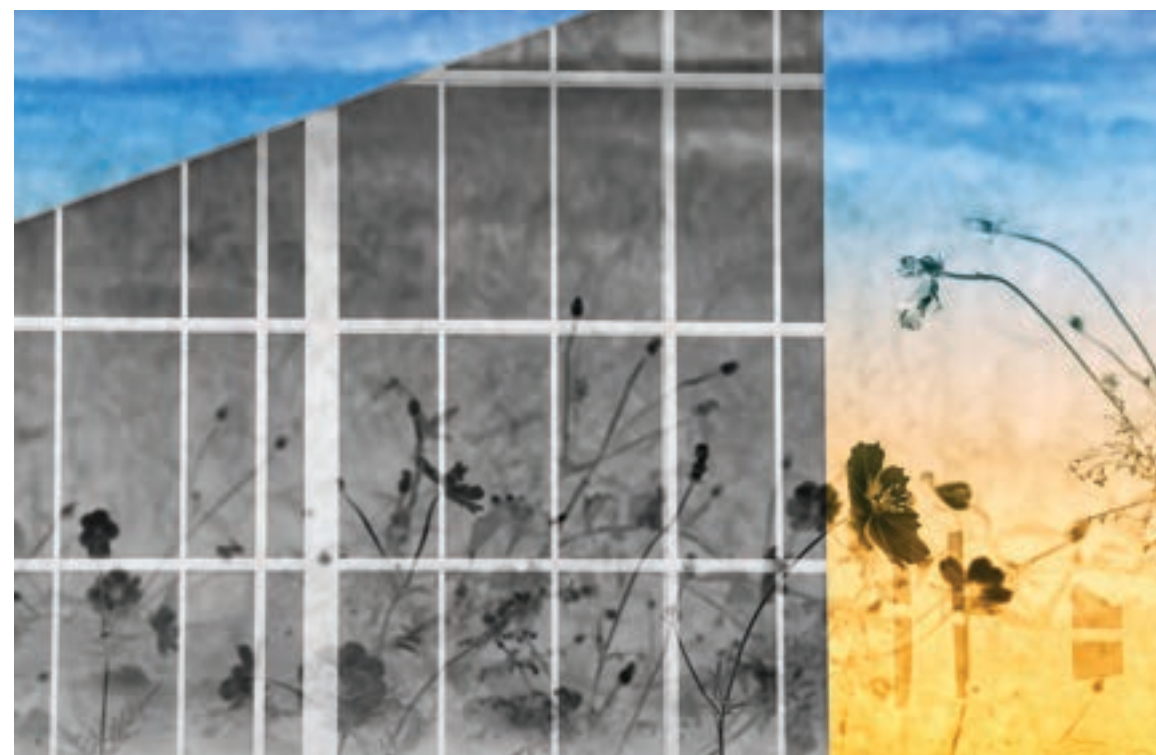
©이난영_ 꿈꾸는 산책#6



©이난영_ 꿈꾸는 산책#7



©이난영_ 꿈꾸는 산책#8



©이난영_ 꿈꾸는 산책#9

벽

갈리짐도 사랑스럽다
바랜시간이 대견하다

정 기 엽(강동구)



©정기엽_벽(塙) 시리즈



©정기엽_벽(塙) 시리즈

오늘도 벽(塙) 앞에 서 있다.
저녁 노을에 비친 벽을 향해 가고있는 나에게서 항상 그 자리다.

갈리짐도 사랑스럽다,
바랜시간이 대견하다,

오랫동안 제대로 마주하지 못해 아쉽고 미안하구나,

뷰파인더로 들여다 보니 또 다른 세계의 벽(塙)이 아른 거린다.

저 너머에 또 다른 무엇이 있으려나?

삶의 터전에도 막힌 벽(塙)이 있다.
높다란 담장 같은 막힘이 열기설기 엮여있다.

이제 저 너머의 세상을 향해 나아가고픈 자그마한 용기이다.

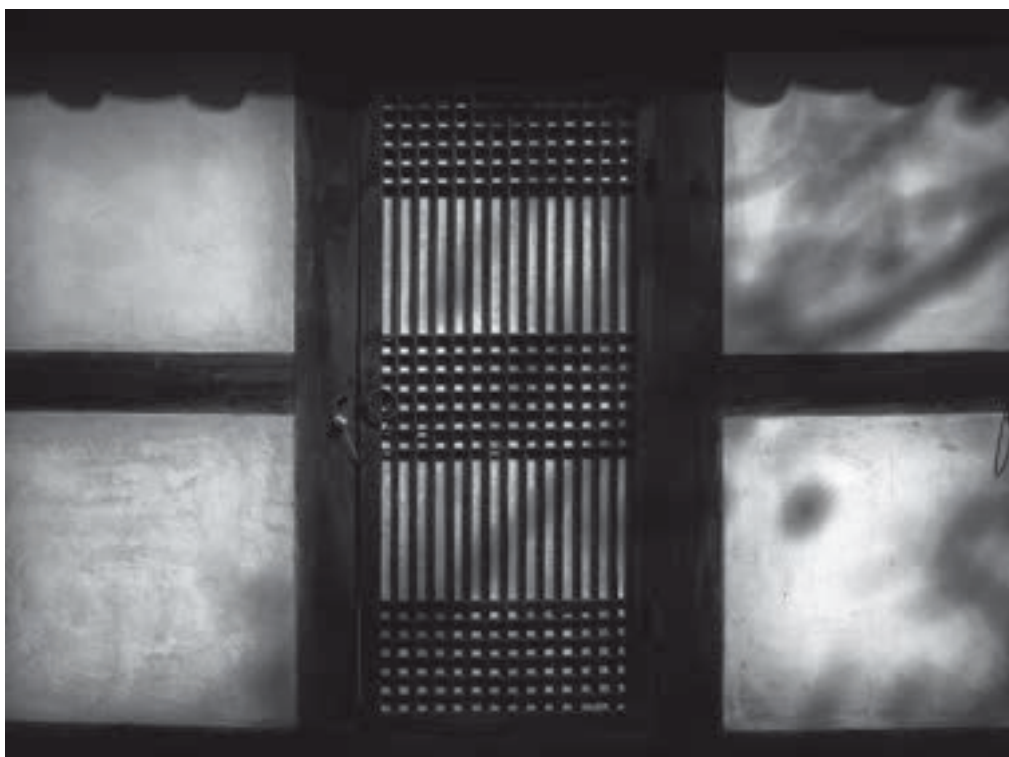
이제 벽(塙)을 넘어 힘차게 문을 향해 나간다.

다음은 벽을 넘어 문까지...

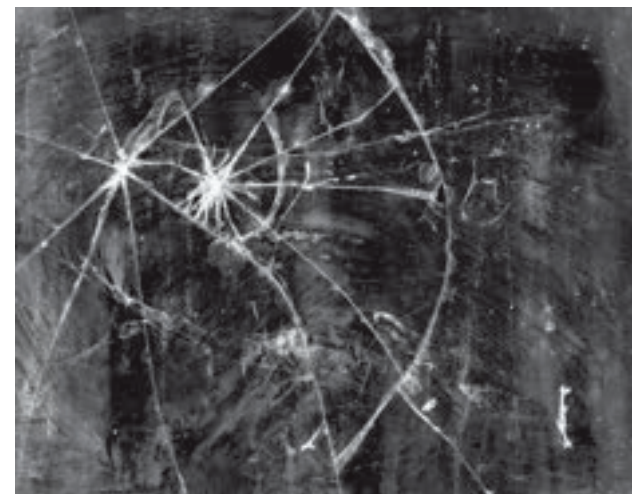
지상전 02



©정기연_벽(塙) 시리즈



©정기연_벽(塙) 시리즈



©정기연_벽(塙) 시리즈



©정기연_벽(塙) 시리즈



©정기연_벽(塙) 시리즈

알버트 왓슨 사진전

WATSON THE MAESTRO

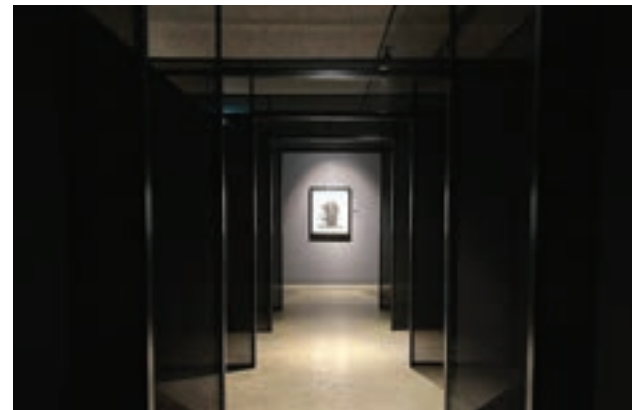
글 · 사진제공_김재훈(종로구지부) - 사진가, 전시플래너, 프린트마스터



전시전경 - 알버트왓슨 사진전 제공

“좋은 점은 내가 모든 것에 관심이 있다는 것이고, 나쁜 점 또한 내가 모든 것에 관심이 있다는 것입니다. 그만큼 내 생각이 모든 곳에 머물러 있습니다. 다른 말로 하면 나는 내가 하는 모든 일을 좋아한다는 것이지요. 보그 촬영을 위한 오퍼리 컬렉션을 찍으러 파리로 날아갔다가 다음 비행기로 이집트 박물관에 가서 투탕카멘의 전리품을 찍는다는 것이 재미있지 않나요? 나는 그저 흥미로운 것을 찾을 뿐이에요.” - 알버트 왓슨

예술의전당 한가람미술관 2층에서는 포트레이트 사진의 대가로 알려진 알버트 왓슨 (Albert Watson)의 'WATSON, THE MAESTRO - 알버트 왓슨 사진전'이 2023년 3월 30일까지 진행 중이다. 알버트 왓슨은 선천적으로 한쪽 눈이 보이지 않는 장애가 있음에도 불구하고 '어빙 펜 (Irving Penn)', '리처드 애버던 (Richard Avedon)' 등과 더불어 세계에서 가장 영향력 있는 사진작가 중 하나로 불리며 1977년부터 지금까지 패션잡지 '보그'의 표지를 100회 이상 촬영하고, '롤링스톤', '타



전시전경 - 알버트왓슨 사진전 제공

임', '하퍼스바자' 등 유명 매거진의 커버를 수없이 장식하며 패션 사진 작가로 명성을 떨쳤다. 국내에서 최초로 열리는 이번 전시에는 알버트 왓슨의 1960년대 상업사진 데뷔작부터 외부에 최초 공개되는 최신작까지 총 125점이 선정되었고 관련 매거진, 작업과정의 영상, 개인 소



Andy Warhol New York City, 1985 ©Albert Watson



Golden Boy, New York City, 1990 ©Albert Watson 2022

패션 브랜드 '갭(GAP)'의 의뢰로 5살 소년을 촬영한 이 사진은 마치 조각상을 보는 것 같은 느낌을 준다. 상업사진 촬영 현장이 개인의 예술사진 작업의 현장으로 변하는 매체의 확장성과 더불어 상상한 것이 실제 이미지로 변환되는 것을 보여주는 예시.

장품 및 장비 등을 총망라해 소개한다. 앨프리드 히치콕, 스티브 잡스 등 한 시대를 대표하는 인사들의 인물사진과, 모로코와 라스베이거스 사막의 풍경, 박물관에 전시된 전리품같은 오브제 작업 등에 이르기까지 반세기 넘게 축적된 왓슨의 사진 연대기 속 작품들을 만날 수 있을 것이다.

이번 전시에서는 성공적인 패션 사진작가로서의 여정을 느낄 수 있는 전반부 4개의 섹션과 작품의 서사를 중심으로 한 후반부 3개의 섹션으로 구성되어 있다. 갤러리의 자료를 통해 전시의 구성을 알아 보자면, 전시의 첫 번째 섹션인 <LA로 간 스코틀랜드인>은 알버트 왓슨이 1970년 가족과 함께 미국 LA로 이주한 뒤 본격적인 상업사진 작가가 되기 이전의 작품을 선보인다. 주로 미국을 여행하면서 촬영한 초기작에선 그래픽디자인, 영화제작을 전공한 왓슨의 개성이 그대로 녹여져



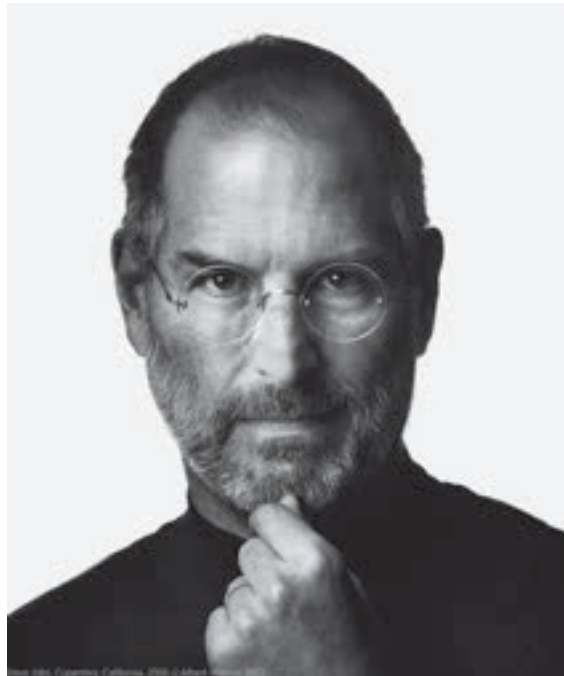
Aicha Haddaoui, Berber Family, Middle Atlas Mountains Morocco, 1997 ©Albert Waston



Tree in Mist, Fairy Glen Isle of Skye, Scotland, 2013 ©Albert Waston

있다. 이때 왓슨은 다양한 사진 표현 연구를 실험하며 추후 자신만의 시그니처 스타일을 완성해 나갈 준비를 한다. 그림자의 극명한 대비와 피사체를 프레임안에 미니멀하게 구성하는 감각은 사진 속 모델의 형태를 돋보이게 하여 조형성을 강조하고, 작품 내에 잠재되어 있는 내러티브의 발현을 이끌어낸다. 그리고 〈히치콕〉섹션에서는 그의 커리어와 인생의 전환점을 가지게 된 알프레드 히치콕과의 작업, 그리고 이후 LA와 뉴욕을 오가며 본격적으로 시작하게 된 패션 사진작가의 행보와 개인 프로젝트를 보여준다. 〈왓슨 연대기〉섹션에서는 인물, 풍경, 정물, 실험적 사진 등 평생에 걸쳐 알버트 왓슨이 연구하고 진행해 온 다양한 주제의 사진영역을 다룬다. 상업 의뢰작품과 개인 프로젝트, 스튜디오 작업과 여행하며 진행한 풍경사진 작업 등 특정 장르와 작업장소에 연연하지 않고 계속 도전을 멈추지 않는 알버트 왓슨의 사진을 향한 열정을 연대기순으로 선보인다. 〈+19〉섹션에서는 사진과 영화의 경계를 오가는 그의 페

티시 작업을 보여주는데, '꿈의 정경' 시리즈에서 알버트 왓슨은 아주 숙련된 기술력과 다양한 질감 표현을 통해 고전과 현대의 감성이 어우러지는 혼합 장르를 만들어냈다. 〈비하인드 더 씬〉섹션은 왓슨의 가장 아이코닉한 여덟가지 작품과 그와 연관된 에피소드, 제작 배경과 촬영 과정 등을 소개한다. 사진작품 외에도 테스트 촬영 사진들, 인터뷰 영상 등을 통해 왓슨의 작품들에 얹힌 알려지지 않은 이야기를 만날 수 있다. 〈왓슨 스튜디오〉에선 스튜디오에서 진행되는 작업 과정을 보여주는 영상과 사진작품, 그리고 폴라로이드 사진들을 만나볼 수 있다. 이 섹션에서는 스튜디오에서 진행되는 작업과정을 보여주는 영상과 사진작품을 소개한다. 실제 장비가 세팅되어 있는 스튜디오에서 관객들이 직접 스튜디오 체험도 해볼 수 있으며, 마지막 〈디지털 런웨이〉섹션에선 실제 작품으로 만나지 못한 왓슨의 작품을 영상으로 만나볼 수 있다. 왓슨이 직접 고른 곡들로 채워진 공간에서 왓슨이 직접 자신의 사진 인생과 못다



Steve Jobs Cupertino, California, 2006 ©Albert Waston
군더더기 없이 있는 그대로의 잡스를 묘사한 이 사진 한 장은 그를 영원히 사람들의 기억에 남게했다. 바쁜 잡스에게 왓슨이 30분 안에 촬영을 마칠 수 있다고 하자 잡스는 크리스마스 선물을 받은 아이처럼 기뻐했고, 결과적으로 왓슨은 20분만에 그의 천재성과 지성, 자신감 등을 포착해 원하는 이미지를 얻어냈다.



Alfred Hitchcock Los Angeles, 1973 ©Albert Waston
알버트 왓슨은 1973년 패션잡지 하퍼스바자의 크리스마스호를 촬영한다. 모델은 전설적인 영화감독 앨프리드 히치콕. 털이 뽀힌 채 크리스마스 장식 리본을 단 거위의 목을 쥐고 동한 표정을 짓는 감독의 모습으로 알버트 왓슨은 커리어와 인생의 전환점을 맞이하게 된다. 이때의 경험이 훗날 알버트 왓슨 특유의 미니멀하고 강렬한 인물사진 스타일을 구축하는데 큰 영향을 끼친다.



Mick Jagger Los Angeles, 1992 ©Albert Waston
이 사진은 롤링스톤지의 25주년 특별판으로 촬영했다. 왓슨은 먼저 표범을 촬영했다. 이후 카메라의 필름을 되감아서 표범의 눈 위치에 Mick Jagger의 눈 위치를 맞춰 이중 노출방식으로 다시 촬영했다. 이는 따로 촬영한 뒤 바로 합성해서 완성하는 디지털 방식과는 완전히 대조되는 방식이다.



Kate Moss Marrakech, 1993 ©Albert Waston
왓슨은 당시 모델 유망주였던 케이트 모스의 우아함을 강조하기 위해 누드촬영으로 결정하고 앞모습은 자연광만을 활용해 촬영하기로 했다. 케이트의 뒷모습을 찍은 것은 실내에서 스튜디오 조명으로 촬영했지만, 앞모습과 마찬가지로 자연광같은 효과가 난다.

Review & Preview



Heel on Stovetop, Budget Suites Las Vegas, 2000 ©Albert Watson

한 이야기를 풀어 놓았다고 한다. 이제 2023년, 명절이 지나고 새로운 마음으로 대가들의 깊이있는 작업들에 교감하면서 한 해의 사진작업의 계획과 진행에도 도움이 되었으면 한다.

50년 넘게 인물사진 대가로 활동했지만 알버트 왓슨이 애니 레보비츠, 허브 리츠 등 다른 사진작가에 비해 생소하게 다가오는 이유는 역설적으로 방대한 포트폴리오 때문이기도하다. 매력적인 할리우드 스타나 보그 표지를 위한 사진 촬영은 그의 커리어 중 극히 작은 일부분이다. 그는 동시대 작가들과 다른 행보를 이어가는 중이다. 알버트 왓슨의 작업은 영화나 잡지 표지를 장식하는 유명인들의 인물사진부터 아프리카, 모로코, 스코틀랜드, 로스앤젤레스 등의 경이로운 자연을 포착한 풍경사진, 유명인이 아닌 동시대인들의 다양한 삶을 확인할 수 있는 인물사진, 장노출이나 이중노출, 디자인틀 등을 활용한 실험적인 사진 및 영상 등을 모두 아우른다. 알버트 왓슨의 시선은 수많은 여행과 경험에서 만난 자연, 그리고 그속에서 살아가는 사람을 향한다. 그는 단지 패션 사진작가나 유명 인사들과 협업하는 작가에 머무르지 않고 진정한 사진예술을 구현하고자 한다. 알버트 왓슨

은 높은 완성도의 결과물을 얻기 위해선 현대기술, 고가의 장비나 디자인스킬보다 피사체를 대하는 진정성이 더 중요하다는 사진 철학을 50년 넘게 고수하고 있다. - 알버트 왓슨 사진전

‘사진전은 전시전문가와 준비하는 겁니다’

파인아트 프린팅

사진의 품질은 작가가 아니라
프린트한 사람의 책임입니다
같은 사진가의 눈으로 상담하고
프린트한 작품에 책임을 집니다.

사진전시 컨설팅

전시작품의 선택과 보정부터
포트폴리오, 홍보, 작품제작,
디스플레이 및 전시 철수 까지
전시의 모든 것을 상담합니다.

서울시 종로구 안국동 22-1번지 2층 김재훈 010)9916-8814, 02)6081-0221

사진하다

www.studioclub.co.kr

구매상담
ID: 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

변함없는 사진의 진정성

SINJI
studioclub

(주)신지스튜디오클럽
사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

EPSON Canon
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이퍼, 정품잉크

EPSON Canon SINJI
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적

(사)한국사진작가협회 지정 우수업체

전국 스튜디오 8,000여 거래중

전국 예술학부 1,000여학과 납품

‘이러다 다 죽는데...’ 러·우 전쟁 왜 하나 잃은 것은 평화로운 일상, 얻는 것은 ‘증오심’

글 · 사진제공 _ 최승언

인간의 성품이 선하나 악하냐를 두고 맹자에는 고불해의 이야기가 나온다. 인간의 성품은 원래 착한 것도 아니고 악한 것도 아니다. 물과 같은 것이어서 동쪽을 터놓으면 동쪽으로 흐르고 서쪽을 터놓으면 서쪽으로 흐르게 된다.고 말하고 있다. 인간이 본래 착하지도 않고 선하지도 않다는 뜻이다.

맹자는 이에 대해 물이 동쪽으로 흐를지 서쪽으로 흐를지 가리지 않지만, 위에서 아래로 흐르는 것은 분명하다며 고불해의 주장을 궤변으로 일축, 인간이 본래 선함을 주장한다.

인간의 본성은 착하나 악하냐로 동양에서는 오래전부터 논쟁해왔다. 성악설을 주장한 맹자는 아기가 우물로 기어가는 것을 볼 때 사람이 아 소리를 내면서 본능적으로 구



대전차 포에 격파된 전차

하려고 한다. 이것을 사람이 본래 착한 것을 증명한다고 기록하고 있다. 그런데 사람이 어째서 악해졌을까? 이에 대해 인간이 외부의 자극으로 인해 욕망과 이익을 쫓기 때문이라고 말했다. 선을 유지하기 위해서는 욕망과 이익을 억압하는 것이 중요하다고 했다. 그러나 이에 대한 반박이 만만치가 않다. 순자는 사람이 본능적으로 악하다고 했다. 외부의 자극 때문이 아니라 인간의 본래 악한 존재로 태어났기 때문이라고 했다. 맹자와 순자의 주장은 서로 다르지만 악을 물리치

고 선을 행하는데는 의견이 일치했다. 즉 사람들을 예절 교육을 통해 가르치면 본성을 찾아서 다 착해질 수 있다고 했다.

우리는 우크라이나 전쟁을 통해 볼 때 인간의 본성이 악한지 인간의 본성이 착했는데 악해졌는지 따지기 전에 이 전쟁자체가 사악한

것은 확실하게 말할 수 있다. 무고한 사람들의 생명을 수없이 앗아가기 때문이다. 성경에서는 살리고자 하는 이는 생명을 주관하는 하나님이고 죽이고자 하는 것은 사물을 주관하는 신 마귀라고 한다. 전쟁은 죽이고자 하는 것이므로 마귀가 발동해 전쟁을 일으키고 사람을 죽이는 것이라고 볼 수 있다. 그러므로 결국 마귀가 뜻대로 전쟁을 일으켰다면 그것은 한 나라의 지도자가 마귀의 농간

에 넘어간 때문이라고 해야 할 것이다.

마크 밀리 미군 합참의장이 지난해 말경 러시아의 우크라이나 침략 전쟁으로 두 나라 군인 20만 명이 숨지거나 다쳤다고 말했다. 20만 명이라는 무고한 생명이 1년 사이 수없이 죽어간 것이다. 20만 명이면 얼마나 될까? 2014년 한국을 떠들썩하게 만들었던 세월호 사건에서 300명 사망자가 발생했으므로 이것의 700배가량 되는 숫자다. 지난 2월 말 전쟁 이후 지금까지 260여일 동안 날마다 769명씩 죽어



우크라이나 군인

나갔다는 걸 뜻한다. 쉽게 말해 매일 세월호 같은 사건이 하루 2번씩 1년가까이 계속해서 발생하는 꼴이었다. 인간의 선하나 악하냐를 따지기 이전에 러시아와 우크라이나 전쟁을 통해 수많은 사람을 죽인 것은 러시아 대통령 푸틴의 욕심에서 비롯되었다고 단언할 수 있다.

이 전쟁으로 우크라이나인 3천만 명이 피난길에 올라야 했다. 전쟁을 못 막은 지도자들 때문에 그 나라 국민이 피해를 본 것이다. 요즘 전쟁은 강 건너 불이 아니다. 전쟁과 전혀 상관없을 것 같은 대한민국 국민도 천정부지로 오르는 물가로 인해 고통을 받고 있다.

러시아와 우크라이나는 원래 같은 슬라브 민족으로 소비에트 연방 국가를 이루고 있었다. 소련은 2차 세계대전 후 전세계 패권을 잡기 위해 미국과 냉전에 뛰어들었다. 2차대전 이후 소련이 견인하는 공산, 사회주의와 미국이 이끄는 자유 민주주의간의 대립을 냉전이라했다.

이 냉전에서 소련은 미국과 경쟁하면서 체제우의를 과시하려고 진행했던 과도한 우주 개발, 아프가니스탄 전쟁 등에서 국력을 소모했다.

소련은 그로바초프 서기장 시대에 미국 주도의 자본주의, 민주주의보다 소련의 공산 사회주의가 결국 패배했음을 인정하고 자본주의와 민주주의를 받아들이기 시작했다. 이에 따라 소련 연방국가는 구심력을 잃고 에스토니아, 리투아니아, 벨라루스, 카자흐스탄, 우즈베키스탄 등등 여러 개의 국가로 분열되었다. 당시 독립을 한 국가 중 하나가 바로 우크라이나이다. 소련이 해체되자 모스크바 정부는 러시아로 국명까지 바꾸게 된다.

연방 국가들이 하나하나 독립했지만, 러시아가 독립을 허용하고 싶지 않은 나라가 우크라이나와 벨라루스였다. 우크라이나와 벨라루스가 러시아처럼 같은 슬라브 인종이고 민족적으로 뿌리가 같기 때문이

Travel destination



인간의 본성이 무엇인지 전쟁은 묻는다



이겨도 손해인 전쟁의 상처

었다.

우크라이나 수도인 키예프는 바로 슬라브인의 고향같은 도시다. 이 때문에 러시아는 우크라이나가 나토에 가입하는 것을 절대 반대했다. 미국이 러시아를 견제하기 위해 북대서양 국가들이 합쳐 만든 이 군

사 조약에 가입하는 것은 턱밑에 칼을 들이대는 것으로 여겼기 때문이다. 그도 그럴 것이 우크라이나가 만약 나토에 가입하면 미군이 나토연합군 소속으로서 우크라이나에 주둔할 수 있게 되는 것을 의미했다. 결국, 러시아는 세계 최강 미군과 국경을 맞대야 하니 이를 막고

자 전쟁을 일으킨 것이다.

우크라이나는 나토와 러시아를 중립지대로써 역할을 해주기 바랐지만, 우크라이나는 크림반도 등을 야금 야금 먹고 들어오는 러시아에 불안을 느낀 나머지 결국 나토 가입을 추진했다.

상황이 어찌되었든 전쟁을 막는 것은 전쟁에서 이기는 것보다 중요하다. 아무리 이긴다해도 다져온 경제기반이 다 무너지고 가족 친지들이 죽은 후에 얻는 승리가 무슨 소용이 있겠는가? 따라서 전쟁을 억제하는 힘은 지도자의 역량이다. 맹자의 제자 공도자는 주나라 성군 문왕과 무왕이 일어났을 때 백성들은 선을 좋아했다고 기록하고 있다. 그러나 주나라에서 훗날 폭군 유왕과 여왕이 일어나자 백성들이 포악한 것을 좋아했다고 썼다.

포악한 왕이 권좌에 있을 때 백성들이 악해졌다. 왕권이 절대적일 때 권좌에 앉은 군주에 의해 좌우되지 않는 국민이 평화를 유지할 수 있다. 정권욕에 어두운 위정자가 전쟁을 하려할 때 국민들이 반대해야 한다. 한 나라의 지도자는 그 국민이 만든다. 국민이 지도자를 결정하는 민주주의 시대이기 때문이다. 전쟁을 원하는 지도자를 언제든지 내

칠 수 있는 나라를 만들어야 한다. 항구적인 평화를 유지할 수 있는 나라가 되기 위해서는 그 국민이 지혜로울 필요가 있다.

전쟁이 일어난 후에 사람들은 더 악해지므로 죽음의 행렬을 걷잡기 어려워진다. 증오가 증오를 낳고 죽음이 죽음을 부르며 언제 끝날지 알 수 없는 진흙탕 싸움으로 변질 된다. 이미 엻질러진 물이 되고 만 전쟁을 멈추기까지 끝없는 소모전이 계속되기 때문이다. 모든 것을 폐허로 만들고 승자도 패배자도 모두 결국 패배를 맞이한다. 따라서 전쟁으로 잃는 것은 평화로운 일상이요 얻는 것은 죽음 뿐이다. 얻을 것이 하나도 없는 백해무익한 전쟁에 목숨거는 지도자들이 권좌에서 쫓겨나는 일이 일상화되어야 한다. 그래서 국민을 부추겨 전쟁을 일으키는 지도자들이 없어지고 지구촌에는 전쟁을 걱정하는 일이 없을 것이다. 빼앗기 위해 무기를 만들고 빼앗기지 않기 위해서 전쟁도구를 만드는 일이 옛일이 되어야 한다.



전쟁 후 독립광장



전쟁전 독립광장

책 모듈에서 나만의作品集 만든다 - 3

글 · 사진 백종수(주산지) / 디지털 사진 교육가 / (사)한국사진작가협회 정회원 / jusanji@jusanji.co.kr / www.lightroom.kr

지난 1월호에서는 [책] 모듈의 세부 옵션 중 레이아웃 설정에 대해 알아보았습니다. 2월호에서는 [책] 모듈의 세부 옵션 중 셀, 사진, 페이지 텍스트와 페이지 번호를 설정하는 방법과 표지의 레이아웃과 제목 및 텍스트를 설정하는 방법에 대해 알아보겠습니다.

셀 텍스트 입력하기

페이지에 표시되는 텍스트에는 레이아웃의 텍스트 셀에 표시되는 [셀 텍스트], 페이지마다 표시되는 [페이지 번호], 사진마다 캡션처럼 표시되는 [사진 텍스트], 페이지마다 표시되는 [페이지 텍스트]로 모두 네 가지입니다. 이중 [사진 텍스트]는 사용자가 직접 입력하거나 메타데이터의 텍스트를 불러와 자동으로 표시되도록 할 수 있습니다.



[셀 텍스트]를 입력해보겠습니다. 페이지 레이아웃을 선택할 때 텍스트를 입력할 수 있는 셀이 포함되어 있어야 합니다. 다음 화면처럼 셀에는 레이아웃 구성을 미리 볼 수 있도록 필터 텍스트가 미리 입력되어 있습니다.



력합니다.

텍스트의 스타일을 변경하려면 셀에 입력된 텍스트를 드래그 해 선택합니다. [유형] 패널에서 폰트, 스타일, 색상, 크기, 문단 정렬 등을 설정합니다.



페이지 번호 입력하기

페이지마다 페이지 번호를 입력하려면 [페이지] 패널에서 [페이지 번호] 옵션을 선택합니다. 기본으로 설정된 [위치]와 [표시]에 의해 페이지 좌우 아래쪽 모퉁이에 페이지 번호가 표시됩니다. [위치]와 [표시] 항목을 변경하면 페이지 번호를 다른 곳에 표시할 수 있습니다.



페이지 번호의 텍스트 스타일을 변경하려면 표시된 페이지 번호 중 하나를 클릭한 후, [유형] 패널에서 폰트, 스타일, 색상, 크기 등을 설정합니다.

사진 텍스트 입력하기

사진 텍스트는 사진 아래에 작은 폰트로 표시하면 캡션으로 사용할 수 있고, 사진 위에 큰 폰트로 사용하면 제목으로 사용할 수 있습니다. 사진 텍스트를 표시할 사진을 다음 화면처럼 클릭합니다. 사진 아래에 [사진 텍스트 추가] 버튼이 표시됩니다. 텍스트를 입력하려면 이 버튼을 클릭합니다.



사진 아래에 텍스트를 입력할 수 있는 박스가 표시됩니다. 사진 텍스트 박스를 드래그 하여 위치를 변경할 수 있습니다. 여기서는 사진 위쪽으로 이동해 사진의 제목으로 사용합니다.



다음 화면처럼 텍스트를 입력하고, [유형] 패널에서 폰트, 스타일, 색상, 크기, 문단 정렬 등을 설정합니다.



페이지 텍스트 입력하기

페이지 텍스트는 페이지의 제목으로 사용할 수 있는 텍스트입니다. 페

이지 텍스트를 표시할 페이지를 클릭해 선택합니다. 페이지 아래쪽에 [페이지 텍스트 추가] 버튼이 표시됩니다. 텍스트를 입력하려면 이 버튼을 클릭합니다.



페이지 아래에 텍스트를 입력할 수 있는 박스가 표시됩니다. 페이지 텍스트 박스를 드래그 하여 위치를 변경할 수 있습니다. 여기서는 페이지 위쪽으로 이동해 페이지의 제목으로 사용합니다.



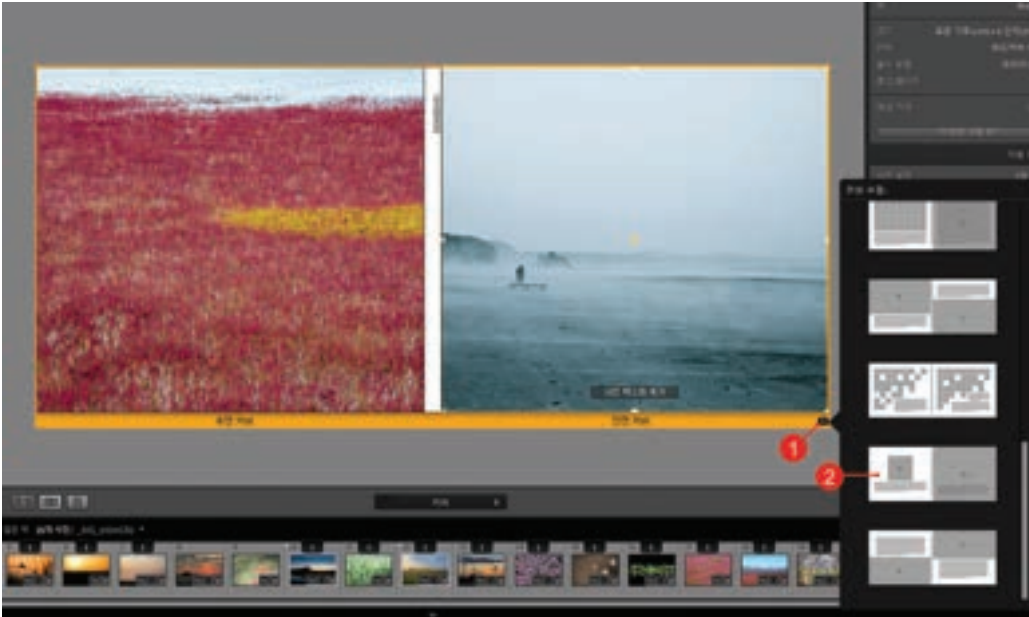
다음 화면처럼 텍스트를 입력하고, [유형] 패널에서 폰트, 스타일, 색상, 크기, 문단 정렬 등을 설정합니다.



Lightroom

표지 설정하기

표지는 내지와 다른 레이아웃이 적용되므로 따로 설정합니다. 또한, 표지의 책등(세네카)에 책의 제목을 텍스트로 넣을 수 있습니다. [편집] 창에서 표지를 선택하고 [페이지 레이아웃 변경] 버튼을 클릭합니다. [커버 수정] 목록이 표시되면 변경할 레이아웃을 선택합니다.



표지의 레이아웃이 변경되면 [전면 커버]에 책의 제목을 입력합니다. [사진 텍스트 추가] 버튼을 클릭합니다. 사진 텍스트 박스에 텍스트를 입력하고 [유형] 패널에서 텍스트의 폰트, 스타일, 색상, 크기, 문단 정렬 등을 설정해 스타일을 변경합니다.



사진 텍스트 박스를 페이지 위로 드래그하여 옮깁니다.



셀 텍스트에는 작가명을 입력해보겠습니다. [셀 텍스트]에 작가명을 입력하고 [유형] 패널에서 텍스트의 폰트, 스타일, 색상, 크기, 문단 정렬 등을 설정해 스타일을 변경합니다.



책등의 텍스트도 입력합니다. 책 등의 텍스트 박스에 텍스트를 입력하고 [유형] 패널에서 텍스트의 폰트, 스타일, 색상, 크기, 정렬 등을 설정해 스타일을 변경합니다. 후면 커버의 셀 텍스트도 전면 커버의 셀 텍스트 입력과 같은 방법으로 설정합니다.

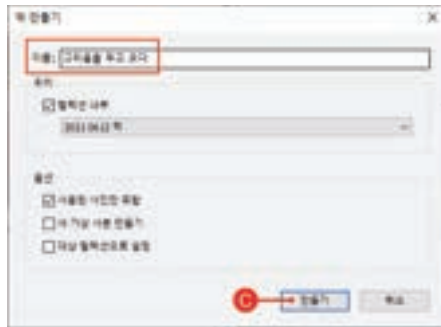


책 모듈 컬렉션으로 저장하기

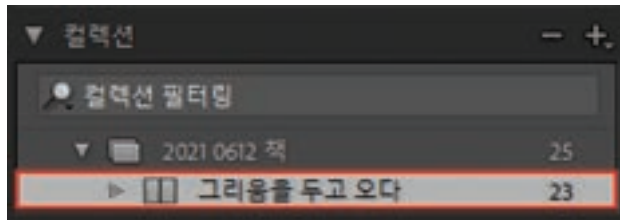
작업한 내역을 사진과 함께 [책 모듈 컬렉션]으로 저장합니다. 이렇게 저장된 컬렉션은 나중에 수정할 수 있습니다. [편집] 창 오른쪽 위에 있는 [저장된 책 만들기] 버튼을 클릭합니다.



[책 만들기] 대화상자가 표시되면 [이름] 입력란에 저장할 컬렉션 이름을 입력하고 [만들기] 버튼을 클릭합니다.

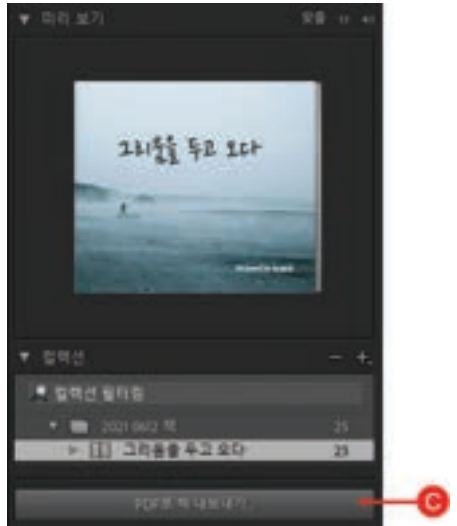


[컬렉션] 패널에 [책 모듈] 컬렉션 항목이 추가됩니다.

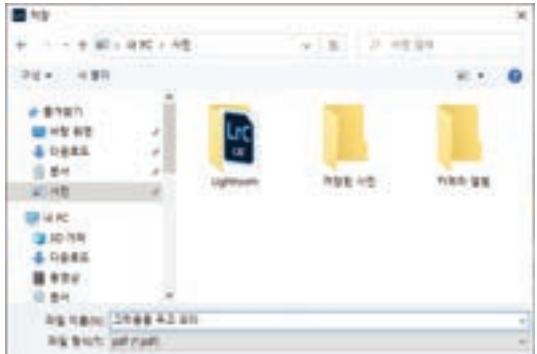


PDF 파일로 내보내기(저장하기)

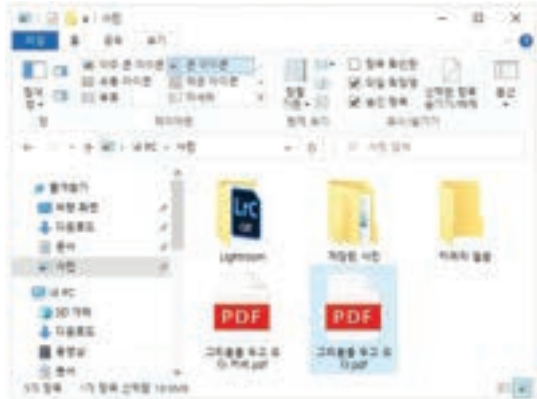
최종 결과물은 PDF 파일로 내보내 전자책으로 저장할 수 있습니다. 저장된 파일은 다른 사람과 공유하거나, 출력소에 의뢰해 종이 책으로 제작할 수 있습니다. 왼쪽 패널 그룹 맨 아래에 있는 [PDF 책 내보내기] 버튼을 클릭합니다.



[저장] 대화상자가 표시되면 [파일 이름] 입력란에 저장할 파일의 이름을 입력하고 [저장] 버튼을 클릭합니다. 저장되는 상황이 [식별판]에 표시됩니다.



저장이 완료되면 다음 화면처럼 커버와 내지 PDF 파일이 생성됩니다.



지금까지 3회에 걸쳐 [책] 모듈의 워크플로우와 주요 옵션 설정에 대해 알아보았습니다. 다음 호에서는 웹 갤러리 구축을 위한 [웹] 모듈에 대해 알아보겠습니다.

2022년 8차 이사회 결과

일 시 : 2023년 1월 26일(목) 오후1시
장 소 : 대한민국예술인센터 9층 회의실
성 원 : 총원 83명, 출석 70명, 위임 8명
출 석 : 김양평 이사장,

신성우, 김종택, 조 정, 양범석, 이판수 부이사장, 유수찬 상임이사
강태호, 고기하, 공병철, 박준석, 권기갑, 김경호, 김달호,
김복순, 김삼진, 김삼택, 김상문, 김정석, 김시묵, 김양호,
김윤식, 김은근, 김의배, 김재업, 김정근, 김종호, 김철수,
김춘도, 김화연, 김 훈, 문제민, 박경순, 배택수, 설병갑,
성주희, 손병호, 손석운, 송인호, 송재구, 양양근, 윤민식,
윤홍선, 이경래, 이기범, 이덕만, 이막래, 이명수, 이애영,
이정갑, 이종석, 이한욱, 이향룡, 이흥기, 임성동, 임성하,
장숙자, 장영길, 전태국, 정연수, 정종관, 조용철, 최복수,
최성용, 최창수, 한병률, 한분조, 한용상, 호준진, 황치길 이사
위 임 : 김용권, 김원희, 김준기, 민웅기, 박병우, 범진석, 우경환,
이윤순 이사

참 석 : 성상경, 이희배, 선종백 감사

1. 성 원 보 고 - 윤홍선 이사

2. 개회인사말 - 김양평 이사장

[경 과 보 고]

2022.12.26 제30대 정·부이사장 당선인 통지서 교부
2023.01.17 공인회계사 감사
2023.01.19 정기감사

3. 전차회의록 접수 및 경과보고 -

접수 : 유수찬, 배택수 이사 / 경과보고 : 김형준 사무처장

4. 안 건

1) 2022년 감사보고의 건 - 이희배 감사



2) 2023년 사업계획안 및 예산안 심의의 건 - 승 인

① 2023년 사업계획안

행 사 명	시 기
[한국사진] 회보발행	2023년 연중
한국사진작가협회 영구발전기금 조성	2023년 연중
한국사진감각 대회	2023년 연중
회원증 발행	2023년 연중
지회·지부 설립	2023년 연중
행렬 전산화(업그레이드)	2023년 연중
사진 60년사 편찬	2023년 연중
한국운영자위원회(단회)	2023년 3월 - 10월
인터넷방송 및 교육기관 설립준비	2023년 3월 -
사진아카데미 운영	2023년 3월 - 12월
제60회 전국회원작품집 발행	2023년 4월
제30대 임원워크숍	2023년 4월

제30대 본과위원회 구성	2023년 4월
대한민국사진대전 초대작가위원회	2023년 10월
장학대상자 선정 및 지급	2023년 9월
제41회 대한민국사진대전	2023년 4월
대한민국 국제사진전	2023년 11월
한국 지회·지부장 사무국장 직무연수 세미나	2023년 3월 - 10월
사진축전 '2023 포토페스티벌 & 아트페어'	2023년 11월
서울산록촬영대회	2023년 5월
청소년 사진대전	2023년 8월
촬영지도자 보수교육	2023년 6월
사진교육지도자 교육(보수)	2023년 7월
2023 PASK Awards (문화상, 지상전)	2023년 6월
실시자격자 교육	2023년 상반기

② 2023년 예산(안)

(단위 : 천원)

수 입			지 출		
구 분	과 목	예산액	구 분	과 목	예산액
회 비	회비 1(일반)	600,000	인 건 비	급료	280,000
	회비 2(예비)	10,000		성과급	28,000
	입회비	150,000		제수당	30,000
	계	760,000		회직급여	28,000
협 찬 금	대한민국사진대전	10,000	운 영 비	계	366,000
	60년사 합찬금	20,000		복리후생비	40,000
	회원전환찬	15,000		경조비	35,000
	한국사진회보발행	500,000		집기비품비	10,000
	임원워크샵	26,400		여비교통비	10,000
	사진대이타베이스구축	90,000		제세공과금	20,000
	사진축전 & 아트페어	100,000		통신비	20,000
	배너협찬금	20,000		업무추진비	50,000
	초대작가회 찬조금	10,000		판공비	20,000
	계	791,400		소모품비	15,000
사 업 비	대한민국사진대전	60,000	사 업 비	회의비(개선발전위원회)	50,000
	작품집 판대비	37,000		사무실관리비	30,000
	사진축전 & 아트페어	350,000		지급수수료	50,000
	회원작품접수비	60,000		도서인쇄비	5,000
	강화대회	10,000		홈페이지관리비	10,000
	촬영지도자 연수(보수)	30,000		집비	5,000
	한국사진 60년사 편찬	10,000		계	370,000
	사진아카데미	350,000	대한민국사진대전	100,000	
	지회지부장 사무국장 세미나	20,000	운영자문위원단회의비	30,000	
	초대작가전 도록 판대	10,000	사진축전 및 아트페어	300,000	
	지도자(강사)보수교육	40,000	국제사진공모전	20,000	
	계	977,000	회원작품집발행	60,000	
기 타	집이익	30,000	사진대이타베이스	90,000	
	계	30,000	사진강화	2,400	
총 계		2,558,400	사 업 비	2023년 PASK-AWARD	40,000
				지회·지부장 사무국장 교육	30,000
				지부지원금	150,000
				청년작가 창작 지원금	15,000
				초대작가 전 및 세미나	30,000
				회보발행비	450,000
				청소년사진공모전	20,000
				행정전산화 업그레이드	30,000
				사진아카데미	200,000
				한국사진 60년사 편찬위원회	50,000
				교육시설유지비	10,000
기 타				우수분과지원금	15,000
				임원 워크샵	30,000
예비비				인터넷방송 설립 준비	50,000
				지도자(강사) 보수교육비	20,000
				촬영지도자 연수(보수)	35,000
				계	1,777,400
			기 타	집순실	15,000
			계	15,000	
			예비비	예비비	30,000
			계	30,000	
			총계		2,558,400

2022년 8차 이사회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

3) 정관개정의 건 - 정기총회 안건 상정에 대하여 승인

개 정 전	개 정 후	사유
제11조(고문, 자문위원) ① 본 협회에는 고문과 자문위원을 둘 수 있다. ② 고문은 본 협회의 이사장을 지낸 자로 이사회에서 추천한다. ③ 자문위원은 이사회에서 추천한다.	제11조(고문, 자문위원) ① 본 협회에는 고문과 자문위원을 둘 수 있다. ② 고문 1. 협회의 이사장을 역임한자 2. 협회의 부이사장을 역임하고 공적이 지대한 자는 이사회에서 고문으로 추대할 수 있다. ③ 작동	협회 고문의 선정 기준 확장
제12조(선출) (개정 2020.04.11) ① 이사장과 부이사장은 런닝메이트제로 별도 선거관리규정에 의거하여 회원 직선제로 선출하며 종다수로 결정 한다. 1. 선거는 해당 정기총회 30일 이전에 실시하고 정기총회에서 인계인수 한다. 2. 선거는 지역별로 실시하며 투개표장소는 별도 선거관리 규정에 의한다. 3. 이사장 꺾위 시 부이사장이 이사장의 직무를 승계한다. ② 감사는 총회에서 선출한다. ③ 이사선임은 이사장이 임명하는 7인 이내의 이사선정위원회를 구성하여 이사 총원의 2배수 이내로 선정하여 추천한 후 이사장단에서 임명하고 상임이사는 이사 중에서 이사장이 임명한다. 단 이사 총원의 1/3 이상을 지회 지부장으로 구성 되어야 한다. ④ 결원된 부이사장은 이사회에서 보선한다. ⑤ 임원은 명예직으로 한다.	제12조(선출) ① 작동 ② 작동 ③ 이사선임은 이사장이 임명하는 7인 이내의 이사선정위원회를 구성하여 이사 총원의 2배수 이내로 선정하여 추천한 후 이사장이 임명하고, 상임이사는 이사 중에서 이사장이 임명한다. 단, 이사 총원의 1/3 이상은 지회장, 지부장 및 각 지역 예총회장 으로 구성 되어야 한다. ④ 작동 ⑤ 작동	이사선정 시 우대자 자격 범위 확장
제13조(임기) (개정 2020.04.11) ① 이사장의 임기는 4년 단임으로 한다.	제13조(임기) ① 작동 ② 감사 및 이사의 임기는 선출 시점의 이사장 임기와 같이 한다.	감사 및 이사 임기 명시

4) 제62차 정기총회 개최 및 안건 상정 인준의 건 - 승 인

가. 정기총회 개최

일 시 : 2023년 2월 18일(토) 13시

장 소 : 과천시민회관 대강당

대 상 : 2022년 12월 31일 기준 정, 준회원

나. 총회안건

① 전자 총회록 접수

② 경과보고 (이사회 결과)

③ 감사결과 보고 및 2022년 결산 승인의 건

④ 이사장 이·취임 및 인수인계의 건

⑤ 2023년 예산안 및 사업계획 승인의 건

⑥ 정관개정의 건

⑦ 감사 선출의 건

⑧ 기타의 건

5) 제41회 대한민국사진대전 개최의 건 - 상세요강 및 수정사항은 이사장에게 위임

제41회 대한민국사진대전
접수기간 2023년 4월 25일(화) ~ 4월 26일(수)

- 출품자격 : 대한민국 국민으로서 만 18세 이상인자
- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않는 사진작품
- 출 품 료 : 1인당 100,000원 (공모부문, 추천부문 동일)
- 작품규격 - 공모전 부문 / 추천작가 부문
 - 1) 공모부문 : 작품은 긴변 기준 50cm ~ 77cm 사이의 규격으로 인화하여 대지(우드락) 부착하여 제출. 단 대지(우드락)포함하여 90cm를 초과할 수 없음.
 - 2) 추천부문 : 긴변 기준 66cm ~ 77cm 이내로 필히 유리 없는 액자 제출 요망. (미발표작에 한함)
 - 3) 공통사항 : 출품작품과 동일한 내용의 8"×10" 인화지 작품을 출품원서와 함께 제출해야 함.
 - 4) 원서기입 제출 시 필히 필수 기재 항목을 모두 기입 후 제출요망.
- 원서배부일 : 2023년 2월 13일(월) ~ 4월 26일(수)까지
- 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 각 지회, 지부, 주요현상소 등
- 출 품 수 : 1인당 4점 이내
- 접수기간 : 2023년 4월 25일(화) ~ 4월 26일(수) 10:00~18:00 도착 분
- 접 수 처 : 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층 강의장
- 문 의 처 : 02-2655-3131~3
- 심사일시 : 2023년 4월 28일(금)
- 심사장소 : 추후공지
- 심사방법 : 공개심사
- 결과발표 : 2023년 5월 2일(화)
- 시상내역(주최 측 사정에 의해 변경가능)
 - 대 상 1점 한국사진작가협회 이사장상 / 훈장형 상패 (예정)
 - 우수상 2점 한국사진작가협회 이사장상 / 훈장형 상패
 - 특선(우수상작품의 10%이내) 한국사진작가협회 이사장상 / 훈장형 상패
 - 입선(출품작수의 20%이내, 입상작 포함) 한국사진작가협회 이사장 상장
 - 추천작품상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상 / 훈장형 상패

※ 수상작 전시안내

○ 개전 및 시상일시 : 2023년 6월 7일(수) 15:00

○ 전시장소 : 안산문화예술의전당 화랑전시관

○ 전시기간 : 2023년 6월 6일(화) ~ 6월 11일(일) (단, 마지막일 관람은 오후1시까지만 가능)

주최·주관 : (사)한국사진작가협회 / 후원 : 문화체육관광부

2022년 8차 이사회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

6) 사면위원회 전체회의 결과 보고의 건 - 김형준 사무처장 보고
일 시 : 2022년 12월 15일(목) / 장 소 : 협회 이사장실

	소 속	성 명	심의결과
1	광 주	최 영 태	사면 승인
2	수 원	윤 기 섭	사면 승인
3	김 천	오 상 관	사면 승인
4	경 주	김 정 산	사면 승인
5	익 산	이 태 휘	사면 불가

7) 윤리조정위원회 보고의 건

- ① 전 송파구자부장 관련 조사 및 결과보고
- 회원입회규정 제5조 5항에 따라 당사자 자퇴로 인해 징계시효를 정지하고 회원복권 시 징계 절차를 다시 진행하기로 함
- ② 국민권익위원회 진정관련 건
- 해당 진정 건에 대하여 윤리조정위원회로 이관하여 협회에 이익에 반하는 행동에 대하여 철저히 조사하기로 결의 함

8) 제30대 정·부이사장 선거 관련 보고의 건 - 배택수 이사 보고

- ① 소송 결과 보고의 건
- 정·부이사장 선거와 관련하여 남도 회원이 제기한 가처분 소송 및 해당 소송 취하와 관련한 내용을 보고 함
- ② 국민신문고 민원제기의 건
- 민원으로 인해 주무관청에서 협회로 요청한 사실 확인 회신 요청에 대하여 이사장 명의의 소명자료를 제출한 사실을 보고 함
- ③ 선거관련 규정 위반에 대한 윤리조정위원회 이첩의 건
- 선거와 관련한 진정 건 및 규정 위반 사항에 대하여 윤리조정위원회로 사건을 이첩하고 조사하기로 결의 함

9) 규정개정의 건

- ① 이사위원회 규정변경
- 규정 변경을 승인하고 문제작 심의 규정의 위원회로 명시된 조항의 자구 수정을 이사장에게 위임 함

개 정 전	개 정 후	사유
제7조(위원회) 이사회에는 이사회의 원활한 운영을 위하여 다음과 같이 위원회를 둔다. ① 위원회의 구성 (2020.06.06 개정) 1. 홍보위원회 가. 홍보팀 : 협회의 광고 및 홍보 (대변)에 관한 사항 나. 출판팀 : 도서출판 및 회보편집에 관한 사항 다. 저작권팀 : 사진작품의 저작권 및 문제작에 관한 판단 및 교육 2. 총무위원회 가. 재무팀 : 예산안 및 협회 자산에 관한 사항 나. 행정팀 : 회원 및 조직 DB화, 제반 행사 주관, 경조에 관한 사항 다. 진행팀 : 이사회와 진행 및 행사에 관한사항 3. 제규정위원회 가. 제도개선팀 : 규정의 제정 및 개정에 관한 사항 나. 법무팀 : 협회와 관련한 소송 대응 다. 자격심의팀 : 회원 입회 자격 심의 및 협회와 관련한 자격 심의 4. 기획위원회 가. 사업개발팀 : 공모전 및 사업개발승인관련 사항 나. 대외협력팀 : 국내외적안 교류에 관한 사항	제7조(위원회) 좌동 ① 위원회의 구성 1. 작품심의위원회 가. 출판팀 : 도서출판 및 회보편집에 관한 사항 나. 저작권팀 : 사진작품의 저작권에 관한 판단 및 교육 다. 문제작 심의팀 : 문제작 심의규정에 따른 작품 심의 2. 총무위원회 가. 재무팀 : 예산안, 협회 자산 및 재무회계 관련한 사항 나. 행정팀 : 회원 및 조직 DB화, 홈페이지 관리, 협회 행사 준비 및 경조에 관한 사항 다. 진행팀 : 이사회 및 협회 행사 진행에 관한사항 3. 제규정위원회 가. 제도개선팀 : 규정의 제정 및 개정에 관한 사항 나. 법무팀 : 협회와 관련한 법률적 대응 다. 자격심의팀 : 회원 입회 및 심사자격 등 협회가 인준하는 각종 자격에 관한 사항 심의 4. 기획위원회 가. 사업기획팀 : 공모전 및 사업개발승인 관한 사항 나. 교육기획팀 : 교육 프로그램의 개발 및 운영지원	홍보업무를 별도 조직을 구성하여 운영예정

개 정 전	개 정 후	사유
다. 교육기획팀 : 교육프로그램의개발 및 교육에 관한 제반사항 5. 창작지원위원회 가. 청년작가지원팀 : 청년작가 발굴, 선정 지원 나. 창작지원팀 : 현대 창작사진발굴과 지원 다. 분과지원팀 : 분과위원회의 관리 및 분과교육프로그램의 개발 라. 사진판매지원팀 : 사진판매 플랫폼 개발운영, 레벨별 작품가격의 표준화 사업 ② 각 위원회의 위원장은 부이사장이 분담하여 담당하며 팀장 및 위원은 이사 중에서 이사장이 임명한다. ③ 이사회 개최가 없는 달의 회원의 입회, 지회(지부) 임원인준, 통상적인 사업의 승인은 이사 위원회에 위임하여 인준(승인) 처리한 후 이사회에 보고하여 추진 받는다. 제8조(고문 및 자문위원 추대) ④ 고문은 이사장이나 부이사장을 역임한 자문위원 중에서 추대하고 별도의 고문단 회의를 개최한다.(2020.04.27개정)	다. 판매기획팀 : 사진판매 플랫폼 개발운영, 작품가격의 표준화 5. 창작발전위원회 가. 청년작가지원팀 : 청년작가 발굴 및 지원, 청소년사진제운영 나. 창작지원팀 : 창작사진발굴과 지원, 포트폴리오 사진제 운영 다. 분과지원팀 : 분과위원회의 관리 및 분과교육프로그램의 개발 ② 각 위원회의 위원장은 부이사장이 담당하며 팀장 및 위원은 이사 중에서 이사장이 임명한다. ③ 좌동 제8조(고문 및 자문위원) ① 정관 제11조 2항에 의하여 고문단을 구성할 수 있으며 총원은 10인 이내로 한다.	대외협력팀 업무를 다른 조직으로 이관 예정
		고문추대 및 고문단 구성관련 규정 변경

② 한국사진문화상 규정 개정 - 승 인

개 정 전	개 정 후	사유
제4조(시상시기와 횟수) 시상은 매년 1회 2월 정기총회에서 한다. (2013.10.16개정)	제4조(시상시기와 횟수) 시상은 PASK Awards서 한다.	별도시상식 개최 정례화

③ 전국회원작품지상 운영규정 개정 - 승 인

개 정 전	개 정 후	사유
제 9 조(시상)	제 9 조(시상)	개최 정례화
① 회원전의 심사위원회에서 선정된 '우수작품상'은 정기총회에서 시상한다.	① 회원전의 심사위원회에서 선정된 '우수작품상'은 PASK Awards에서 시상한다.	별도시상식

④ 분과위원회 내규 규정 - 승 인

개 정 전	개 정 후	사유
제2조(구성) 협회에는 다음의 분과위원회를 둔다.(2017.05.16 개정)	제2조(구성) 협회에는 다음의 분과위원회를 둔다.	
① 창작사진 분과위원회 (60명 내외),	① 창작사진 분과위원회 (60명 내외),	

2022년 8차 이사회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

④ 분과위원회 내규 규정 - 승 인

개 정 전	개 정 후	사유
② 풍경사진 분과위원회 (60명 내외), ③ 환경사진 분과위원회 (60명 내외), ④ 누드사진 분과위원회 (60명 내외), ⑤ 보도사진 분과위원회 (60명 내외), ⑥ 다큐사진 분과위원회 (60명 내외) ⑦ 스포츠사진 분과위원회 (60명 내외), ⑧ 디지털아트 분과위원회 (60명 내외), ⑨ 민속사진 분과위원회 (60명 내외), ⑩ 꽃 사진 분과위원회 (60명 내외), ⑪ 조류사진 분과위원회 (60명 내외), ⑫ 여성분과 위원회 (60명 내외), ⑬ 국제교류 분과위원회 (60명 내외), ⑭ 학술교육 분과위원회 (60명 내외), ⑮ 인물사진 분과위원회 (60명 내외) ⑯ 생태사진 분과위원회(60명 내외), ⑰ 사진평론 분과위원회(60명 내외), ⑱ 야생화 분과위원회(60명 내외), ⑲ 흑백사진 분과위원회(60명 내외), ⑳ 드론사진 분과위원회(60명 내외), ㉑ 특수사진 분과위원회(60명 내외) ㉒ 스톡사진 분과위원회(60명 내외), ㉓ 수중사진 분과위원회(60명 내외), ㉔ 청년 분과위원회 (60명 내외), ㉕ 여행사진 분과위원회 (60명 내외), ㉖ 산악사진 분과위원회 (60명 내외)	② 풍경사진 분과위원회 (60명 내외), ③ 환경사진 분과위원회 (60명 내외), ④ 누드사진 분과위원회 (60명 내외), ⑤ 보도사진 분과위원회 (60명 내외), ⑥ 다큐사진 분과위원회 (60명 내외) ⑦ 스포츠사진 분과위원회 (60명 내외), ⑧ 디지털아트 분과위원회 (60명 내외), ⑨ 민속사진 분과위원회 (60명 내외) ⑨ 꽃 사진 분과위원회 (60명 내외), ⑪ 조류사진 분과위원회 (60명 내외) , ⑩ 여성 분과위원회 (60명 내외) ⑪ 국제교류 분과위원회 (60명 내외), ⑫ 학술평론 분과위원회 (60명 내외), ⑬ 인물사진 분과위원회 (60명 내외) ⑯ 생태사진 분과위원회(60명 내외) , ⑰ 사진평론 분과위원회(60명 내외) , ⑱ 야생화 분과위원회(60명 내외) , ⑭ 흑백사진 분과위원회(60명 내외), ⑮ 드론사진 분과위원회(60명 내외), ⑯ 특수사진 분과위원회(60명 내외) ⑰ 스톡사진 분과위원회(60명 내외), ⑱ 수중사진 분과위원회(60명 내외), ⑲ 청년 분과위원회 (60명 내외) ⑳ 여행사진 분과위원회 (60명 내외), ㉑ 산악사진 분과위원회 (60명 내외)	유사장르에 대한 분과위 원회 통 · 폐합
제5조 (임기 및 사업) 분과위원의 임기는 3년으로 하며, 각 분과위원회는 다음과 같은 사업과 이사회에서 의결된 사업 을 시행한다. ① 분과위원회 사업 1. 창작사진 분과위원회 : 사진 작품 창작 활동 및 지원에 관련된 사업 2. 풍경사진 분과위원회 : 풍경사진의 개발과 흐름에 관 한 연구 및 작품 발표와 관련된 사업 3. 환경사진 분과위원회 : 환경을 소재로 한 창작의 참여 와 발표에 관련된 사업 4. 누드사진 분과위원회 : 누드사진의 촬영과 모 델, 작품 에 관련된 사업 5. 보도사진 분과위원회 : 보도 사진의 연구와 단 체 및 작품 활동과 관련된 사업 6. 다큐사진 분과위원회 : 다큐사진 창작 활동의 참여와 안내 및 발표에 관련된 사업 7. 스포츠사진 분과위원회 : 스포츠 사진 창작 활동의 참	제5조 (임기 및 사업) 분과위원의 임기는 4년으로 하며, 각 분과위원회는 다음과 같은 사업과 이사회에서 의결된 사업 을 시행한다. ① 분과위원회 사업 1. 창작사진 분과위원회: <u>창작사진 연구 활동</u> 및 지원에 관련된 사업 2. 풍경사진 분과위원회: 풍경사진의 개발과 흐름에 관한 연구 및 작품 발표와 관련된 사업 3. 환경사진 분과위원회: 환경을 소재로 한 창작의 참여 와 발표에 관련된 사업 4. 누드사진 분과위원회: 누드사진의 촬영과 모 델, 작품 에 관련된 사업 5. 보도사진 분과위원회: 보도 사진 및 <u>보도 기사작성 연 구와 관련된 활동과 사업</u> 6. 다큐사진 분과위원회: 다큐사진 창작 활동의 참여와 안내 및 발표에 관련된 사업 7. 스포츠사진 분과위원회: 스포츠 사진 창작 활동의 참여	

개 정 전	개 정 후	사유
여와 발표에 관련된 사업 8. 디지털아트 분과위원회: 디지털 사진과 관련된 이론 및 학술 연구와 교육에 관련된 사업 9. 민속사진 분과위원회: 민속사진의 촬영과 비평, 개발을 위한 연구와 발표에 관련된 사업 10. 꽃 사진 분과위원회: 꽃사진 촬영과 비평, 개 발을 관 한 연구와 발표에 관련된 사업 11. 조류사진 분과위원회: 조류사진 촬영과 비평, 개발을 관한 연구와 발표에 관련된 사업 12. 여성 분과위원회: 여성 작가의 창작 활동의 지원과 활 성화에 관련된 사업 13. 국제교류 분과위원회: 한국사협의 위상 정립과 대외 협력의 강화에 관련된 사업 14. 학술교육 분과위원회: 사진의 학문적 이론과 조사, 연 구 발표 및 이에 관련된 사업 15. 인물사진 분과위원회: 인물사진 촬영과 비평, 개발을 관한 연구와 발표에 관련된 사업 16. 생태사진 분과위원회: 생태사진을 소재 로 한 창작의 참여와 발표에 관련된 사업 17. 사진평론 분과위원회: 사진평론에 관한 발표와 관련된 사업 18. 야생화 분과위원회: 야생화 사진 촬영과 비평, 개발을 관한 연구와 발표에 관련된 사업 19. 흑백사진 분과위원회 : 흑백사진의 창작과 발표에 관 한 사업 20. 드론사진 분과위원회 : 드론을 이용한 창작사진의 기 법에 관한 사업 21. 특수사진 분과위원회 : 카메라와 셔터속도 및 노출 변 화등을 이용한 특수한 촬영의 창작 과 발표에 관한 사업 22. 스톡사진 분과위원회 : 사진판매를 위한 Site 개설관 리 및 회원 모집 판매수익 결산 23. 수중사진 분과위원회 : 수중생태 및 해양사진 촬영에 관련된 사업과 기술보급 및 대여사업 24. 청년 분과위원회 : 남, 여 55 세 미만의 회원으로 구 성하고 청년작가 발굴을 위한 사업 25. 여행사진 분과위원회 : 여행지 소개 및 발굴을 위한 사업 26. 산악사진 분과위원회 : 산악사진을 소재로 한 촬영과 커버장비 보급을 위한 사업 ② 분과위원은 이사회에서 의결된 사업 부담금 및 분과위원 회에서 결정된 부담금을 납부한다.	와 발표에 관련된 사업 8. 디지털아트 분과위원회: 디지털 사진과 관련된 이론 및 학술 연구와 교육에 관련된 사업 9. 민속사진 분과위원회: 민속사진의 촬영과 비평, 개발을 위한 연구와 발표에 관련된 사업 9. 꽃 사진 분과위원회: 꽃사진 촬영과 비평, 개 발을 관 한 연구와 발표에 관련된 사업 11. 조류사진 분과위원회: 조류사진 촬영과 비평, 개발을 관한 연구와 발표에 관련된 사업 10. 여성 분과위원회: 여성 작가의 창작 활동의 지원과 활 성화에 관련된 사업 11. 국제교류 분과위원회: 한국사협의 <u>국제적 위상 정립과 교류 활성화에 관련된 사업</u> 12. 학술평론 분과위원회: 사진의 학문적 이론과 조사, 연 구 발표, <u>사진평론</u> 및 이에 관련한 사업 13. 인물사진 분과위원회: 인물사진 촬영과 비평, 개발을 관한 연구와 발표에 관련된 사업 16. 생태사진 분과위원회: 생태사진을 소재 로 한 창작의 참여와 발표에 관련된 사업 17. 사진평론 분과위원회: 사진평론에 관한 발표와 관련된 사업 18. 야생화 분과위원회: 야생화 사진 촬영과 비평, 개발을 관한 연구와 발표에 관련된 사업 14. 흑백사진 분과위원회 : 흑백사진의 창작과 발표에 관 한 사업 15. 드론사진 분과위원회 : 드론을 이용한 창작사진의 기 법에 관한 사업 16. 특수사진 분과위원회 : <u>특수 촬영기법의 연구와 이를 통한 창작과 및 작품 발표에 관한 사업</u> 17. 스톡사진 분과위원회 : 사진판매를 위한 Site 개설관 리 및 회원 모집 판매수익 결산 18. 수중사진 분과위원회 : 수중생태 및 해양사진 촬영에 관련된 사업과 기술보급 및 대여사업 19. 청년 분과위원회 : 남, 여 55 세 미만의 회원으로 구 성하고 청년작가 발굴을 위한 사업 20. 여행사진 분과위원회 : <u>여행을 소재로 한 사진 작품 활동 및 연구를 위한 사업</u> 21. 산악사진 분과위원회 : 산악사진을 소재로 한 <u>촬영기 법과 장비 보급</u> 을 위한 사업 ② 분과위원은 이사회에서 의결된 사업 부담금 및 분과위원 회에서 결정된 부담금을 납부한다.	

2022년 8차 이사회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

기록간사 - 김진철
홍보간사 - 김중헌
고령지부 : 지 부 장 - 장선동
지부감사 - 진경주
영천지부 : 지 부 장 - 김승환
지부감사 - 김춘도, 이동환
총무간사 - 김성구
사업간사 - 최안심
홍보간사 - 김정훈
포항지부 : 지 부 장 - 김병철
지부감사 - 원영만, 이문균
마산지부 : 지 부 장 - 최정호
지부감사 - 김동수, 이승규
재무간사 - 이근수
기획간사 - 전석진, 이상구
진주지부 : 사무국장 - 이현채
섭외간사 - 강덕문
통영지부 : 지 부 장 - 박영숙
지부감사 - 김성도
재무간사 - 정병강
홍보간사 - 정준한
서천지부 : 사무국장 - 구중식

〈입 회〉

2022년 12월 30일 추인 - 72명
동대문구 : 김오옥(정), 서미자(정)
노 원 구 : 이은순(정)
은 평 구 : 김성호(정)
광 주 : 김명수(준), 김봉숙(준), 김영생(정), 김의선(정), 김종욱(준), 김태일(정), 노정후(준), 양종섭(준), 임미란(준), 장기석(정), 조옥선(정), 최규복(정), 하미숙(준)
대 구 : 천종성(정)
대 전 : 김용례(준), 김윤겸(정), 박순자(정), 박영진(정), 성유진(정)
부 산 : 김은영(정), 손은정(정), 신명선(정), 오태경(정), 정명희(정), 최석재(정)
울 산 : 박근화(정)
인 천 : 고희재(정), 김대희(정), 김명숙(정), 유경숙(정), 이수정(정), 함춘식(정)
제 주 : 김근석(준), 김두철(정), 이미래(정), 이순우(정), 정상섭(정), 진정율(준)
강 릉 : 김석록(정), 김화영(준)
평 창 : 김중홍(정)
과 천 : 전기중(정)
안 양 : 김상연(정)

협력간사 - 동성국
부지부장 - 서용교
사무국장 - 이기영
부지부장 - 윤정만, 송무근
사무국장 - 정희하
재무간사 - 김정사
섭외간사 - 조경숙
부지부장 - 이성국, 황영구
부지부장 - 남돌규, 이경주
사무국장 - 김경중
홍보간사 - 신흥국, 강남석
사업간사 - 강성욱
재무간사 - 문현숙
부지부장 - 황규철
사무국장 - 천세현
사업간사 - 고두승
연구간사 - 김임진

파 주 : 김현진(정)
포 천 : 김진철(정)
구 미 : 이태현(정)
거 창 : 김태형(정)
창 원 : 이수능(정)
남 원 : 김소연(준), 소금란(정)
부 안 : 김형섭(정), 박천주(준)
정 읍 : 양미선(정)
구 례 : 고래하(준), 김광섭(정), 양응열(정), 조주빈(준)
여 수 : 임익재(준)
제 천 : 강문구(준), 강호기(정), 김동환(준), 이재모(정), 임미재(정)
증 평 : 가민정(정)
서 산 : 김막녀(정), 황경선(정)
아 산 : 서경자(정)
위 싱 턴 : 이가영(정)

2023년 1월 3일 추인 - 9명

동 작 구 : 최성욱(정)
세 종 : 김지무(정)
울 산 : 김찬일(정), 양용진(정), 오학복(정)
양 양 : 황하국(준)
고 양 : 권순예(정)
성 남 : 이완희(정)
양 산 : 박광미(정)

2023년 1월 26일 - 18명

양 천 구 : 최광영(정)
대 구 : 박용갑(정)
대 전 : 윤종태(정)
부 산 : 정진결(정)
고 양 : 강영삼(정)
수 원 : 박영환(정), 황복연(정)
시 흥 : 백종건(정)
양 평 : 윤재래(정)
화 성 : 이영숙(준), 장경숙(준), 장성숙(준)
경 산 : 박창희(정)
안 동 : 권기범(준), 권요한(정), 박유환(정)
익 산 : 박성재(정)
제 천 : 엄준호(정)

〈승 격〉

2022년 12월 30일 추인 - 9명
송 파 구 : 김연희
광 주 : 김상현, 박돈수

울 산 : 김진영
인 천 : 하영미
강 릉 : 고석봉
속 초 : 홍준희
진 주 : 이현채
나 주 : 라종열

2023년 1월 26일 - 1명

대 전 : 이강순

〈복 권〉

2022년 12월 30일 추인 - 15명

서 울 : 김학만 - 회비미납제명 / 완납복권
광 주 : 김형주 - 회비미납정권 / 완납복권
김희순 - 회비미납정권 / 완납복권
배경화 - 회비미납정권 / 완납복권
손하석 - 회비미납정권 / 완납복권
정재훈 - 회비미납제명 / 완납복권
양 양 : 백운택 - 자퇴 / 완납복권

고 양 : 박영신 - 회비미납정권 / 완납복권
성 남 : 전용임 - 회비미납정권 / 완납복권
구 미 : 권영현 - 회비미납정권 / 완납복권
이미화 - 회비미납정권 / 완납복권
이정숙 - 회비미납정권 / 완납복권
양 산 : 김신공 - 회비미납정권 / 완납복권
전 주 : 김진호 - 회비미납제명 / 완납복권
제 천 : 유상열 - 회비미납제명 / 완납복권

2023년 1월 26일 - 2명

대 전 : 박재균 - 회비미납제명 / 완납복권
부 산 : 송현복 - 회비미납정권 / 완납복권

15) 기타의 건

- ① 문화상 및 지상전 관련 안내의 건
: 지상전 접수를 독려하고 문화상 심의 시 통상적으로 선정하였던 '회원표창'의 명칭을 '우수 회원상'으로 변경하기로 함
② 통상업무(이사회 인준사항) 위임의 건
: 차기 집행부 출범 이전까지 이사회 인준이 필요한 것은 이사장에 게 위임하여 업무공백을 최소화하기로 결의함



본 협회 2022년 정기감사 실시



행정부분 감사를 진행하고 있는 모습(사진 맨 왼쪽부터 선종백, 이희배, 성상경 감사)

2023년 1월 19일(수) 2022년도 정기감사가 협회 사무처에서 진행되었다. 특히 이번 감사는 지난해와 마찬가지로 김양평 이사장의 공약사항대로 재무제표에 대한 회계감사는 외부 공인회계감사로 진행되었으며, 본부감사는 행정부분에 대한 감사를 진행하였다.

2022년 1월 1일부터 12월 31일까지의 재무제표와 관련하여 명도공인회계법인에서 회계감사를 진행하였다. 성상경, 이희배, 선종백 감사는 1년간의 행정업무에 대한 감사를 실시하였다. 철저한 감사를 통해 종합된 결과를 이사회에 보고하는 것으로 정기 감사를 마쳤다.

‘매일신문 사진동우회’ 2023 신년교례회 계기로 - 사진예술 창작활동 활로를 찾기 위한 방안 모색

1955년 제1회 어린이사진 공모전으로 시작된 매일신문 사진동우회가 2023년 벽두부터 코로나 펜데믹 침체를 벗고 활기를 되찾기 위한 기지개를 켜고 있다.

매일신문 사진동우회(제19대 회장 조용철)는 제30대 사단법인 한국사진작가협회 유수찬 이사장 당선자, 본 협회 이판수 부이사장, 이막래·이흥기 이사, 서규원·강부만 동우회 고문 등 회원 50여 명이 참석한 가운데 6일 대구 호텔라온제나에서 2023년 신년교례회를 가졌다. 매일신문사진동우회는 매일전국어린이 사진 공모전 수상자들로 구성된 전국 사진작가 단체이다. 현재도 열정적으로 작품 활동을 하는 회원이 101명에 이른다.

이날 신년교례회에서 조용철 회장은 인사말로 “지난 2년 동안은 코로



유수찬 이사장 당선인과 매일신문 사진동우회(회장 조용철) 회원들과의 기념촬영

나-19로 도록과 영상 전시로 대신했지만 오는 3, 4월 촬영 대회에 이어 5월 중순에는 제37회 작품전시회를 열 계획이다”라며 회원들의 적극적인 참여를 당부했다.

매일어린이가족사진공모전은 단순한 사진 작품을 넘어 동심의 세계를 담은 작품과 가족간의 사랑과 행복한 모습이 담긴 사진을 통해 가족의 소중함을 일깨우기 위함이다. 어린이

사진공모전의 활성화를 위해 매일신문 사진동우회 회원들은 다양한 방안을 구상하고 있다. 어린이들의 순진무구한 모습과 화목하고 행복한 가족의 모습을 담은 좋은 사진 작품들이 발굴되기를 기대하고 있다.

글_ 문순덕(대구지회, 사업간사) 사진_이성석(구미지부)

발전기금 적립 내역

(2023년 1월말 현재)

□ 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
□ 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
□ 29대적립금(2020.3월~03월말) : 93,715,796
계 : 1,109,889,686

○입회자 발전기금 계 : 266,300,000 (2,663명/발전기금100,000/인)
① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외
② 2018년 계 : 53,200,000
③ 2019년 계 : 100,900,000
④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외
④ 2021년 계 : 27,700,000
④ 2022년 계 : 32,200,000

▷ 2022년01월(59명) : 5,900,000
▷ 2022년03월(46명) : 4,600,000
▷ 2022년04월(24명) : 2,400,000
▷ 2022년05월(9명) : 900,000
▷ 2022년07월(41명) : 4,100,000

▷ 2022년10월(30명) : 3,000,000
▷ 2022년11월(14명) : 1,400,000
▷ 2022년12월(72명) : 7,200,000
▷ 2023년1월(27명) : 2,700,000

○기타 계 : 45,588,220
▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)
81,623 (29대 누계)
▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)
17,034,173 (29대 누계)
▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)

○운용 계 : 400,000,000
▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동,한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 709,889,686

결혼을 축하드립니다.

· 이기범(부천)이사 영식혼
2023년 2월 11일(토) 오전11시30분 소풍컨벤션웨딩부페 7층 베일리홀

삼가 고인의 명복을 빕니다

· 김승렬(광주)자문위원 별세
별세 2023년 1월 12일 발인 2023년 1월 14일
· 장현원(울진)회원 병부별세
별세 2023년 1월 13일 발인 2023년 1월 15일
· 이중호(울진)회원 별세
별세 2023년 1월 16일 발인 2023년 1월 18일
· 박경순(평택)이사 부친별세
별세 2023년 1월 27일 발인 2023년 1월 29일

바로잡습니다
2023년도 1월호 통권510호 38페이지 하단부 우측 사진설명 ©장영숙-삶의 공간, ©김병만, 서울 송파 1981을 ©장영숙-공간창조#9, ©장영숙-공간창조#12로 바로잡습니다.

Gallery 투고 안내

Gallery에 게재된 사진전시회는 사진전문 잡지인 월간 한국사진에서 본 협회 회원들 뿐 아니라 사진애호가들에게 다양한 사진전시를 소개하여 직접 관람하는데 도움을 드리고자 하는 소중한 공간입니다. 이 공간에 게재되는 사진전시회는 본 협회 회원이라면 무료로 진행되오니 회원 여러분의 많은 참여와 관심을 바랍니다.

Gallery 사진전시회 올리는 방법

1. 대표작 1~2점, 간략한 작가노트 A4 1/3분량.
2. 전시제목, 전시장소, 전시날짜, 전시작가 순으로 작가노트에 삽입하여 제출요망.
3. 데이터 올리는 곳
: 웹하드 접속 후 아이디 kpass / 패스워드 kpass - 무료 갤러리 투고 폴더에 투고자명 폴더 생성 후 업로딩
: 본 협회 이메일 koreapask@daum.net 로 무료 갤러리 투고자명으로 데이터 업로딩
4. 업로딩 일자는 익월 게재 희망시 전월 3번째 주 금요일 이전까지 데이터 업로딩 요망 (ex. 2월호 게재 희망시 1월 18일 이전까지)
5. 단, 투고원고가 너무 많을 시 임의 편집될 수 있음을 알려드립니다.
6. 게재 문의. 02-2655-3131

회원동정 MEMBER PLAZA

축하합니다
(1월 입회자)

최 광 영(정)/양천구



박 용 갑(정)/대구



윤 종 태(정)/대전



정 진 결(정)/부산



강 영 삼(정)/고양



박 영 환(정)/수원



황 복 연(정)/수원



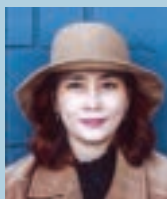
백 종 건(정)/시흥



윤 제 관(정)/양평



이 영 숙(정)/화성



장 경 숙(정)/화성



장 성 숙(정)/화성



박 창 희(정)/경산



권 기 범(정)/안동



권 요 환(정)/안동



박 유 환(정)/안동



박 성 재(정)/익산



엄 준 호(정)/제천

GALLERY
February'야생화 사계절 감춰진 세계를 찾아서
야생화 10년의 기록을 선보이다' - 이현우 사진전

전시일시 2023년 3월 9일(목) ~ 3월 14일(화)

관람시간 09:00 ~ 18:00

전시장소 경남문화예술회관(경남 진주시 강남로 215)

전시작가 이현우 (010-4924-5894)

나만의 사진 세계는 무엇일까?

높은 바위산, 깊은 계곡, 비탈진 산, 바닷가 절벽, 폐가의 뒷마당까지 우리나라 토종 야생화를 찾아다닌 지 10년의 시간이 지났다. 야생화 촬영을 하면서 잃은 건강도 되찾을 수 있는 기회가 된 것 같다. 아직까지도 미완성이지만 고해(古稀)를 맞아 조촐하게 몇 점의 사진으로 선보이려 한다. 그리고 240여 점의 야생화를 실어 작품집을 만들게 되었다. <작가노트 중에서>

'밀양아리랑 빛으로 스며들다'
밀양방문의 해 기획초대전 - 황무 손병호 사진전

전시일시 2023년 3월 7일(화) ~ 3월 19일(일)

관람시간 10:00 ~ 18:00

전시장소 밀양문화관광재단

전시작가 손병호

좋은 빛을 마주하기 위해 거친 새벽바람을 마시기도 하고, 때로는 모진 비를 맞는 것이 일상화 되기도 했다.

30kg 무게의 사진장비를 짊어지고 시시각각 변하는 빛을 관찰하면서 흔히 담긴 한 장의 사진을 담기 위해 밀양의 어느 곳이든 즐거운 마음으로 달려갔다. "아는자는 좋아하는 자만 못하고, 좋아하는 자는 즐기는 자만 못하다.(知之者不如好之者, 好之者不如知之者)"라는 공자님 말씀이 생활에 큰 거울이 되었다.

사진에 대한 즐거움과 열정이 하나 하나 쌓인 결과 가슴 벅찬 초대전을 통해 밀양의 문화예술 발전에 미력하나마 기여하게 되어 한없는 기쁨으로 생각한다.

<작가노트 중에서>



‘설레임은 풍경이다 – 순천만’ – 황진하 개인전



전시일시 2023년 3월 13일(월) ~ 3월 19일(일)
관람시간 AM10시 ~ PM18시
전시장소 순천문화예술화관 전시실, 전남 순천시 삼산로 16
(석현동), 061-749-8612
전시작가 황진하

카메라를 들고 순천만으로 발걸음을 나서는 그 순간부터 나는 ‘설레임’으로 가슴이 벅차오른다. 오늘은 순천만이 어떤 모습으로 나를 반겨줄지 하는 기대와 기쁨이 넘쳐나기 때문이다. <중략>
순천만 습지 낙조는 하늘도 붉고 습지도 붉게 만들고 내 마음도 붉게 물들인다. 바람에 황금빛 갈대는 춤을 추듯 흔들린다. 빠르게 가버리는 시간 그때가 아니면 풍경을 붙잡을 수 없다 싶어 카메라에 한순간 한순간을 담아낸다. <작가노트 중에서>

‘대구를 담다 1968-2003’ – Memories in Daegu – 강위원 초대전



전시일시 2023년 3월 6일(월) ~ 3월 18일(토)
전시장소 대덕문화전당 전시장 (대구 남구 앞산순환로 478)
전시주최 대덕문화전당
초대작가 강위원

나는 서문시장 인근 대구시 대신동 115번지에서 태어나 30살까지 살았고 지금은 대구광역시에 편입된 위천 이란 농촌에서도 집이 있어서 오고가면서 생활하였다. 사진을 시작한 1968년부터 70년대 후반까지는 여러 이유로 원거리 촬영에 제약이 많았다. 언제나 사진에 목마른 난 항상 카메라를 들고 일상생활 주변 풍경과 사람들 기록하였다. <중략>
사진속의 모습들은 모두 다 사라졌다. 나의 기억과 사진 속에서만 남아있다. 사진은 오늘의 부재를 증거 하는 어제의 흔적이자 궤적이다. <중략>

<작가노트 중에서>

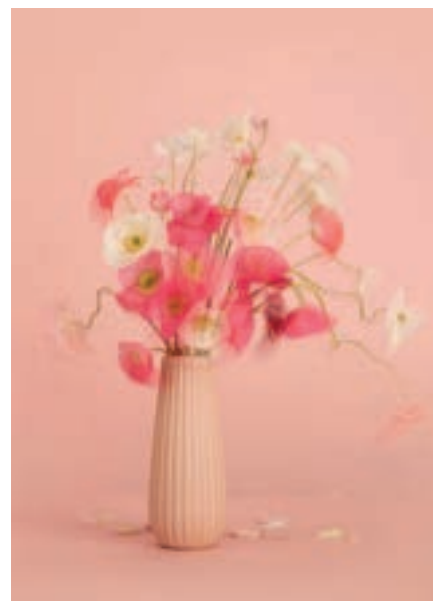
‘동강에서 할미꽃을 보다’ – 신동우 개인전



전시일시 2023년 3월 1일(수) ~ 3월 31일(금)
전시장소 수다갤러리 (수다카페 2층, 경기 화성시 서신면
송교리 377-3, 제부도 입구)
전시작가 신동우

겨우내 거무 칙칙했던 바위 절벽에 드문드문 고개를 내미는 보랏빛 꽃이 동강에 봄이 오는 소식을 전해 주는 할미꽃이다, 동강할미꽃은 강인한 생명력을 가지고 있다. <중략>
흙이 거의 없는 바위 틈 사이를 비집고 나와 솟털 가득한 꽃봉오리를 펼치는 모습은 강인한 생명력으로 감동을 준다. 풍성한 거친 바위벽을 헤치며 오를 때는 할미의 강인함을 느끼며 그 오묘한 색에 빠져들기도 했다. 돌아오는 봄에도 나는 카메라 가방을 메고 동강을 향해서 또 달려갈 것이다. <작가노트 중에서>

‘꽃의 언어 – The Language of Flowers’ – 황여정 개인전



1차 전시일시 2023년 2월 21일(화) ~ 2월 27일(월)
1차 전시장소 플러스나인갤러리(서울 종로구 인사동길 49, 404호)
2차 전시일시 2023년 2월 28일(화) ~ 3월 7일(월)
2차 전시장소 갤러리 더빔(대전 유성구 동서대로179번길 62-8)
전시작가 황여정

초록 풀밭에 양귀비는 한 송이만 있어도 주변을 압도했다. 법정 스님은 ‘무소유’에서 “거기 화단 가득히 양귀비가 피어 있었다. 그것은 경이(驚異)였다. 그것은 하나의 발견(發見)이었다. 꽃이 그토록 아름다운 것인 줄은 그때까지 정말 알지 못했었다.” 고 했다. 양귀비꽃은 누구나가 아름답다고 말한다. 그러나 피는 듯 곧 시들어간다. 시간적 한계성이 아쉬워 더 빠져들게 한다. 작가가 작업한 이유이기도 하다. 세상 영원(永遠)한 것은 없으며 시간의 흐름에 소멸한다. 하지만 꽃이 피고 지는 것은 꽃에게는 욕망의 발현이며 실현이다. 내일을 기억하는 꽃의 소망을 이름이다. 빈 여백에 음표를 찍듯이 오브제로 공간을 배치한다. <작가노트 중에서>

제37회 이천도자기축제기념

제2회 전국사진촬영대회

행사일시: 2023. 4. 29(토) 오전 10시(우천불구)

행사장소: 이천시 에스파크 행사장

천년의 신비와 역사를 간직한 이천 도자기 및 축제를 전국사진가들에게 홍보하기 위해 제37회 이천도자기축제기념 제2회 전국 사진촬영대회를 실시하오니 사진애호가 여러분의 많은 응모를 바랍니다.

제37회 이천도자기축제 기간

일시: 2023년 4월 26일(수)~5월 7일(일)

장소: 에스파크 행사장

공·모·요·령

행사일시 2023년 4월 29일(토)오전 10시(우천불구)

행사장소 이천시 에스파크 행사장

작품내용 도자기의 신비를 표현한 작품(제작과정 등), 모델연출작품, 축제기간 중 공연, 축제장조형물, 행사장 스케치

참가비 30,000원(중식, 출품료 포함)

작품규격 흑백 및 컬러 11" x 14" (장정불요)

출품수 1인당 4점 이내

출품방법 11R로 인화후 작품뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 전화번호 등을 정확히 기재한 후 출품

접수마감 2023년 5월 29일 소인유효

접수처 17379) 경기도 이천시 경충대로 2697번길 304(관고동, 실봉공원 대공원장) (사)한국예총 이천지회 내 (사)한국사진작가협회 이천지부 앞

심사일시 2023년 6월중

심사장소 추후공지

심사방법 공개심사

심사발표 2023년 6월중 공개심사 후 (사)한국사진작가협회 홈페이지

시상일시 추후공지

시·상·내·역

금상 1점 이천시장 상장 및 상금 1,000,000원

은상 2점 이천시의회위원장 상장 및 상금 각 500,000원

동상 3점 (사)한국예총 이천지회장상장 및 상금 각 300,000원

가작 5점 (사)한국예총 이천지회장상장 및 상금 각 200,000원

장려 5점 (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장 각 100,000원

입선 총 출품작의 20% (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장

주최 이천시 주관 (사)한국사진작가협회 이천지부

후원 이천시의회, 한국예총 이천지회, (사)한국사진작가협회

이천을 새롭게
시인을 만나게

기·태(유의사항)

- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정.
- 지부, 도지회의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제작으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재함.
- 금, 은, 동, 가작, 장려 작품은 발표후 7일 이내에 원본필름 또는 이미지(디지털3000픽셀 이상)를 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음.
- 모델을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.
- 입상작에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수 후 지급 함.
- 입상, 입선작은 사진공모전 저작물 활용을 위한 등록 공모 시스템 검색을 위해 활용 됨.
- (사)한국사진작가협회 이천지부(지부장 010-6637-3278, 사무국장 010-8776-1698)문의바람.



한국사진작가협회 이천지부

제1회 광양동백사진촬영대회

촬영대회일시 2023년 3월 26일(일) 오전 10시 우천불구

접수마감 2023년 4월 26일(수)까지 도착분 ※입회점수 있음

대회장소 광양옥룡사지동백나무숲(광양시 옥룡면 추산리 산 35-1)

옥룡사지 동백나무 숲 (천연기념물 제489호, 국가사적 제407호, 광양 시화) 선각국사 도선이 백운산 자락인 백계산 남쪽 옥룡사의 땅 기운을 보강하기 위해 심었던 동백나무가 천년을 이어 수령이 100년이상 된 7천그루가 절터 주변에 군락을 이루고 있는 국가기록원 최고의 동백나무 숲에서 "그 누구보다 당신을 사랑합니다" 라는 꽃말을 슬로건으로 내걸고 사진작가 여러분을 모십니다.

응모방법

출품자격 제한없음

작품내용 광양시 옥룡동백 숲 문화행사 및 당일 모델 촬영
2023년 2월 1일 ~ 3월 31일 기간내에 촬영한작품

출품료 1인 30,000원 (중식, 반송료 포함, 출품자 전원 작품집 증정)

참가신청 당일현장접수 또는 전남 광양시 광양읍 회양현로63

작품규격 11" x 14" 장정불요

출품수량 4점 이내 (참가증 뒷면에부착 우편번호, 주소, 성명, 전화번호, 제목을 명기할 것)

접수처 우편번호 57744 전남 광양시 광양읍 회양현로 63 (사)한국사진작가협회 광양지부

문의처 지부장 010-3626-0545 / 사무국장 010-4604-8903

심사일시 2023년 4월 29일(토)

심사장소 추후통보

결과발표 2023년 5월 1일(월) (한국사진작가협회 홈페이지)



행사일정

개전및시상일시 2023년 6월 10일(토) 15시

시상장소 광양 문화예술회관 제1전시장(1층)

전시기간 2023년 6월 10일(토) ~ 6월 16일(금)

전시장소 광양 문화예술회관 제1전시장(1층)

낙선작은 반송하지않으며 작품집은 전시 후 개별 발송

시상내역

금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상장 및 상금 100만원

은상 2점 동백 숲 문화행사 추진위원장, 한국예총 광양지회장 상장 및 상금 각 50만원

동상 3점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장 및 상금 각 20만원

가작 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장 및 상금 각 10만원

장려상 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장(출품작800점 이상일 경우)

입선 출품작의 20% 이내(입상작포함) (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장

기타사항

수상작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정함.
입상, 입선 작품의 저작권은 주최 측에 귀속함.
수상 작품은 원판필름 또는 디지털 이미지 작품은 긴 변이 3,000px 이상의 원본 파일을 2023년 5월 10일까지 메일로 제출.
(메일 : sik0068@naver.com) 미제출시 상권 취소됨.
수상작의 초상권 등 민·형사상의 문제는 출품자가 책임짐.
입상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함.
각종공모전에 동일작 및 유사작을 출품하여 입상·입선한 경우 상권이 취소되고, 회원은 징계/비회원은 입회자격이 7년간 유보됨.

주최 : (사)한국사진작가협회 광양지부

후원 : 광양시, 광양동백축제추진위원회, 한국예총광양지회, 한국사진작가협회

제41회 익산 전국 사진공모전

접수마감
2023. 3. 30.
(도착분)

사진예술 발전과 진흥에 기여해온 (사)한국사진작가협회 익산지부에서는
제41회 익산 전국 사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진인 여러분의 참여를 바랍니다.

주최 | 한국사진작가협회 익산지부

주관 | 한국사진작가협회 익산지부

후원 | 익산시 익산시의회 한국사진작가협회 한국예술문화단체총연합회 익산지회

응모요령

- **출품자격** : 전국 사진 동호인 및 애호가
- **작품내용** : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- **작품규격** : 11" x 14" 컬러 및 흑백
- **출 품 료** : 1인당 2만원 - 4점 이내
- **출품요령** : 작품뒷면에 작품명, 주소, 성명, 우편번호, 전화번호를 정확히 기재하여 부착
- **접 수 처** : 우)54602 전북 익산시 선화로 63길 1 (사)한국사진작가협회 익산지부
지부장 010-3652-3538
사무국장 010-3657-4519

심사

- **심사일시** : 2023년 4월 1일(토) 11:00 (예정)
- **심사장소** : 추후공지
- **심사발표** : 2023년 4월 3일(월) ~ 예정
한국사진작가협회 홈페이지
(<http://www.pask.net>)
한국사진작가협회 익산지부 홈페이지
(<http://cafe.daum.net/iksan-pask>)

시 상

- **금 상(1점)** : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- **은 상(2점)** : (사)한국예총 익산지회장 상장 및 상금 각 30만원
- **동 상(3점)** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장 및 상금 각 20만원
- **가 작(5점)** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- **장려상(5점)** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- **입 선** : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장 /출품작의 20%이내(입상작 포함)

※ 본 공모전은 2023년 지역문화예술육성지원사업에 선정되어 보조금을 지원받은 사업입니다.

“육추(育雛) 사진은 심사에서 제외합니다.”

제36회 충주전국사진 공모전

• 육추(育雛) : 알에서 깬 새끼를 키우는 것

접수마감

2023년 3월 10일
(소인유효)

작품내용	미풍양속을 해치지 않는 국내외 미발표 자유작
출품자격	전국 사진인
작품규격	11" x 14" 컬러 및 흑백사진
출 품 수	1인 4점 이내
출 품 료	1인 20,000원
출품방법	작품 뒷면에 제목, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호 등을 기재한 출품표 부착
접수마감	2023년 3월 10일 (소인유효)
접 수 처	(우 27388) 충북 충주시 관아5길 10 (예총회관 2층)
문 의	지부장 010-9688-3357, 사무국장 010-8605-7790
심사발표	2023년 3월 중 (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 충주지부 카페(https://cafe.daum.net/cjpsk) / 개별통지 하지 않음
시 상 식	2023년 4월 중 추후 공지

시상내역	• 금상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원 • 은상 2점 : 충주시장 상장 및 상금 각 50만원 • 동상 3점 : 충주시의회 의장 상장 및 상금 각 30만원 • 가작 5점 : (사)한국예술문화단체 총연합회 충주지회장 상장 • 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 충주지부장 상장 • 입 선 : (사)한국사진작가협회 충주지부장 상장(출품수의 20% 이내 [입상작 포함])
-------------	--

- ◆ ◆ **출품 유의사항 : 육추(育雛) 사진은 심사에서 제외함** ◆ ◆
- 금, 은, 동 입상자는 심사발표 후 7일 이내에 16" x 20" 사진을 인화 제출하여야 함.
 - 입상 및 입선작은 심사발표 후 7일 이내에 작품파일을 제출하여야 함.(E-mail : oksoon7790@hanmail.net)
 - 출품작의 초상권에 관한 문제는 전적으로 출품자가 책임지며, 저작권은 촬영자에게 있고 사용권은 충주지부에 귀속되어 공익적 사업에 사용 할 수 있음.
 - 출품작이 기발표작 및 유사작으로 판명 시 상권을 취소하고, 한국사진작가협회 규정에 따라 징계 조치함.
 - 출품작은 낙선작 포함 일체 반환하지 않으며 전시 종료 후 출품자 전원에게 작품집 개별 발송함.
 - 입상 및 입선작은 특별한 사유없이 취소할 수 없으며 판단여부는 주최측 결정에 따른다.
 - 코로나19로 인하여 심사 및 시상 · 전시 일정이 변동될 수 있음.

• 주최·주관_ (사)한국사진작가협회 충주지부 • 후원_ 충주시, 충주시의회, (사)한국예총 충주지회, (사)한국사진작가협회

2023 제37회 창원전국 사진공모전

CHANGWON NATIONAL PHOTO CONTEST

(사)한국사진작가협회 창원지부에서는 고향의 봄 축제 일환으로 제37회 전국사진공모전을 아래와 같이 개최 하오니 사진애호가 여러분의 많은 참여를 바랍니다. 그리고 보내주신 작품은 하나하나 소중하게, 공정한 공개 심사로 하겠습니다.

작품내용 자유작 (유사작 및 합성사진으로 판명될 시 취소함)

응모자격 전국사진 애호가

작품규격 11 "x 14" 사진 (흑백 또는 컬러) 4점 이내

출품사항 작품 뒷면에 성명, 제목, 도로명주소, 우편번호, 전화번호 기재

응모기간 2023년 3월 17일 (금) 도착분

접 수 료 1인당 2만원

접 수 처 경남 창원시 성산구 용지로 239번길 19-22
(용호동,창원문화원) 4층 창원예총 내 (우 51431)
(사)한국사진작가협회 창원지부 (055)283-1014
지부장 010-3561-4772 / 사무국장 010-2588-4520

심사일시 2023년 3월 19일 (일) 오후1시

심사장소 창원문화원 지하2층 공개 심사

심사발표 2023년 3월 20일 이후 (사)한국사진작가협회 및
시험 창원지부 홈페이지 게재 (www.paskcw.net)

전시일시 2023년 4월 11일 ~ 4월 17일

전시장소 성산아트홀 제1전시장

시 상 식 2023년 4월 12일 (수) 오후 6시 30분
성산아트홀 제1전시장

창원지부 사진강좌 안내(예정)
2023년 4월 15일 (토) 오후 1시 창원예총

시/상/내/역

금상 1명 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
은상 2명 : 한국예총 창원지부장 상장 및 상금 각30만원
동상 3명 : (사)한국사진작가협회 창원지부장 상장 및 상금 각10만원
가작 5명 : (사)한국사진작가협회 창원지부장 상장 및 부상
장려 5명 : (사)한국사진작가협회 창원지부장 상장
입 선 : 총 출품자의 20%이내 (사)한국사진작가협회 창원지부장 상장

기/타/사/항

- **작품반출** : 입선이상은 주최측에 사진사용권이 귀속되며 협회에서 도서출판 및 공익적사업에 사용할 수 있음, 낙선작은 전시 종료 후 개별 반송함
- **유의사항** : - 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년간 사법입회유보, 초상권은 출품자가 모든 책임을 진다.
- 입상자는 시상식에 팔려 창작, 불참시 상금·부상은 불우이웃돕기 기탁합니다. (대리 수상 가능)
- 컴퓨터그래픽, 자나친 색상 조정은 입상 취소됩니다.
- **특별사항** : - 작품집을 출품자 전원에게 보내 드립니다. - 시험 입회 접수 있음.

주최 : (사)한국사진작가협회 창원지부

후원 : 창원특례시, 한국예총 창원지부, 한국사진작가협회, 한국사진작가협회 경상남도지회, Canon 캐논 창원점, 서울이비인후과

제27회 달구벌전국사진 공모전 [포트폴리오 사진부문 신설]

접수마감 : 2023년 4월 20일(목) 도착분에 한함

응모 방법

참가자격 : 전국사진동호인
작품내용 및 규격 : 국내외에서 미 발표작으로 미공양속에 저해되지 않은 11x14inch 흑백 및 컬러사진(장정불요)
포트폴리오 부문 : 11x14inch 규격안에 4~6장으로 포트폴리오 구성(각 1장씩, 4장까지 제출가능)
출품료 : 1인당 2만원
출품수 : 1인당 4점 이내
출품방법 : 사진 뒷면에 출품표 부착
접수마감 : 2023년 4월 20일(목) 도착분에 한함
접수처 : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제 2예련관
(사)한국사진작가협회 대구광역시지회

시상 및 심사 전시

시상내용 : 금상 1점 - (사)한국사진작가협회 이사장 상패
은상 2점 - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
동상 3점 - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
가작 5점 - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
입선(출품자의 20% 이내) - (사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
심사일시 및 장소 : 2023년 4월 22일(토) 추후공지
심사발표 : 2023년 4월 24일(월) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
시상일시 : 2023년 7월 25일(화) 대구문화예술회관
전시일시 : 2023년 7월 25일(화) ~ 7월 30일(일) 대구문화예술회관 6-11전시실

유의 사항

- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정됩니다.
- 입상, 입선작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- (사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- 동상이상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 (디지털 5MB이상, 3024x2016pixel 이상) 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 합니다.
- 가작, 장려상, 입선수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일 (디지털 5MB이상, 3024x2016 pixel 이상)을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 한다.
- 금상 입상자는 50x60cm, 은상, 동상 입상자는 40x50cm의 사진을 심사발표 후 7일 이내로 인화하여 제출하여야 합니다.
- 낙선작품은 전시 기간 중 전시장에서 반출하며 기간 중 반출되지 아니한 작품은 전시 종료 후 작품집과 함께 개별 반송합니다.
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원은 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권모기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모든 상권이 취소됩니다.
- 기타 자세한 문의 사항은 (사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268-9
- 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경 될 수 있습니다.

주최 (사)한국사진작가협회 대구광역시지회 주관 (사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시, (사)한국사진작가협회

대구광역시지회 이메일 dgpask06@hanmail.net 홈페이지 http://www.dgpask.net 문의사항 053)254-3268-9

제22회 나주배꽃·유채꽃 전국사진촬영대회

(사)한국사협 나주지부에서는 사진예술의 저변확대를 위해 나주 배꽃과 영산강변의 유채꽃을 주제로 전국사진촬영대회를 개최 하오니 사진인 여러분의 많은 참여바랍니다.

대회일시 ▶ 2023년 4월 8일 (토) 우천불구
접수마감 ▶ 5월 1일 (당일소인 유효)

참가요령

- ▶ 대회일시 : 2023년 4월 8일(토) 오전 10시 (우천불구)
- ▶ 대회장소 : 나주시 금천면 나주배박물관(오전), 영산강변 유채꽃밭(오후)
- ▶ 참가비 : 1인당 30,000원 (중식제공 및 작품집 증정)
- ▶ 참가자격 : 전국 사진 애호가
- ▶ 참가신청 : 당일 현장 접수 또는 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
- ▶ 작품내용 : 나주배, 나주명소를 배경으로 한 배꽃이 있는 작품
행사 당일 모델과 나주배꽃, 나주배과수원 전경, 영산강변 유채꽃 촬영 작품
- ▶ 작품규격 : 컬러 또는 흑백 및 슬라이드 11" × 14" (장정불요), 디지털사진은 3000픽셀 이상
- ▶ 출품수량 : 2점 이상 4점 이내 (참가증을 작품 뒷면에 부착하고 우편번호, 주소, 전화번호, 성명, 화제를 명기할 것. 2점 이상은 복사 가능 / 참가증 없이 출품할 시는 4점까지 3만원)
- ▶ 접수처 : (우58254) 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
☎ 지부장 010-2605-4656 / 사무국장 010-9888-5600
- ▶ 접수마감 : 2023년 5월 1일(월) (당일소인 유효)
- ▶ 심사 : 2023년 5월 11일(목) (공개심사)
- ▶ 심사발표 : 2023년 5월 12일(금) 한국사진작가협회 (<http://www.pask.net>)
- ▶ 작품전시 : 2023년 6월 17일(토) ~ 19일(월) 3일간
- ▶ 시상일시 : 2023년 6월 17일(토) 오후 3시 / 나주문화예술회관 전시실

시상내용

- ▶ 금상 1점 : 나주시장 상장 및 작품 매입비 100만원
- ▶ 은상 2점 : 나주시의회장 상장 및 작품 매입비 50만원
- ▶ 동상 3점 : 나주배농협조합장 상장 및 작품 매입비 30만원
- ▶ 가작 5점 : 나주예총회장 상장 및 작품 매입비 10만원
- ▶ 장려상 5점 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
- ▶ 입선 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
(입선작은 총 출품작 수의 20% 이내 선정-입상작 포함)

기타사항

- ▶ 입상, 입선작 사협 입회접수 인정 ▶ 작품의 초상권 문제는 출품자에 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 한국사진작가협회 입회가 유보
- ▶ 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측(나주지부·나주시·협회·지회)은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음
- ▶ 입상작품은 원판 필름 및 원본파일을 주최측에 제출(미 제출시 입상 취소)
- ▶ 낙선작은 추후 개별 반송함 ▶ 과도한 디지털 합성 및 수정작은 심사에서 제외
- ▶ 입상작 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함
- ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수 있음

주최 : (사)한국사진작가협회 나주지부

후원 : 나주시, 나주시의회, (사)한국사진작가협회, 나주배원에농협, 나주예총



제17회 용인전국사진공모전

접수기간 2023년 03월 1일 ~ 03월 20일(월)-도착분 (입회접수있음)

공모요강

출품자격 : 제한없음
출품료 : 3만원
작품내용 : 미발표 자유작
작품규격 : 11" × 14" 컬러 및 흑백
출품수 : 1인당 4점(출품자 전원 작품집 증정)
접수처 : 우)16833 경기 용인시 수지구 포은대로 467, (수지푸르지오월드마크 102동518호)
연락처 : 사무국장 010-5663-4598 / 지부장 010-3119-2210
출품요령 : 출품표 작성 사진뒷면에 부착 (제목,성명,전화번호,주소(도로명), 우편번호 꼭 기재)
심사일시 : 2023년 4월 1일(토)
심사장소 : 용인 문화예술원 전시실
심사방법 : 공개심사
심사결과발표 : 2023년 4월 3일(월) (사)한국사진작가협회 홈페이지 및 용인지부 홈페이지
<http://www.paskyongin.com/>

시상내역

금상 1점 용인시장상(상장 및 상금 2,000,000)
은상 2점 용인시의회 의장상, 용인예총회장상 (상장 및 상금 각 1,000,000)
동상 3점 사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상장 및 상금 각 500,000)
가작 5점 사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상장 및 상금 각 300,000)
입선 (출품작 20%이내) 사)한국사진작가협회 용인지부장상 (상장)
장려 5점

개전 및 시상일시 : 2023년 4월 19일(수) 16시

시상장소 : 용인 문화예술원 전시실

전시기간 : 2023년 4월 19일 ~ 4월 23일(일)

전시장소 : 용인 문화예술원 전시실

기타(유의) 사항

- ▶ 사협입회접수 있음
- ▶ 입상 및 입선작품중 동일작품 및 유사작품 발견시 상권은 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 입회가 유보됨
- ▶ 입상, 입선작의 저작권은 작가의 소유이며 협회 또는 용인시, 지부에서 도서출판 등 공익적 사업에 사용할 수 있음
- ▶ 수상작과 관련한 초상권 분쟁 (민·형사상)에 대하여는 출품자가 전적으로 책임짐
- ▶ 컴퓨터 그래픽 및 지나친 색상조정으로 판명될 경우 입상, 입선이 취소됨
- ▶ 입상작은 파일을 제출해야함 (naryu@naver.com)
- ▶ 입상자는 시상식에 필히 참석하여야 하며, 불참시 상금은 불우이웃돕기에 기탁함(가족 및 대리수상 가능)

주최 : 사)한국사진작가협회 용인지부

주관 : 사)한국사진작가협회 용인지부

후원 : 용인특례시, 용인특례시의회, 용인예총, (사)한국사진작가협회

