

 PHOTOCLAM

LB-H-X2D

핫셀블라드 X2D 전용 L플레이트



LB-Z9M

Nikon Z9 전용 L플레이트



LB-GFX

FUJIFILM GFX 100S, 50S II
전용 L플레이트



LB-R5-UP

Canon EOS R5 전용 L플레이트



LB-A7M4S

SONY α7 IV 전용 L플레이트



 PHOTOCLAM

포 토 클 램 인 터 내 셔 날

031 - 488 - 9111

w w w . p h o t o c l a m . k r

판 매 점

서울 | 대진월드 02-2265-9723 | 줄기메라 02-2265-2090 | 디자털항신 02-776-5252 | 디지털정동 02-2012-2041 | 초원카메라 02-319-5158 | 가산카메라 02-771-5711

대전 | 대명카메라 042-522-8253 | 서광사 042-256-1500 | 대구 | 에디자일 053-604-4249 | 부산 | 줄인 051-255-0300 | 보신카메라 051-245-8545

청원 | 줄인 055-263-2470 | 울산 | 카메라마트 052-222-6666 | 광주 | HD코리아 062-522-2000

한국사진

VOL 512

한국사진
www.pask.net

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

VOL 512 March 2023

The Journal of the Photo Artists Society of Korea

한국사진
www.pask.net

3
March

무상증정

선착순 재고소진시까지



DP전용(컬러사진)& 흑백전용-포토프린터

G595 (A4-W)

캐논의 새로운 고품질 무한 포토프린터



소모품 구매 조건

정품 무한
잉크

6색

- 정품무한 잉크 2세트
- 사진용지 10만원

*주의사항 (적합하지 않음)
1.백 사용자(번거로움)
2.여권사진은 즐락샘플신청 후 품질 확인하여 구매권장

PIXMA G595 (잉크없음)

잉크젯 포토 프린터

~A4W(8R)



고품질 사진 출력 (6색 염료잉크, Red / Gray 신규 잉크 채용)

구매문의: 02-790-1310 | www.studioclub.co.kr

| 접수마감 | 2023. 10. 31. (소인유효) ※사협 입회점수 인정※

제19회 속초관광 전국 사진공모전

응모자격 : 제한없음(전국민 누구나 참여가능)

응모방법

작품내용 : 속초의 관광명소, 생활상, 자연경관, 전통문화, 레저스포츠, 각종 축제행사
촬영시기 : 2021. 11. 1. ~ 2023. 10. 31.

작품규격 : 11×14인치 컬러(단, 드론촬영 작품 접수불가)

출 품 료 : 없음

출 품 수 : 1인 6점 이내로 디지털 카메라로 촬영한 작품

출품요령 : 우편+이메일

우 편 접 수 : 작품명, 촬영장소, 촬영일자, 출품자 성명, 연락처, 우편번호,
도로명주소 작품 뒤 부착

이메일접수 : 원본파일과 보정파일 전송 (E-mail : abc3235@nate.com)

접수기간 : 2023. 10. 1. ~ 2023. 10. 31.

접 수 처 : 우편번호 24835 연락처 (010-4173-8162)

강원도 속초시 교동로 10 드림디포 속초점

작품심사 : 접수 마감 후 7일 이내(11월 초)

심사발표 : 11월 중(속초시청 및 (사)한국사진작가협회 홈페이지 게시)

시상일시 : 12월 초 예정

시상내역

금상 1점 속초시장 상패 및 작품구입비 500만원

은상 2점 속초시장 상패 및 작품구입비 각 200만원

동상 3점 속초시장 상패 및 작품구입비 각 100만원

가작 5점 속초시장 상패 및 작품구입비 각 30만원

입선 49점 (사)한국사진작가협회 속초지부장 상장 및 작품구입비 각 20만원

기타사항

1. 입상, 입선작은 (사)한국사진작가협회 접수 인정.
2. 작품접수 시 원본 파일(3,000x4,800dpi 이상)과 보정 파일 동시 제출해야 함.
3. 입상, 입선작의 저작물 사용권은 주최측에 있으며 출판 충보용으로 사용 할 수 있음.
4. 동일작품, 유사작품, 합성작품을 출품하여 입상 및 입선 되었을 경우 상권취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년이내의 기간 동안 입회 유보.
5. 작품 초상권에 관한 문제는 출품자에게 모든 책임이 있음.
6. 입상, 입선 작품은 본인 통장사본, 신분증사본을 심사발표 후 7일 이내 제출해야 하며 시상금은 원천세 및 금융수수료 공제 후 지급함.
7. 세부사항은 속초시청 관광과 033-639-2369 / 사협 속초지부장 010-4173-8162 속초지부 사무국장 010-6381-3235로 문의바람.
8. 낙선작은 반환하지 않습니다.

주최 : 속초시 주관 : (사)한국사진작가협회 속초지부



제41회 (입회점수 있음)

대한민국 사진대전

[접수기간]

2023년 4월 25일(화) ~ 4월 26일(수)

[접수시간] 10:00~18:00 도착분

- 출품자격 : 대한민국 국민으로서 만18세 이상인자
- 작품내용 : 미풍양속에 유해하지 않는 국내외 발표되지 않은 사진작품
- 출품료 : 1인당 100,000원 (공모전 · 추천작가 부문 동일)
- 작품규격 : 공모전 부문 / 추천작가 부문

1) **공모전 부문** : 작품은 간변 기준 50cm~77cm 사이의 규격으로 인화하여 대지(우드락)

부착하여 제출해야 함. 단, 대지(우드락) 포함 90cm를 초과할 수 없음.

2) **추천작가 부문** : 공모전 부문과 동일한 사이즈로 대지(우드락) 부착하여 1점을 제작 제출
해야 함.(미발표작에 한함)

3) **공통사항** : 출품작과 동일한 내용의 8" × 10" 인화지 작품을 출품원서와 함께 제출요망.

4) 원서기입 제출시 필히 필수기재 항목을 모두 기입 후 제출요망.

○ 원서배부일 : 2023년 2월 13일(월) ~ 4월 26일(수)까지

○ 원서배부처 : (사)한국사진작가협회 홈페이지 다운활용, 지회 · 지부, 주요현상소 등

○ 작품접수기간 : 2023년 4월 25일(화) ~ 4월 26일(수) 10:00~18:00 도착분

○ 접수처 : 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 9층 본 협회 교육홀

○ 문의처 : 02-2655-3131~3

○ 심사일시 : 2023년 4월 28일(금) ○ 심사방법 : 공개심사

○ 결과발표 : 2023년 5월 2일(화)

○ 시상내역 (주최 측 사정에 의해 변경가능)

대 상 1점 문화체육관광주 장관상 및 훈장형 상패(예정)

우수상 2점 (사)한국사진작가협회 이사장상 및 훈장형 상패

특선(수상작품의 10%이내) (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패

입선(출품작수의 20%이내, 입상작 포함) (사)한국사진작가협회 이사장 상장

추천작품상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 훈장형 상패

※ 기타(유의) 사항

○ 출품작 중 심사발표 후 낙선작 반출은 희망자에 한해서만 10일 이내 반출 가능.

- 소속 해당 지회(도지회), 직접수령, 폐기만 진행예정(포장 및 택배비 부과 될수 있음)
(단, 출품시 접수한 8" × 10" 인화지는 반출처리 하지 않음)

- 기간 내 미수령시 폐기처리 됨.

○ 작품집은 구매 신청자에 한해 계좌입금 확인(전시 종료) 후 개별 발송예정임.

○ 수상작의 저작권은 수상자에게 있으며, 주최측은 수상작 사용권을 통해 2차 저작물 활용 가능.

○ 기타(유의) 사항

- 기한 내에 찾아가지 않은 작품에 대한 분실 및 파손 등의 책임을 지지 않음.

- 문의사항은 한국사진작가협회 사무처(02-2655-3131~3) 문의하시기 바랍니다.

© 이명수_집으로 가는 길목_제40회 대한민국사진대전 대상작

▶ 출품료 입금계좌

국민은행 878301-01-264650

(예금주 한국사진작가협회)

(입금시 출품자 동일 입금자명을 기입해 주시기 바랍니다)

※ 수상작 전시안내

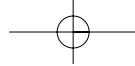
○ 개전 및 시상일시 : 2023년 6월 7일(수) 15:00

○ 전시장소 : 안산문화예술의전당 화랑전시관

○ 전시기간 : 2023년 6월 6일(화) ~ 6월 11일(일)
(단, 마지막일 관람은 오후1시까지만)

■ 주최 · 주관  **한국사진작가협회**

■ 후원  **문화체육관광부**



Contents

March 2023 Vol.512

Cover Story



김경애(강서구) – 자연이 그린 보색의 美

갯벌에 살얼음이 살짝 얼어 빨간 여명과
일출을 만난 렌즈는 상상이 되지 않은
이름다운 색감을 만들어 주어
갯벌에서 아침을 맞이하는 두루미를
담아 보았다.

Camera DJI 매빅2 프로
노출보정 -1
조리개 8
time 1/6sec
촬영일시 2023년 2월 14일
촬영장소 경기도 강화군 길상면 선두리 갯벌
(드론체험 카페 앞)

03 Headnote

밝은 내일을 향해 나아갑시다

– (사)한국사진작가협회 이사장 유수찬

10 정기총회 개최 및 이사장 이·취임식

본 협회 제62차 정기총회 및 이사장 이·취임식

‘함께 밝은 내일로’ 제30대 유수찬호 출범

36 전시광고

내 앵글 속 狀과象, 눈감아도 울림이 되고…

나무가 품은 시간 – 박정숙 개인전

40 제61회 한국사진문화상 선정

제60회 전국회원작품 지상전 우수 작품상

56 Photo Essay 01

추억으로 남은 어제의 흔적과 궤적

대구를 담다 1968~2003 – 강위원

60 지상전 01

고통 사라지고 평화 깃드는 그 곳, 공감과 힐링의 구도

Composition of Empathy and Healing – 광보선

64 Photo Essay 02

물길따라 거창의 역사 피고지고…

월성계곡 수달래 – 김병호

회원광장

68 Photo Travel

남미 5개국 30일 간의 기록 포토트래블

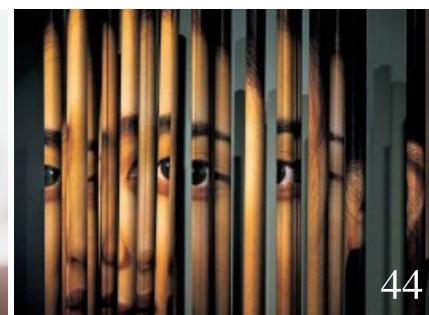
지구 반대편 열정의 땅 신비 속으로〈페루, 볼리비아, 칠레〉 – 류중석



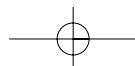
10



36



44



Headnote

밝은 내일을 향해 나아갑시다

정기 총회장에서 김양평 전임 이사장님으로부터 협회기를 전달 받는 순간 이사장이 되었다는 기쁨보다 위대한 60년의 역사와 훌륭한 만 명의 회원님들을 대표해야 한다는 막중한 책임감이 훨씬 더 무겁게 느껴졌습니다. 과연 회원님들을 위해 집행부가 무엇을 해야 하는지에 대한 고민으로 많은 시간을 보내고 있습니다.

이번 집행부에서 가장 중요하게 생각하는 것은 협회의 궁극적인 목적이 무엇인가입니다. 협회 정관에 사진예술 발전 및 교류 같은 이상적인 목적이 명시되어 있지만, 결국 현실적인 목표는 협회는 단체로서의 소리를 내며 원하는 것을 얻기 위함입니다. 그게 무엇이든 회원님들이 원하시는 것을 줄 수 있도록 하는 것이 협회의 역할인 것입니다. 그렇기에 집행부는 우리 협회와 회원님들에게 도움 될 수 있도록 많은 노력을 해야 합니다.

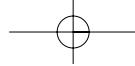
고상하고 이상적인 방법이 아니라 모두를 위해서라면 오물을 뒤집어쓰고 진흙탕을 구르는 일도 기꺼이 해나갈 것입니다. 제30대 집행부는 필요하다면 목소리를 높이고 싸우는 것도 마다하지 않겠습니다. 분명한 것은 그 대상은 내부의 누군가가 아닌 외부의 경쟁 상대입니다. 사진장르와 전시예술의 지원 확대를 위해 사진 단체들과 연합하여 다른 장르와 경쟁할 것이고, 한국예총과 함께 예술계의 타 단체들과 싸우며 우리의 실질적 이익을 확보하는 것에 총력을 기울이겠습니다.

협회의 이사장은 사진을 가장 잘하는 사람이 아니라 사진을 잘 할 수 있도록 만드는 사람이어야 합니다. 그것이 회원님들을 진정으로 위하는 길이고 협회 발전을 도모하는 방법입니다. 부탁드리고 싶은 건 여러분들의 뛰어난 능력과 커다란 열정이 불필요한 내부적 소모로 낭비되지 않도록 해주셨으면 합니다. 협회도 더욱 투명하고 원칙과 시스템에 입각한 운영을 통해 믿음을 드리겠습니다. 내부에서의 치열하게 논의하고 냉철하게 결정한 결과를 바탕으로 더욱 단단해진 사진작가협회로서 하나의 목소리를 내주시기를 바랍니다.

언제나 회원님들을 향한 커다란 감사와 존경의 마음을 간직하며 최선을 다하겠습니다. 회원님들께서 많은 관심과 참여를 통해 함께 해주신다면 우리는 분명 협회의 위대한 역사를 남기게 될 것입니다. 우리 함께 밝은 내일을 향해 나아갑시다.

감사합니다.

2023년 3월
(사)한국사진작가협회 이사장 유수찬



Contents

March 2023 Vol.512



56



60



68

72

지상전 02

완벽한 순간 위해 기다린다 또 기다린다

千載一時 천재일시 – 이광진

74

Review & Preview

「어노니머스 프로젝트」

우리가 멈춰섰던 순간들 – 김재훈

사진강좌

80

Travel destination

화려한 색감으로 얹눌린 여성 깨웠다

조선의 다큐화가 신윤복 – 최승언

84

Lightroom

내 사진은 내가 직접 출력한다 – 1 – 백종수

88

제62차 정기총회 결과

협회소식

89

Society News / Member Plaza

(사)한국사진작가협회 제4회 서울특별시지회 회원전 개최 외

회원동정 외

업계소식

93

Gallery

나무가 품은 시간

– 박정숙 개인전 외

한국사진
www.pask.net

발행인 | 유수찬

펴낸곳 | 사단법인 한국사진작가협회

주소 | 서울시 양천구 목동서로 225 대한민국예술인센터 1701호

전화 | 02-2655-3137(편집장)

팩스 | 02-2655-3130

URL | <http://www.pask.net>

E-mail | koreapask@daum.net

웹하드 | ID : kpask / PW : kpask

펴낸날 | 2023년 3월 1일

등록일 | 2017년 4월 14일 등록번호 양천, 라00087

편집장 | 노성진

제작 | 도서출판 피알에이드(02-2264-1996)

일립 | 회보 「한국사진」에 실린 상업광고와 글은 광고주와 필자의

견해이며, 본 협회나 편집자의 의견과 다를 수 있습니다.

※ 투고안내

표지 및 내지원고는 편집디자인 중 작가노트 또는 작품원고 일부는

편집과정에서 변경되거나 삭제될 수 있습니다.

정기구독 1년 10만원

계좌 : 국민은행 031-25-0001-564 예금주 한국사진작가협회

사무처로 입금 확인하시고 주소를 알려주시기 바랍니다.

광고 문의·구독 및 배송관련 문의 02-2655-3131

웹하드 | ID : kpask / PW : kpask





고성과 함께하는 사진 공모전

"고성사랑을 렌즈에 담다"



고성 주요 명소에 방문하여 가족, 연인, 친구들과의 행복한 모습, 나만 알고 있는 특별한 장소를 담은 고성의 숨은 매력을 알리는 사진, 고성 주요 명소의 아름다운 전경, 소문내고 싶은 행사 및 축제 등



공/모/안/내

▶ 공모기간(작품촬영기간) : 2022. 9. 1.(목) ~ 2023. 8. 31.(목)

▶ 응모자격 : 제한없음

▶ 심사기준 : 지역 부각성, 참신성, 홍보 및 활용성, 작품성 등 종합적 고려

▶ 접수기간 : 2023. 9. 1. ~ 9.30.

▶ 접수구분

- 일반 부문 : 디지털카메라 등 사진 촬영기기로 촬영한 사진

- 스마트폰 부문 : 스마트폰으로 촬영한 사진

▶ 출품수 : 부문별 1인당 4점 이내(출품료 없음) 응모 가능하나 중복시상은 불가

▶ 작품규격

- 일반 부문 : 컬러사진 11"x14", 장면 3,000픽셀 이상, 용량 5MB이상

- 스마트폰 : 컬러사진 8"x10", 용량 3MB이상

부문별	제출내용			제출방법		비고
	인화지 출력분	사진 파일		인화지	사진 파일	
디지털카메라	○	○		등기우편	이메일	
스마트폰		○	○	등기우편	이메일	

▶ 접수방법

- 작품 뒷면에 붙이는 출품표에는 응모 분야, 작품명, 촬영 날짜, 촬영 장소, 성명, 우편번호, 주소, 연락처 기재

- 제출서류 : 응모 작품, 참가신청서, 개인 정보 제공 및 수집이용동의서, 저작권 분쟁 · 활용 등에 관한 동의서, 초상권 사용동의서(인물포함 사진의 경우), 출품표(작품 뒷면에 부착)

※ 양식 다운로드 : 강원고성군청 홈페이지 군정소식_고시, 공고

- 원본 및 보정사진 파일 이메일 접수 시 제목은 "고성과 함께하는 사진공모_본인 이름" 으로 하며 파일명은 촬영일자 / 촬영장소 / 본인아이디 / 작품명 / 작품연번 (예, 221001/화진포/홍길동/작품명/1)

▶ 제출처

- 컬러사진 인화지 : 우 24735, 강원도 고성군 간성읍 고성중앙길 9 고성군청 기획조정실 홍보기획팀

- 사진 파일 : happy-goseong@naver.com

▶ 결과발표 : 2023. 11월 중(고성군 홈페이지 게재 및 수상자 개별 통보)

▶ 시상 : 2023년 12월 중

▶ 시상내용 : 총 80점 / 37,600천원

구 분	일반부문		스마트폰부문	
	작품수	상 금	작품수	상 금
총 계	40	3,100만원	40	660만원
금 상	1	700만원	1	100만원
은 상	2	각 300만원	2	각 50만원
동 상	2	각 200만원	2	각 30만원
장려상	5	각 100만원	5	각 20만원
입 선	30	각 30만원	30	각 10만원

※ 계절별 홍보이벤트 : 4회 (계절별 1회씩) / 고성사랑상품권



▶ 유의사항

- 입상 및 입선작은 원본파일 및 보정분 파일을 심사결과 발표 후 7일 이내 제출하여야 하며, 기한 내 미제출 시 수상이 취소됨.

- 일반부문의 입상 및 입선작품은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정됨.

- 부문별 1인당 4점 이내 참여 가능하나, 중복수상은 불가함.

- 공모기간 이전 촬영사진은 출품 불가하며 메타정보가 없거나 수정된 작품은 인정하지 않음. (날짜 등 수정 불가)

- 합성사진 및 기발표작으로 판명될 경우 입상취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 7년간 입회 유보.

주최/주관



강원도 고성군

GANGWON-DO GOSEONG-GUN



한국사진작가협회 속초지부

문의 고성군청 기획조정실 홍보기획팀 ☎ 033)680-3666

※ 한국사진작가협회 교육과정 사진예술 아카데미 작가과정 제3기 모집

(본 협회 사정에 의해 변경 될 수 도 있음)

1. 신청 자격 요건

- (1) 비회원의 경우 : 본 협회 입회를 희망하는 자
- (2) 회원의 경우 : 사진전문 교육 수강을 희망하는 자

2. 모집인원

: 50명 이내 (선착순 마감)

3. 교육과정 (학기제 수업 1·2학기제 1년 과정)

: 학기제 수업, 1·2학기제 1년 과정, 대면 및 비대면, 사진실습 강의 병행
: 1학기, 2학기 과목은 최종 교육과목 조율에 따른 결정 후 본 협회 홈페이지 공지예정

4. 수강기간 (단, 본 협회 상황에 따라 개강 및 종강일자는 변경될 수 있음. 긴급행사시 휴강공지 예정)

: 1학기 2023년 3월 24일(금) 개강 ~ 7월 7일(금)
: 2학기 2023년 8월 18일(금) 개강 ~ 12월 1일(금)

5. 수강방법 및 수료조건

: 사진예술 아카데미 강의실 대면 또는 비대면 수업 진행 (단, 상황에 따라 변동가능)
: 출업작품전시 필히 참여
: 출석 80%이상 참여

6. 학기별 수강료 : 1학기당 일금3,000,000원

7. 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회 (신용카드 및 계좌이체 결제가능)

8. 입금기한 : 2023년 3월 23일까지

※ 전화 접수만 가능 : 02-2655-3131

접수시 성명, 전화번호, 이메일을 말씀해 주시면
모집과정 관련 세부사항을 추후 접수자 개인 이메일로 안내드립니다.

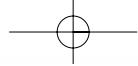
협회의 미래는 교육으로 시작됩니다.

– 한국사진작가협회 사진예술 아카데미 작가과정 –



한국사진작가협회

서울 양천구 목동서로 225 (목동, 예술인회관) 1701호 TEL. 02-2655-3131

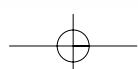


(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미
포트폴리오과정 개설



(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미 포트폴리오과정 개설 제1기 모집

- 신청대상 : 본 협회 회원이면 누구나 가능
- 모집인원 : 교강사당 10명 이내 한정, 총 40명 이내(선착순 마감)
- 교육과정 : 3학기제 수업 1·2·3학기제 1년6개월 과정 (개강일 추후공지)
- 학기별 수강료 : 1학기당 일금 2,000,000원
- 입금계좌 : 국민은행 878301-01-289114, 예금주 : 한국사진작가협회 (신용카드 및 계좌이체 결제 가능)
- 입금기한 : 2023년 4월 30일까지
- 포트폴리오 과정 본 협회 최고 사진작가 및 현직 대학교 교강 교강사 구성예정
- 문의 : 02-2655-3131

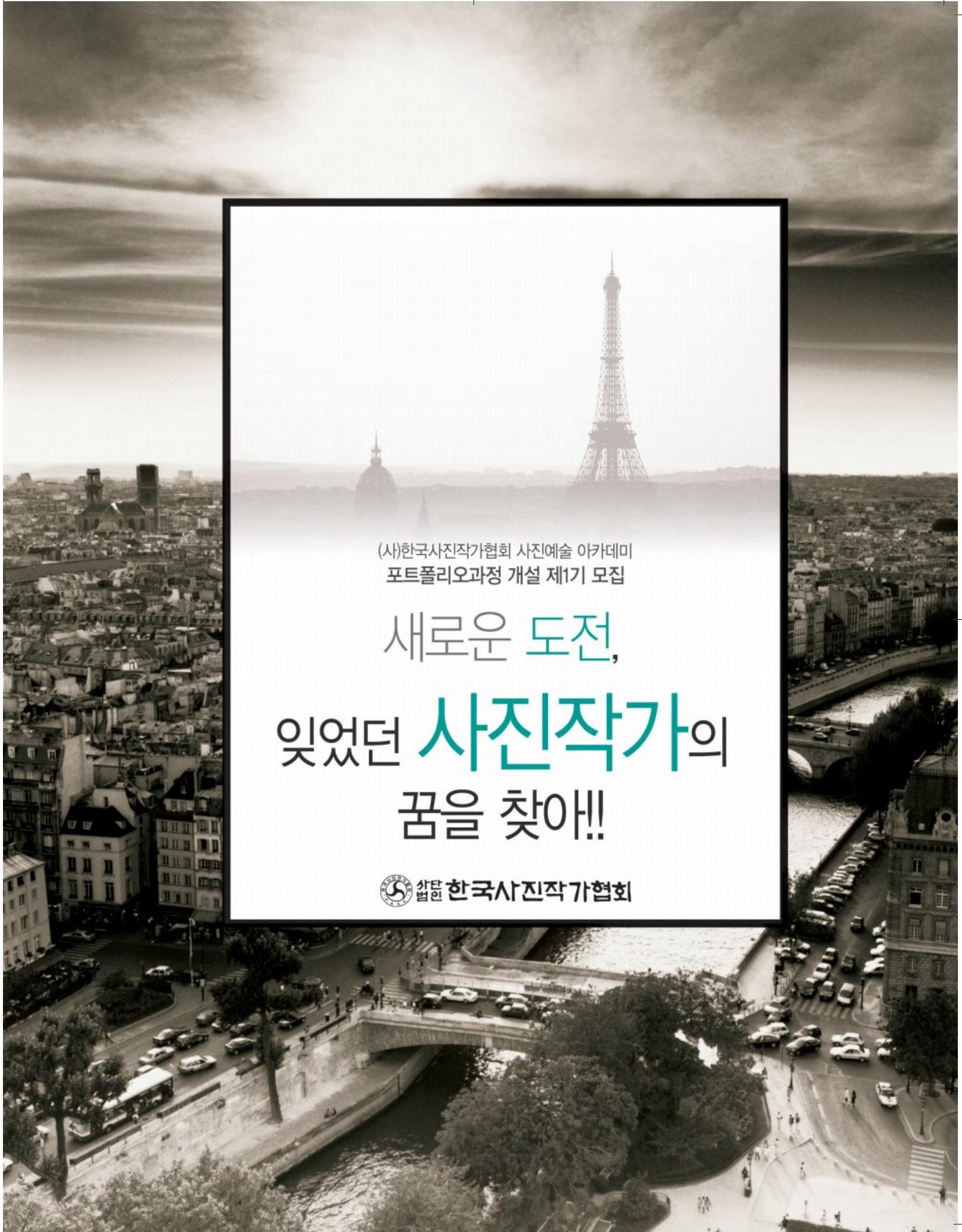


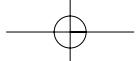


(사)한국사진작가협회 사진예술 아카데미
포트폴리오과정 개설 제1기 모집

새로운 도전,
잊었던 **사진작가의**
꿈을 찾아!!

 **한국사진작가협회**





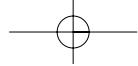
본 협회 제62차 정기총회 및 이사장 이·취임식 **‘함께 밝은 내일로’ 제30대 유수찬호 출범**

지난 2월 18일 과천시민회관 대강당에서 한국사진작가협회 제62차 정기총회가 개최되었다.

3년 만에 대면 총회로 개최된 이번 정기총회는 김형준 사무처장의 사회로 진행되었으며, 이날 행사에는 객석은 물론 2층과 밖에까지 입주의 여지없이 전국에서 달려온 회원들로 문전성시를 이루었다.



사단법인 한국사진작가협회 제62차 정기총회를 진행하는 신임 유수찬 이사장



제30대 시단법인 한국사진작가협회 이사장 취임사를 하는 유수찬 이사장



협회기를 힘차게 흔드는 유수찬 이사장



제29대 김양평 이사장으로부터 본 협회기를 전달받는 신임 제30대 유수찬 이사장

이날 개회 전 총회와 이사장 이·취임을 축하하기 위해 축하영상을 보내준 국회 문화체육관광위원회 위원장인 홍익표 의원의 인사가 영상으로 전해졌고, 특별히 축하를 위해 찾아준 이범현 한국예총 회장의 인사가 이어졌다. 주요 내빈들의 축하 인사 등 사전행사에 이어 이범현 회장이 퇴장한 이후 개회선언을 시작으로 본격적인 정기총회가 진행되었다.

결산보고 승인 이후 상정된 인수인계 및 이사장 이·취임의 건 안건을 통해 박옥수 중앙선거관리위원회 이사장 선출에 대한 경과보고를 진행하였고 이후 제30대 유수찬 이사장은 제29대 김양평 이사장으로부터 협회기를 인수받아 힘차게 흔들며 취임을 하게 되었다. 한국사진작가 협회의 향후 4년을 이끌어 나갈 유수찬 이사장과 최자열, 선종백, 백만종, 이향룡, 김시묵 부이사장의 임기가 공식적으로 시작되었다.

김양평 제29대 이사장은 이임사를 통해 “협회의 이사장으로 재임한 것은 제 인생의 가장 큰 영광이었으며 회원님들과의 소중한 시간들 모두 행복했습니다. 언제나 여러분의 건강과 행운을 빌겠습니다.”라는 감사 인사를 남겼다. 이어서 유수찬 신임이사장은 “언제나 회원님들을 향한 커다란 감사와 존경의 마음을 간직하며 최선을 다하겠습니다. 우리는 분명 협회의 위대한 역사를 남기게 될 것입니다. 함께 밝은 내일을 향해 나아갑시다.”라는 취임사를 전했다.

이후 유 이사장으로 의장이 교체 되었고 예산안 및 사업계획, 정관개정 등 남은 안건들이 처리되었다. 많은 회원들의 관심을 받은 신임 본부감사 선출은 전례처럼 3인의 전형위원을 추천 받아 윤상섭 자문위원, 손병효 경남도지회장, 임성동 전남도지회장이 선정되었고 회의끝에

정기총회 개최 및 이사장 이·취임식



제 62차 정기총회장 전경 모습



유수찬 이사장 취임식 축사를 하는 흥의표 문화체육관광위원회 위원장 영상

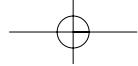
3인의 본부 감사를 선출하였다. 남양주지부 이덕만, 순천지부 이경래, 창원지부 공병철 회원에 대하여 참석자 전원이 만장일치로 승인하여 제30대 집행부를 관리감독하는 막중한 책임을 가진 본부감사로 선출했다.

모든 총회 안건이 처리된 이후 유수찬 신임 이사장은 부이사장단 및 본부감사와 함께 집행부를 이끌어 갈 각오를 전했고 회원들을 향해 큰절을 올리며 감사의 인사를 전했다. 참석자 전원이 커다란 박수를 통해 제30대 집행부에게 커다란 축하와 기대를 보내고 총회는 폐회하였다.



유수찬 이사장 취임 축사를 하는 (사)한국예총 이범현 회장

**기사제공_김의배
사진제공_신동현, 오건호, 서능원**



제62차 정기총회 성원보고를 하는 김형준 사무처장



제62차 정기총회 개회사를 하는 제29대 김양평 이사장



제62차 정기총회에서 감사를 보고하는 제29대 성상경 본부 감사



제30대 사단법인 한국사진작가협회 이사장 선거 관련 경과보고를 하는 박옥수
중앙선거관리위원회 위원장



본 협회 이사장 이취임 및 인수인계서를 전달하는 제29대 김양평 이사장과 제30대 신임 유수찬 이사장 기념촬영

정기총회 개최 및 이사장 이·취임식



본 협회 발전을 위해 애쓴 제29대 김양평 이사장에게 공로패를 전달하는 유수찬 이사장



이사장 취임사 후 정기총회 의장으로서 제62차 정기총회 안건을 상정하는 유수찬 이사장



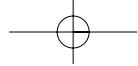
제30대 사단법인 한국사진작가협회 감사선출을 위해 선정된 감사 전형위원을 소개하는
유수찬 이사장(맨 좌측부터 윤상섭 자문위원, 임성동 전남도지회장, 손병호 경남도지회장)



선출된 신임 제30대 사단법인 한국사진작가협회 공병철, 이경래, 이덕만 감사(맨 좌측부터)



제62차 정기총회 참석한 회원들에게 제30대 사단법인 한국사진작가협회 신임 부이사장단, 감사를 소개하는 유수찬 이사장(맨 좌측부터 공병철, 이경래, 이덕만 감사, 유수찬 이사장, 최자열, 선종백, 백만종, 이형룡, 김사목 부이사장)



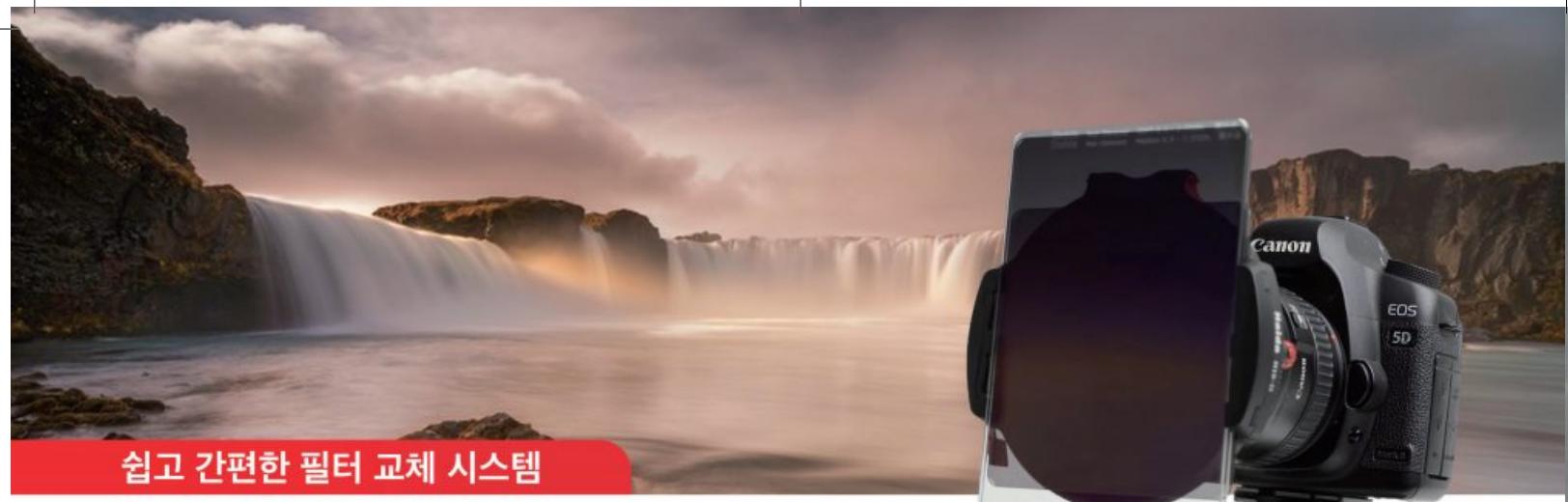
제30대 사단법인 한국사진작가협회 신임 부이사장
김시묵, 이향룡, 백만종, 선종백, 최차열 부이사장
(맨 좌측부터)



정기총회 참석 회원들에게 큰 절로 감사의 인사를 하는 유수찬
이사장, 부이사장단, 감사



제62차 정기총회 폐회 후 기념촬영을 하는 유수찬 이사장과 내빈들 (앞 줄 좌측부터 제29대 신성우 부이사장, 제29대 김양평 이사장, 유수찬 이사장, 조건수 고문, 강부만 운영자문위원회 위원장, 뒷 줄 좌측부터 백만종 부이사장, 제29대 조정 부이사장, 제30대 공병철, 이경래, 이덕만 감사, 선종백, 이향룡, 최차열, 김시묵 부이사장, 박옥수 중앙선거관리위원회 위원장)



쉽고 간편한 필터 교체 시스템

Haida® M10 필터



초광각 렌즈를 위한 렌즈 후면 장착 필터

Haida® 리어렌즈 필터



자석을 이용해 빠른 장착이 가능한 필터

Haida® 마그네틱 필터



F-stop



ICU 파티션 시리즈

듀라 다이아몬드 원단으로
더욱 강해진

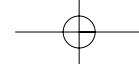
틸로파 50L

아즈나 37L



 **PHOTOCLAM**
포토 클램 인터내셔널

서울시 중구 수표로 14 영한빌딩 별관 1층
02-2265-9111 / www.photoclam.kr



포토클램 마이스터 방수 삼각대는 일반 모델과 무엇이 다를까?

포토클램 삼각대 시리즈는 **콤팩트**, **프로페셔널**, **마이스터 세 가지**로 나뉩니다. 그리고 그 중에서도 **마이스터** 시리즈는 또 하나 방수 삼각대가 있지요. 그런데 방수 삼각대, 그전 제품에 물이 들어가지 않는 정도의 기능만 있는 것은 아닙니다. 방수 삼각대를 만들기 위해서 추가된 요소가 삼각대의 성능을 한 층 끌어올렸습니다. **마이스터** 방수 시리즈는 일반 모델과 무엇이 다른지 자세하게 살펴보겠습니다.



마이스터 시리즈의 특징

포토클램 마이스터(Meister) 시리즈는 '장인'이라는 이름에서 알 수 있듯 최고 수준으로 만든 제품입니다. 오랫동안 한 분야에서 활약해온 장인이 모든 공정에 심혈을 기울여 손으로 빚어낸 작품처럼 포토클램 마이스터 시리즈도 일반적인 모델과 다른 한 단계 높은 품질을 경험할 수 있는 제품입니다.

마이스터 시리즈는 우선 사용하는 소재에서 차이가 있습니다. 포토클램은 모든 삼각대 제품에 국내에서 생산한 카본을 원단 상태로 가져와서 최적의 성능을 낼 수 있는 상태로 직접 말아 다리를 만들습니다. 다른 소재와 같이 카본도 어디에서 제작하는가에 따라 가격도 성능도 달라지는데 같은 브랜드를 사용했더라도 제조국가에 따라 품질이 크게 차이가 납니다. 포토클램이 자랑스럽게 Made In Korea라고 말 할 수 있는 것은 카본 원단부터 국내 생산이기 때문인 이유도 있습니다.

이러한 카본 원단도 성능과 특징에 따라 구분됩니다. 카본의 성능은 '탄성'이라는 명칭으로 나누는데 이것은 흔히 '탄력'이라고 표현하는 것과는 다릅니다. 탄력은 쉽게 구부려지고 다시 제 자리로 돌아오는 성격을 말한다면 탄성은 구부러지는 것이 아니라 진동이 전해졌을 때 이것을 빠르게 처리하는가 그리고 얼마나 높은 힘에 견딜 수 있는가 이 지점을 이야기

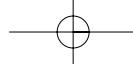
합니다. 그래서 탄성이 높은 삼각대가 오히려 쉽게 부러지기도 합니다. 탄성이 낮고 진동에 취약한 카본이 흔히 낚시대와 같이 쉽게 구부러지는 성격을 가지고지요.

포토클램은 마이스터 시리즈에 삼각대에 사용할 수 있는 범위 안에서 가장 높은 초고탄성 카본을 사용합니다. 65ton 초고탄성 카본은 가격이 높아 여타 삼각대 제조사에서는 사용하는 경우가 극히 드문 소재입니다. 한국에서 일반 소비자들이 구매하실 수 있는 제품은 포토클램이 유일할 것입니다.

이러한 카본을 사용해서 마이스터 시리즈는 여타 제품과 같은 크기라도 지지할 수 있는 하중이 더 높고 바람이 불거나 셔터가 작동하거나 카메라를 조작하는 등 삼각대에 진동이 전달됐을 때 이것을 처리하는 시간도 굉장히 짧습니다. 가늘고 약한 삼각대를 사용할 때 카메라의 노출을 조작한 뒤에 진동이 짓이들 때 까지 한참동안 기다리는 시간을 경험하실 적이 있으실텐데요 마이스터 시리즈는 카메라 조작 후에 화면이 흔들리지 않을 때 까지 시간이 극히 짧다고 할 수 있습니다.

실제로 이것은 삼각대를 손으로 만졌을 때, 다리를 펼치고 지면에 내려놓았을 때 바로 느껴집니다. 분명히 이렇게 가늘고 긴 삼각대라면 응당 느껴져야 하는 '쿵', 혹은 '팅' 하는 다리가 탄력있게 흔들리면서 오는 기타





의 현을 퉁겼을 때와 같은 흔들림이 느껴져야 하는데 그게 아닌 금속을 내려둔 것 같은 단단한 감각이 느껴지는 것이죠. 이러한 당어리감은 초고 탄성 카본만이 전해주는 특징입니다. 더욱이 이러한 카본을 사용해서 다리를 만들 때도 파이프를 이루는 카본 소재 그 자체의 두께를 일반적인 삼각대보다 두껍게 해서 성능을 끌어올렸습니다.

또한 이러한 고성능 카본은 포토클램의 자랑인 복합 다축 가공기계로 정교하게 깎아 만든 알루미늄 허브에 깊이 넣어 견고함을 한 층 끌어올립니다. 금속과 카본 서로 다른 두 가지 소재를 결합하는데도 일체감이 상당 해서 여기에서 오는 진동을 상쇄합니다. 아름다운 디자인은 덤이죠. 이러한 알루미늄 금속 부품은 모두 저온 경질 아노다이징으로 표면을 처리합니다. 표면 처리도 일반 아노다이징과 경질 아노다이징이 차이가 있는데 이 점에서 훨씬 더 높은 강도를 보여주는 더 복잡하고 시간이 오래 소요되는 고급 처리 기술을 적용했습니다. 덕분에 외부 충격이나 스크래치에 더 강합니다.

방수 시리즈에 추가된 기능

여기까지 마이스터 시리즈의 특징이었다면 이번에는 방수 시리즈의 차이에 대해서 말씀드리겠습니다.

방수 시리즈의 제일 큰 차이는 역시 삼각대 안으로 물이 들어가지 않는다는 것입니다. 아예 삼각대 자체를 접어서 물 속에 넣는다면 방법이 없겠지만 일반적인 상황. 즉 바다에서 물 속에 삼각대를 펼치고 촬영을 하거나 혹은 계곡 같은 곳에서 삼각대를 펼치는 경우에는 다리 안으로 물이 들어가지 않습니다.

다리의 락킹장치마다 실링 처리가 되어있기 때문인데요 꼼꼼하게 실링 처리가 되어서 외부 이물질이 들어가지 않기 때문에 사막에서 사용하거나 백사장에서 사용하는 경우에도 촬영 이후에 락킹장치의 이물감이 느

껴지지 않는 점이 장점입니다. 혹시 오염이 심하게 된 상황이라면 삼각대를 분해하기보다는 흐르는 물에 여러번 꼼꼼하게 씻어내시는 편이 더 좋습니다.

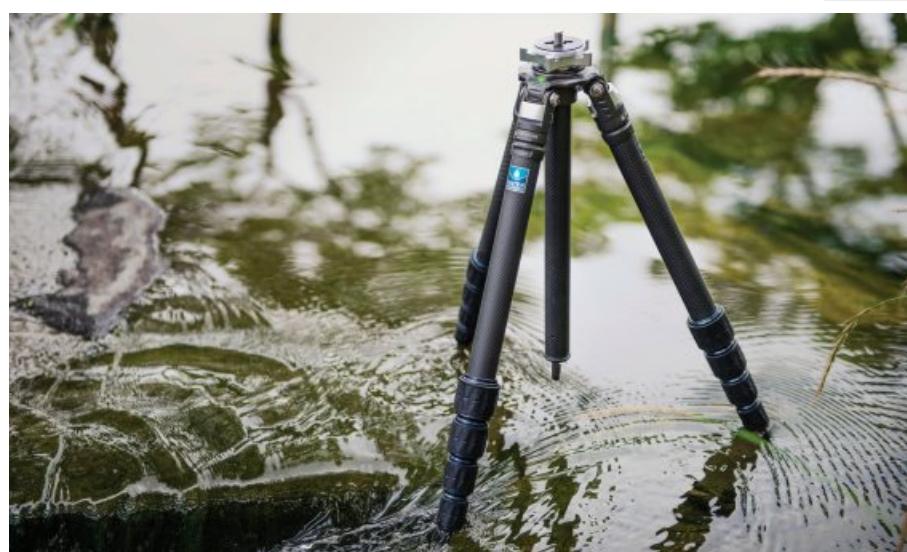
방수 시리즈의 장점은 여기에서 그치지 않습니다. 삼각대의 흔들림은 소재나 크기에서도 차이가 나지만 허브(삼각대와 허브의 연결부분)와 락킹장치의 품질에서도 나타납니다. 포토클램 삼각대의 성능도 이 부분의 완성도가 높기 때문에 함께 향상된 것인데요. 방수 시리즈의 경우 락킹장치에 실링이 더해지면서 진동을 처리하는 성능이 더욱 향상됐습니다.

락킹장치를 잡고 푸는 과정은 실링 때문에 일반 모델보다 조금 더 힘이 필요하지만 대신에 이 부분의 진동을 줄여주면서 전체적인 강도가 대폭 상승했습니다. 그래서 같은 두께의 마이스터 일반 모델과 비교했을 때 좀 더 단단한 지지력을 경험하실 수 있습니다.

마이스터 방수 시리즈는 확실한 포토클램의 플래그십 모델입니다. 원하는 장소에 정확하게 삼각대를 펼치고 흐르는 물에서도 걱정없이 사진을 촬영하고 싶은 분에게 이 시리즈 만큼 믿음직한 제품은 없을 것입니다. 완성도는 사소한 부분에서 향상됩니다. 마이스터 방수 시리즈라면 더욱 아름다운 사진을 촬영하는데 많은 도움이 될 것입니다.



삼각대의 허브 부분은 복합 다축 가공기계로 제작하고 저온 하드 아노다이징을 적용했다.



락킹장치에 실링 처리를 해서 방수 기능을 갖췄다.
진동을 처리하는데도 유리하다.





BENRO PREMIUM MAGNETIC FILTER

마그네틱 필터의 탑클래스 벤로 자석필터 시리즈



사진: 탐험가_@withkhyun (석현)/ 스위스, 마테호른



타사대비
2배이상 자력



발유, 발수
오염방지 코팅



최상등급
광학기술



자외선, 적외선
완벽 차단



울트라 슬림
필터 프레임

벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 종구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 3층)

BENRO 벤로코리아
Let's go! BENROKOREA

BENRO®

TMTH44C

사진과 영상까지 맘모스 삼각대 하나로!

벤로 맘모스 4시리즈 4단
카본 레벨링 삼각대 키트

ACC ADOPTS MODULE	25kg MAX	8X CARBON LEG	BL75 LEVELING	1730 MAX.H	270 MIN.H
ACC 어답처 모듈 시스템	페이로드 15kg	8겹의 국내산 카본 레그	레벨링 BL75 기본구성	최대 높이 1730mm	최소 높이 270mm

벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.

TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층)

BENRO® 벤로코리아
Let's go! BENROKOREA



Polaris

은하수 최적화 스마트 전동헤드

- 장노출 은하수 촬영을 간단하게
- 백패킹이 가능한 휴대용 별추적 시스템
- 극축정렬이 필요없는 적도의



벤로코리아를 방문하시면 다양한 삼각대와 사진장비를 체험하실 수 있습니다.
TEL 02-775-6681 www.benrokorea.co.kr 서울특별시 중구 남대문로 5 (흥국생명 1호별관, 2층)

BENRO 벤로코리아
Let's go! **BENROKOREA**

제41회 대한민국 사진대전

출력, 접수, 액자제작까지
– 회원전, 사진작품전 대행

Artluxe®
총판

아트룩스는 첨단 소재 기업 존스미디어(주)의
고품격 디지털 프린팅 솔루션으로 구성된
혁신적이고 고급스러운 기능으로
더욱 우아하고 다양하게 디스플레이 할 수 있는
토탈 프리미엄 (실내, 실외) 자외선/습기에 강한
갤러리 전시액자, 사진출력 및 광고 포토패널 시스템입니다.



– 한사전, 시.도전, 사진축전, 갤러리, 야외전시작품 제작 대행 예약받습니다 –
* 작품 보정작업도 가능합니다. 파일전송(이메일) : bebe9006@naver.com *

Artluxe®
프리미엄 포토패널 총판

Tel : 02-2653-9007

Mobile : 010-4610-9007

[한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net 베너광고, 월간 한국사진 광고 중]

H&Y



HD MRC IR ND8/64/1000/500000/1000000

장노출 사진을 위한 필수! H&Y 마그네틱 ND필터



코리아포토프로덕츠_서울시 중구 동호로 343 2층 T.02-3436-6775 | F.02-3436-6776 | AS안내 02-455-6775



방수방진, 부식방지 포세이돈&아테나

Titanium
Nemesis of sea water corrosion



10-layer carbon fiber leg tubes

Titanium alloy tube plug

Titanium foot spikes

Titanium alloy feet



코리아포토프로덕츠_서울시 중구 동호로 343 2층 T.02-3436-6775 | F.02-3436-6776 | AS안내 02-455-6775



봄을 맞이하기 위한 준비물 가벼운 여행용 볼헤드 **Traveller Series**

▼ 여행용 삼각대 볼헤드
Q3i-Tr Black



▼ 여행용 삼각대 볼헤드
Q3i-TrQ Red



◀ Canon EOS-R5|R6 전용
LC-R5 + PC-R5



◀ Sony A7M4, A9 II 전용
LS-A92 + PS-A92



무한미디어

서울특별시 중구 수표로 12, 영한빌딩 1층
T.02-518-7808 www.muhan8.com





독일 프리미엄을 맛 보다...



필터 라인업

CLEAR

오염과 스크레이치에서 렌즈를 보호하고, 선명한 투과율을 선사하다!

ND

아무나 쉽게 찍을 수 없는 사진을 선사하다!

CPL

반사율을 감소시켜, 화사한 색을 선사하다!



“B+W FILTER”
무한미디어와 함께...

KOREA OFFICIAL PARTNER
무한미디어는 슈나이더 한국 공식 파트너입니다.

무한미디어 스티커가 부착되지 않은 제품은 SCHNEIDER에서 정식 수입된 제품이 아니며, 공식 파트너인 (주)무한미디어에서 보증을 받으실 수 없습니다.



무한미디어

서울특별시 종로구 수표로 12, 영한빌딩 1층
T.02-518-7808 www.muhan8.com



1만명 전문사진가의 선택! 사진전시 실적 업계1위 두진아트

(사)한국사진작가협회 회원전 동호회 그룹전 개인전 사진인화&액자제작 납품실적 업계1위

사진작가 전용 전시액자 쇼핑몰 NAVER 두진아트

캔버스랩/아트랩 띠움원목액자(띠움원목액자는 아트랩과 분리 재사용) 개인전 프리미엄 최고급 액자



캔버스랩&아트랩 원목띠움액자 / 뒷면(후면) 모습



캔버스랩&아트랩과 원목띠움 액자 교체모습

무반사 아크릴 디아섹 (독일제무반사 아크릴사용)



고광택 아크릴 디아섹 (국내산 정품 아크릴사용)



보급형 중저가 (45,000원대) 아크릴디아섹(국내산 정품) 구비되어 있습니다. * 저가 중국산 품질주의 경보발령 *

캔버스랩/아트랩 띠움액자(띠움액자는 아트랩과 분리 재사용) 개인전 회원전 그룹전 작품액자



아트랩띠움액자 컬러 (우드,진밤,흰색,검정)



아트랩과 띠움액자 교체 분리 재사용



아트랩 띠움액자 뒷면

2022 제7회 대한민국 사진축전 업체부스 두진아트에서 최고품질의 최신 트렌드의 작품 인화와 액자를 보실 수 있습니다.



두진아트

TEL. 031-314-1085

경기도 시흥시 서해안로 1355 (신천동496번지)

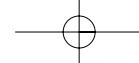
제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC인터넷 . www.dujinart.com / MO 모바일 m.dujinart.com

NAVER

두진아트





두물머리 황금빛 내림
長川 김기현 作

이것이 진정한 아트다!

궁극의 사진표현력, 미세한 디테일까지...

“실제보다 더 실제같은 입체감과 질감”

지클리 프린팅 부드러운 색상의 재현

아트페블릭 인화 지금 경험해 보세요.

캔버스랩 & 아트랩



뷰라트 아트페블릭



좌측 아트랩 뒷면 마감 / 우측 아트랩 옆면 흰색마감 이미지연장선택

좌측 뷰라트 뒷면 마감 / 우측 뷰라트 앞면과 옆면 마감



두진아트

TEL. 031-314-1085

제품사양은 인터넷 홈페이지에서 자세히 보실 수 있습니다.

PC 인터넷 쇼핑몰. www.dujinart.com

MO 모바일 쇼핑몰. m.dujinart.com

네이버 검색창에 **두진아트** 를 검색하세요.

All
SEASONS
RESORTmonapark
발왕산 모나파크2023 춘계 시즌
용평 리조트 제휴 요금표

춘계시즌 [3월 1일 ~ 4월 30일]

객실료(Room Only)

[단위 : 천원]

적용일			호텔			타워	빌라콘도			그린 피아	
			디럭스 (2인)	디럭스패밀리 (3인) /슈페리어 (2인)	슈페리어 패밀리 (3인)		SOD / SOT (3~4인)	28 Py (4인)	41 Py (6인)	48 Py (6인)	25 Py (4인)
그린시즌	3/1 ~ 4/30	주 중	90	100	110	80	90	110	120	100	120
		주 말	120	130	140	110	120	140	150	130	150

*그린피아 콘도 기본 마운틴 뷰(슬로프 뷰 선택시 20,000원 추가 금액 발생)

제휴사 혜택사항

발왕산 케이블카	호텔 사우나	애니포레	더 살레 레스토랑	용평 워터파크	루지	마운틴 코스터	비고
50% 할인	50% 할인	25% 할인	10% 할인	40% 할인	30% 할인	30% 할인	동반할인 4인

업장 오픈 시 적용

* 리프트 40% / 렌탈 50% 할인 적용_ 스키장 폐장일 전까지

위약 규정

※ 제휴사 이용자분들께 안내 드립니다. **객실료는 사전 입금, 또는 사전 카드결제 형태로 진행** 되어 집니다.위약 기간 내 취소 시에는 **위약금 지불 후 취소가 진행** 되오니, 객실 예약시 참고하여 주시길 바랍니다.

[위약금 발생]

No-show 및 당일 취소 50% 청구 / 1일전 취소 40% 청구 / 2일전 취소 30% 청구 / 3일전 취소 20% 청구

4~6일전 취소 10% 청구(도착일 기준 위약금 공제 후 환불)

이용 안내

- 객실 예약은 02-3270-1219(예약담당자 : 김준호) / 02-3270-1214(예약담당자 : 박나나)
로 직접 예약하시면 됩니다. (업무시간 평일 9:00~18:00)
- * 주말 : 예약실 1588-0009(내선 1번_ 토 : 9:00~15:00 / 일요일, 연휴 휴무)
- 예약 시 소속과 성함을 먼저 말씀주시면 원활한 예약이 가능합니다.
- 체크인은 투숙 당일 15:00 이후 가능하며, 예약번호 또는 예약자분 성함을 말씀해주시면 됩니다.
- 각 업장별 휴장일자 및 운영시간 등 사전 홈페이지 확인하시기 바랍니다. (대표전화 033-335-5757)
- 할인권 제공 : 객실 체크인시 제휴사 할인권 수령



장학기금관리위원회



사진작가 육성을 위한 “장학기금후원 위원을 모십니다.”

(사)한국사진작가협회 장학기금관리위원회에서는 본 협회 발전과 사진예술 발전을 위한 우수 인재 발굴과 육성을 위해 장학기금후원에 적극 동참하고 활동을 함께 할 위원을 모시고자 합니다. 회원님들의 많은 동참을 기다립니다.

□ 장학기금관리위원회 장학후원금 기탁 현황

· 제29대 김양평 이사장 1억원 기탁	· 김광철 장학기금관리위원장 1천만원
	· 강부만 운영자문위원회위원장 1천만원
· 김종택 제29대 부이사장 4백만원	· 임만덕 위원 5백만원
· 최성용 위원 5백만원	· 이병화 위원(양천구) 5백만원
· 이한욱 위원 5백만원	· 송재구 위원 3백만원
· 범진석 위원 5백만원	· 김재훈 회원 1백만원
· 유광종 위원 5백만원	· 백승의 위원(안양지부장) 3백만원
	· 총 기탁 금액
	164,150,764원



월간 한국사진 표지 투고작을 모집합니다!

월간 한국사진 표지는 우리 협회의 얼굴입니다.

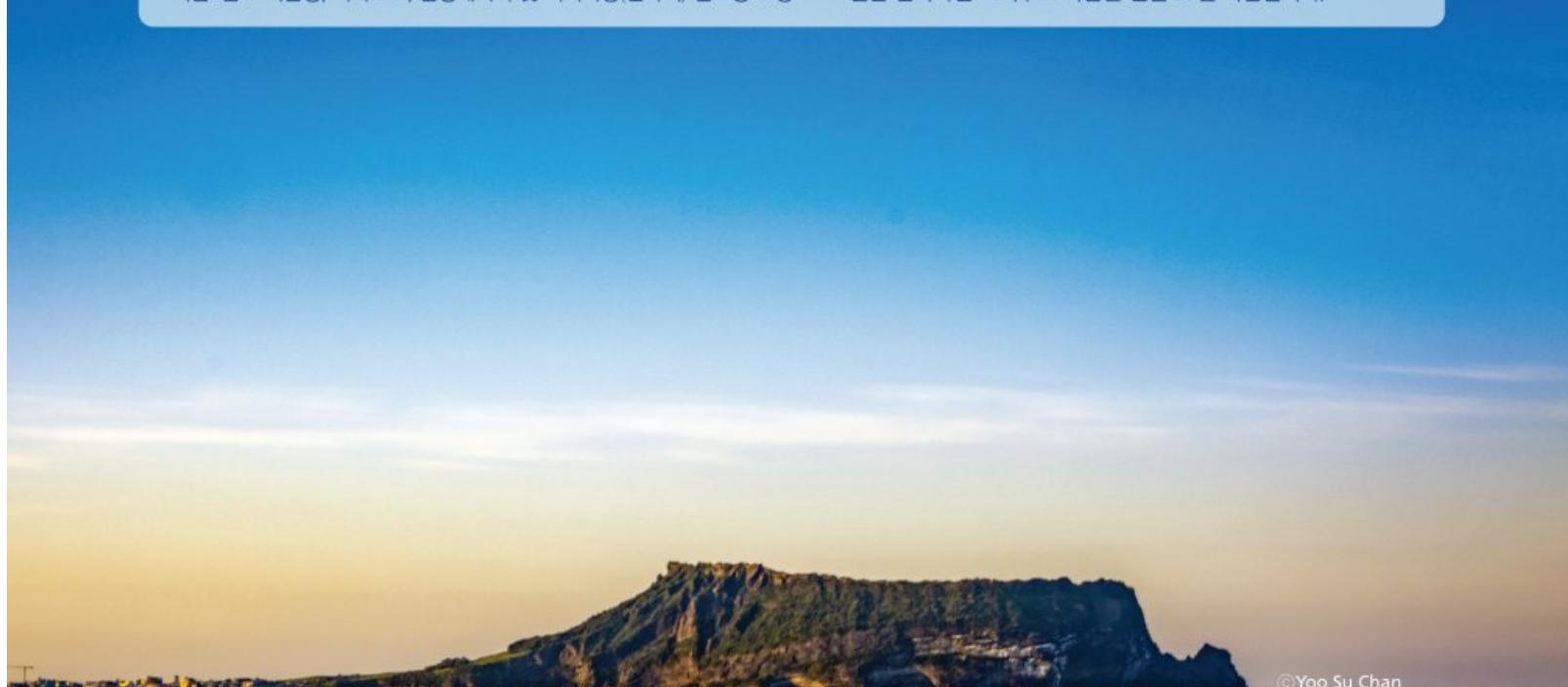
이에 표지투고 선정작 작가에게 더 많은 자부심과 혜택을 드리고자
표지 선정작가에게 30만원 사진창작활동비를 지급하게 됩니다.
(단, 선정작가에게 책자는 5부만을 배부됩니다. 추가 구매 가능합니다.)
구상, 비구상 뿐만 아니라 현대사진 패러다임의 사진작품이 게재되어
월간 한국사진이 진정 대한민국 대표 사진전문 잡지로
사진예술인들이 긍지와 자부심을 가질 수 있도록,
월간 한국사진 표지투고에 회원 여러분들의 많은 도전을 기다리겠습니다.

· 표지 작품성 강화를 위한 개선된 표지투고 선정 방식

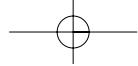
1. 표지 작품성 강화를 위해 본 협회 회원이면 참여가능 / 2. 표지가 세로도판인 관계로 세로형 작품 및 작가노트 충실 요망
3. 투고작 심의 – 이사위원회 출판팀 심의 선정
 - ※ 단, 최종 선정된 표지 원고는 월간지 작업시 상황에 따라 약간의 변형이 될 수 있음. (작품원본 변형을 원치 않을 시 투고 고려요망)
 - ※ 단, 촬영데이터 (Capture Date & Time, Exposure Data S/F Camera, Lens, 장소, Focal Length, Filter, White Balance Temp, Develop Data, Merge(합성) 내용, Panorama, Bracketing(HDR/WB Focus), Interval, Time lapse, Inverted(반전), Tilting, Zooming, Panning, 장노출 등 모든 촬영기법 및 현상기법과 내용을 표지투고시 공개해야 함. 선정작에 한해서만 상세사항은 기재되며 미선정작은 공개되지 않음.

· 월간 한국사진 표지원고 투고 방법

웹하드(www.webhard.co.kr) – 아이디 kpask / 비밀번호 kpask 접속 후 → 올리기 전용 – 월간 한국사진 표지투고 → 투고자 성명 풀더 생성 후
작품2점 + 작품명, 작가노트, 촬영데이터 및 이력사항(연락처) 업로딩 요망 ※ 월간 한국사진 표지투고 마감일 전월 20일 마감입니다.



©Yoo Su Chan



+

월간 한국사진 3월호 표지원고 투고작품



· 황혜경
· ROSE #6

필터갤러리와 브러쉬를 이용하여 장미의 아름다운을 표현함.



· 홍이선
· 봄소식



· 김영수
· 목련

● 회비납부 안내 사항

안녕하십니까? 회원님

늘 회원님들의 건강과 가정의 평안을 기원드립니다.

2023년 본 협회의 원활한 운영을 위하여 회원님들의 회비납부를 아래와 같이 요청드리오니 적극 동참하여 주시기 바랍니다.

- 광역시지회 및 지부 회비납부(회원님께서 소속한 지회, 지부에 납부)
- 지회 · 지부 전용 계좌 : 농협은행 301-0156-2082-01
- 서울 구지부에 소속되지 않은 본 협회소속 서울회원
 : 연회비 10만원 본회에 납부 (국민은행 031-25-0001-564)
- 문의 및 회비담당 : 재무팀장 조윤숙(02-2655-3135)

- 회비가 납부되지 않을 경우

- : 월간 한국사진 발송 중단(회원님들의 회비 등으로 제작)
- : 광역시지회, 지부 운영규정에 의거 선거권 및 피선거권 정지
- : 회원 입회규정 제5조 1항에 의거 2년 이상의 회비 미납시 정권
- 정권 후 1년 이내에 회비 미납시 제적처분을 받을 수 있습니다.

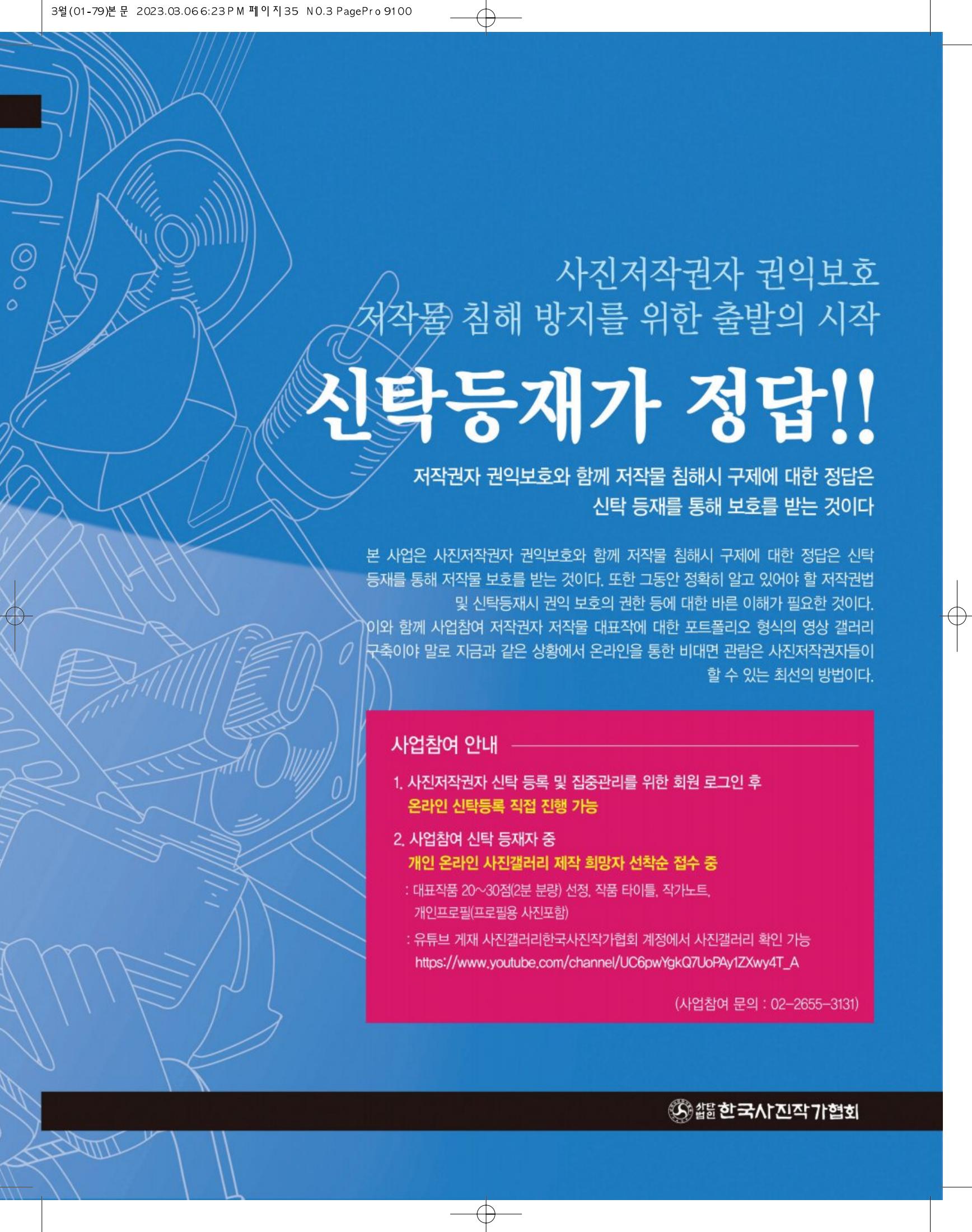
2022 미분배보상금사업 – (사)한국문화예술저작권협회

2022 사진공모전 저작물 활용을 위한 등록 공모 시스템 및 사진영상갤러리 확대사업



내 사진작품도
온라인 사진 갤러리
신청해야지!
(선착순 진행)

- 본 협회 사이트 로그인 접속 후
– 하단 사진저작권자 신탁등재 클릭
– 신탁등재 진행
– 사진영상갤러리 참여
전화문의 후 신청



사진저작권자 권리보호
저작물 침해 방지를 위한 출발의 시작

신탁등재가 정답!!

저작권자 권리보호와 함께 저작물 침해시 구제에 대한 정답은
신탁 등재를 통해 보호를 받는 것이다

본 사업은 사진저작권자 권리보호와 함께 저작물 침해시 구제에 대한 정답은 신탁 등재를 통해 저작물 보호를 받는 것이다. 또한 그동안 정확히 알고 있어야 할 저작권법 및 신탁등재시 권리 보호의 권한 등에 대한 바른 이해가 필요한 것이다. 이와 함께 사업참여 저작권자 저작물 대표작에 대한 포트폴리오 형식의 영상 갤러리 구축이야 말로 지금과 같은 상황에서 온라인을 통한 비대면 관람은 사진저작권자들이 할 수 있는 최선의 방법이다.

사업참여 안내

1. 사진저작권자 신탁 등록 및 집중관리를 위한 회원 로그인 후
온라인 신탁등록 직접 진행 가능

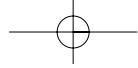
2. 사업참여 신탁 등재자 중

개인 온라인 사진갤러리 제작 희망자 선착순 접수 중

: 대표작품 20~30점(2분 분량) 선정, 작품 타이틀, 작가노트,
개인프로필(프로필용 사진포함)

: 유튜브 계정 사진갤러리한국사진작가협회 계정에서 사진갤러리 확인 가능
https://www.youtube.com/channel/UC6pwYgkQ7UoPAy1ZXwy4T_A

(사업참여 문의 : 02-2655-3131)

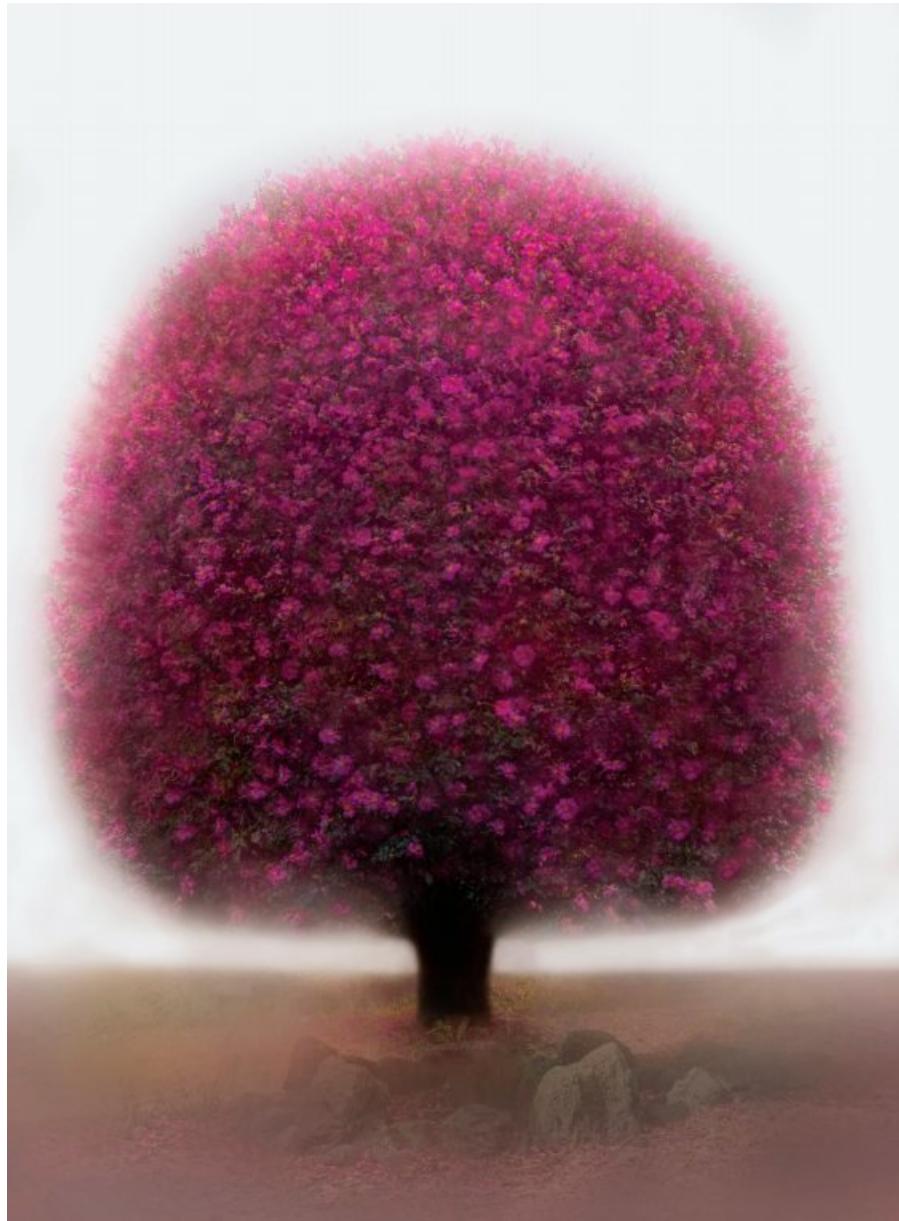


전시광고

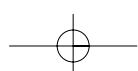
내 앵글 속 狀과象, 눈감아도 올림이 되고…

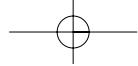
나무가 품은 시간

박정숙 개인전



©박정숙_나무가 품은 시간





©박정숙_ 나무가 품은 시간



©박정숙_ 나무가 품은 시간



©박정숙_ 나무가 품은 시간

내 앵글 속으로 들어와 상상이 된 그들을 사랑한다.

사진을 찍으며 보낸 그 긴 세월 동안 나는 무엇을 했었을까? 눈을 감아도 눈을 떠도 늘 그 자리에 서서 내게 울림을 주던 상상과 상상들.

그들은 봄이면 꽃을 머리에 인 소녀의 수줍음으로 여름이면 잎을 펼친 청년의 건강함으로 가을이면 고운 단풍 옷 차려 입은 여인의 단아함으로 겨울이면 벚은 속살까지 보여주는 성자의 비운 모습으로 촘촘한 걸음 재촉하며 내 앵글 속으로 들어와 꽃이 되고 나무가 되고 노래가 되었다.

나는 안다. 나무는 나무만의 언어를 가지고 있고, 꽃은 꽃의 언어로 말하며, 새는 새의 언어로 노래를 부른다는 것을. 그럼 사진을 찍는 나는 무엇을 보고 어떤 시선으로 그들을 담아내는가? 우리는 항상 무언가를 본다. 그러나 같은 것을 보고도 각기 다른 사진을 보여준다.

왜일까?

서로 다르기 때문이다. 생각도 감정도 느낌도… 그래서 사진은 작가의 철

학이 담긴 시라고도 말한다. 그게 사진이 아름다운 이유일 수도 있다.

난 이번 전시회를 통해 그 다름을 보여주고 싶었다. 내가 느낀 나무, 내가 느낀 꽃, 내가 본 자연을 한 구절의 시로 모두에게 보여주고 싶었다.

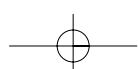
바람이 불면 바람과 부딪히며 비가 오면 비를 맞으며, 눈이 오면 눈 속에 묻혀 우주의 변화에, 묵묵히 적응하는 나무를 더 아름답게, 더 원만하게, 더 사랑스럽게 담아내고 싶어 절규했던 작품들이다.

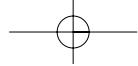
자욱자욱 디딘 내 발걸음이 쌓아 올린 삶이고 눈물이고 역사인 나의 분신들이기도 하다.

감히, 내 분신들을 많이 사랑해달라고 말하고 싶다.

사진을 찍느라 분주했던 순간들이 떠오른다. 한순간도 헛되지 않았던 시간들, 그 시간 속에서 난 늘 깨어있어 행복했다.

〈작가노트 중에서〉





전시광고



©박정숙_ 나무가 품은 시간



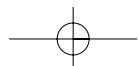
©박정숙_ 나무가 품은 시간

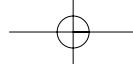


©박정숙_ 나무가 품은 시간

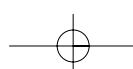


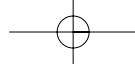
©박정숙_ 나무가 품은 시간





©박정숙_나무가 품은 시간





 **61th 제61회 한국사진문화상 선정**

제61회 한국사진문화상 선정

제61회 한국사진문화상 선정

심사일 : 2023년 2월 2일(목)

심의위원장 : 김양평 / 심의위원 : 김종택, 강부만, 신현하, 문철상

공로상



박광린(춘천)

(사)한국사진작가협회 운영자문위원회 위원

(사)한국예총 춘천지회장 역임

춘천시민상(문화예술), 강원도문화상 수상



이희배(서대문구)

대한민국사진대전 초대작가

(사)한국사진작가협회 제29대 본부 감사 역임

대한민국예술문화공로상 예술문화진흥 발전공로상 수상



김부연(중구)

대한민국사진대전 초대작가

서울특별시사진대전 초대작가

(사)한국사진작가협회 중구지부 부지부장



한병률(경산)

대한민국사진대전 초대작가

2022 경북 올해의 사진인상 수상

한국문화예술 명인인증(장노출)

작품상

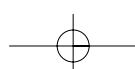


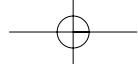
이호근(세종)

충청북도사진대전 초대작가

충청북도 사진대전 추천작가상 수상

(사)한국사진작가협회 세종지회 감사





출판상

**이세현(대전)**

(사)한국사진작가협회 운영자문위원회 위원
한밭대학교 평생교육원 사진예술과정 교수
제58회 한국사진문화상 공로상 수상

**최경현(부산)**

부산광역시사진대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 자문위원
제29대 정.부이사장 선거 중앙선거관리위원회 역임

**이한철(전주)**

(사)한국사진작가협회 전북도지회 부지회장
『전북천년사령』, 『천년의 숨결』 출판
'97 무주, 전주 동계 U-대회 기록사진집 제작위원 활동

**고기하(전주)**

대한민국사진대전 추천작가
제21회 전북예총 하림예술상 본상 수상
(사)한국사진작가협회 본부이사 역임

**김길환(대전)**

2022 Innovation 기업&브랜드 大賞(문화예술부문)-스포츠서울 신문
2022 글로벌 리더상(문화부문)-東亞日報
성남 전국사진공모전 금상 외 40여회 입상

**이재용(고양)**

제1회 북한산성 사진공모전 우수상(경기문화재단)
2020 경기도 향토작가 선정
대한민국사진대전 입선

**이성길(제주)**

2022, 태고의 신비 한라산 전시 및 출판
제29대 산악사진분과 위원장 역임
(사)한국사진작가협회 5기 촬영지도위원

**김경환(대구)**

(사)한국사진작가협회 대구광역시지회 우수회원상 수상
(사)한국사진작가협회 대구광역시지회 감사
전국흑백사진대전 대상 수상

지회·지부 발전공로상



마산지부
(최정호 지부장)



밀양지부
(하영삼 지부장)



양평지부
(박일종 지부장)



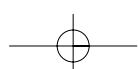
용인지부
(박승호 지부장)



제주지회
(이창훈 지회장)



칠곡지부
(박용문 지부장)





61th 제61회 한국사진문화상 선정

우수회원상 선정



박순정(서울)

제29대 여성분과위원장 역임
서울시사진작가회 재무이사 역임



윤정(동작구)

(사)한국시진작가협회 동작구지부 부지부장
(사)한국예총 동작구지회 대의원
(전)월남전 참전 전우회 동작구지회장



윤영녀(광주)

대한민국사진대전 추천작가
제29대 스톡사진분과 부위원장 역임
2022 광주사진문화상 수상



배영희(대구)

전국흑백사진대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자
(사)한국사진작가협회 대구광역시지회 공로부분-연도상 수상



이도희(대전)

대전광역시사진대전 초대작가
백제사진대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 대전광역시지회 간사 역임



이상범(인천)

인천광역시사진대전 추천작가
(사)한국사진작가협회 사진교육 지도자
제29대 특수사진분과위원장 역임



최종렬(인천)

제40회 전국제물포사진대전 대상 수상
제38회 무등미술대전 사진부문 대상 수상
(사)한국사진작가협회 인천광역시지회 진행간사 역임



이석규(세종)

(사)한국사진작가협회 세종지회장 역임



박인기(과천)

(사)한국사진작가협회 과천지부 사무국장
제29대 꽃사진분과위원회 사무국장 역임
2020년 국회의원상 수상



김경자(구리)

대한민국사진대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 자문위원



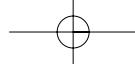
김숙희(성남)

성남사진대전 추천작가
(사)한국사진작가협회 경기도지회 정보간사
(사)한국사진작가협회 성남지부 사무국장 역임



임성하(안산)

(사)한국사진작가협회 안산지부장
프랑스 파리기획전 (선의경계 : 사진으로 읽기)
(사)한국예총 안산지부 부회장 역임

**안동성(용인)**

성남사진대전 초대작가
 (사)한국사진작가협회 용인지부 지부감사
 (사)한국예총 예술문화공로상 수상

**김화섭(이천)**

(사)한국사진작가협회 이천지부 부지부장
 이천시장상 · 이천시의회의장상 수상
 경기도지회장상 수상 등 다수

**권경애(구미)**

경상북도사진대전 추천작가
 (사)한국사진작가협회 전국심사자격자
 (사)한국사진작가협회 구미지부장 역임

**이응민(경산)**

부산대 평생교육원 밀양 캠퍼스 강사
 (사)한국사진작가협회 사진교육 지도자
 니지 갤러리 사진강사

**권선자(안동)**

대한민국사진대전 추천작가
 대한민국사진대전 특선 수상
 경상북도사진대전 추천작가상 수상

**김병호(거창)**

거창월성계곡 수달래 사진전(거창 문화재단)
 거창의 돌, 바위 문화 세계화 사진전(경남 문화예술진흥원)
 (사)한국사진작가협회 거창지부장 역임

**이승규(마산)**

(사)한국사진작가협회 마산지부 지부감사 역임
 대한민국사진대전 입선 수상
 마산예총 마산예술공로상 수상

**하영삼(밀양)**

경상남도사진대전 우수상 수상
 한국예총 경남연합회 공로상 수상
 경상남도사진문화상 공로상 수상

**이명기(산청)**

(사)한국사진작가협회 산청지부 사무국장
 산청관광전국사진공모전 대상 수상

**최경이(진주)**

개인전 회원전 그룹전 아트페어 100회 이상
 2020 경남도지회 지부공로상 수상
 (사)한국사진작가협회 국제교류분과 간사 역임

**구연춘(전주)**

(사)한국사진작가협회 전주지부 감사 역임

**직원표창****전주지부**

정지영 과장

**박종범(충주)**

(사)한국사진작가협회 충주지부 연구간사 역임
 충주시장 표창장 수상
 2017 전국체전 사진영상공모전 시장상 수상





60th 전국회원작품 지상전 우수 작품상

제60회 전국회원작품 지상전 우수 작품상

제60회 전국회원작품 지상전 우수 작품상

심사일 : 2023년 2월 2일(목)

심사위원장 : 손석윤 / 심사위원 : 민웅기, 이윤순, 이종석, 최성용



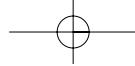
이호근(세종) 시선

충청북도사진대전 초대작가

충청북도사진대전 추천작가상 수상

대전광역시 미술작품 심사위원 위촉





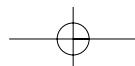
구미숙(양천구) 변신

(사)한국사진작가협회 양천구지부 홍보간사
제7회 대한민국사진축전 DDP 개인전 참여
대한민국사진대전 입선 수상



김덕정(남양주) 사막호수의 비밀

대한민국사진대전 입선 3회 수상
경기도사진대전 대상 수상
사진예술아카데미 작가과정 제1기 졸업





60th 전국회원작품 지상전 우수 작품상



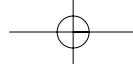
김미애(안동) 차전놀이

경상북도사진대전 추천작가
대한민국 정수사진대전 초대작가
대한민국사진대전 특선 외 다수 수상



김운설(광주) 고 싸움

광주광역시사진대전 추천작가
대한민국사진대전 입선 3회 수상
광주광역시사진대전 대상 수상



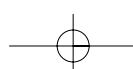
김재영(상주) 흑고비

(사)한국사진작가협회 상주지부 재무간사
대한민국사진대전 입선 수상
제29대 수중사진분과 위원장 역임



김종일(철원) 행복한 부부

대한민국사진대전 입선 수상
강원도사진대전 입선 수상
반월문화재 봉래전국휘호대회 한문서예 추천작가





60th 전국회원작품 지상전 우수 작품상



김효순(오산) 어부의 아침

(사)한국사진작가협회 오산지부장

(사)한국사진작가협회 사진교육 지도자

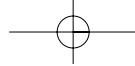


박광우(순천) 믿음

전라북도사진대전 추천작가

순천미술대전 초대작가

국회환경문화대상(사진부문)



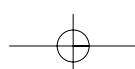
손홍현(광주) 색의 길

광주매일신문사진대전 특선 수상
광주광역시미술대전 특선 수상
제23회 순천시미술대전 특선 수상



신준철(제주) 영훈의 침묵

(사)한국사진작가협회 제주도지회 부지회장
(사)한국사진작가협회 전국심사자격자
대한민국 현대여성미술대전 초대작가





60th 전국회원작품 지상전 우수 작품상

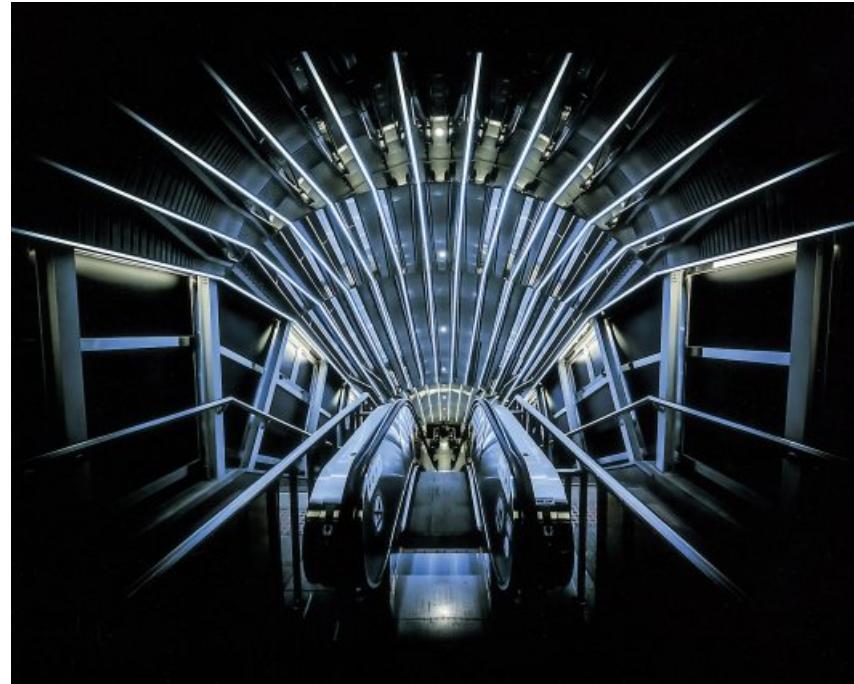


오건호(송파구) 산업의 길

한국무역신문 사진부장

(사)한국사진작가협회 사진교육 지도자

제29대 청년분과 부위원장 역임



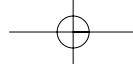
우기곤(청주) 장터이야기

갤러리 밝은방 관장

2030 청년작가상 수상

초대전 5회, 개인전 15회, 그룹전 다수 등





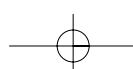
이경화(대구) 옥망

대한민국사진대전 특선 수상
대구흑백사진대전 우수상 수상
2022. Callery별 초대전 꿈이 자랐던 곳(페교)



이만래(군산) 걸과 속

전라북도사진대전 초대작가
(사)한국사진작가협회 자문위원
(사)한국사진작가협회 군산지부 지부장





60th 전국회원작품 지상전 우수 작품상



이병일(광명) 유혹

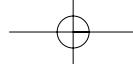
경기도사진대전 초대작가
대한민국사진대전 입선 수상
(사)한국사진작가협회 경기도지회 공로상 수상



이장희(밀양) 내가 서 있는 이곳

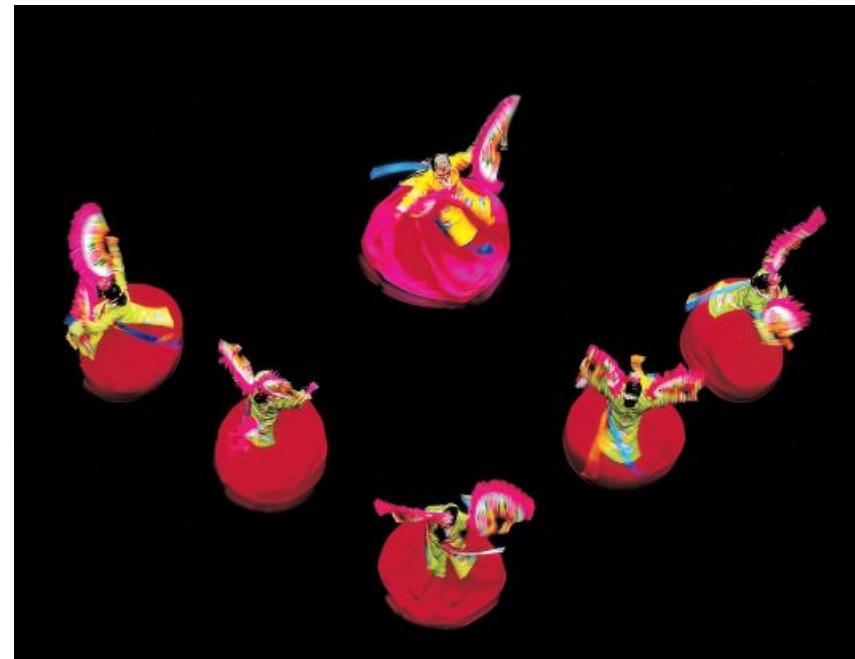
(사)한국사진작가협회 경남도지회 지회간사





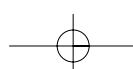
이혜경(공주) 한국의 미

충청남도사진대전 추천작가
대한민국사진대전 특선 외 입상다수
(사)한국사진작가협회 공주지부 사무국장



최윤서(익산) 부엉이 만들기

대한민국사진대전 특선외 입선 수상
춘향사진대전 우수상 및 특선 수상
DDP 개인부스전 참여 (DDP 알림2관, 알림1관)





60th 전국회원작품 지상전 우수 작품상



한상열(의왕) 유혹

충주전국사진공모전 동상 수상
용인전국사진공모전 입선 수상
천안전국사진공모전 입선 수상



횡성(전주) 작업

전라북도사진대전 초대작가
대한민국사진대전 입선 수상

대한민국 사진전문잡지 최대발행 – 매월1만부

월간 한국사진의 자부심!!

협회 회원들만을 위한 편집자의 자부심!!

월간 한국사진 발행의 노하우를 사진작품집에 담겠습니다.



©Yoo Su Chan

제작 상담 및 문의 02-2655-3131

 **한국사진작가협회**
THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

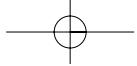


Photo Essay 01

추억으로 남은 어제의 흔적과 궤적 대구를 담다 1968~2003

강 위 원(대구)

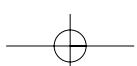


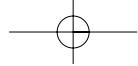
©강원원_하천을 건너는 사람들. 화원 1978.

나는 서문시장 인근 대구시 대신동 115번지에서 태어나 30살까지 살았고 지금은 대구광역시에 편입된 위천 이란 농촌에서도 집이 있어서 오고 가면서 생활하였다. 사진을 시작한 1968년부터 70년대 후반까지는 여러 이유로 원거리 촬영에 제약이 많았다. 언제나 사진에 목마른 난 항상 카메라를 들고 일상생활 주변 풍경과 사람들을 기록하였다. 대구시 주변 큰 시장들과 농촌의 풍경 그리고 14년간 교사로 재직한 경북 공고는 젊은 시절 나의 감성과 서정을 풍부하게 해 주었고 삶의 다양성과 아름다움을 가르쳐준 내 사진의 출발점이었다

1960년대 말 당시 사진의 주류는 생활주의 리얼리즘이었고 그 흐름 속에서 나는 사진적으로 성장하였다. 사실주의는 객관적 사물을 있는 그대로 정확하게 재현하려는 태도라 할 수 있다. 그러한 관점에서 나는 대구의 모습과 시민들의 진솔한 삶의 현장을 기록하였다,

젊은 시절 촬영을 가장 많이 다닌 곳은 서문시장, 영남의 가장 대표적인 시장으로 1975년 화재 전까지 포목점의 상





©강원_요지경을 보는 아이들 동촌, 1974.



©강원_보트를 타고 물놀이를 하는 아이들. 동촌, 1969



©강원_기압을 받고 있는 지각생들. 경북공고, 1977.



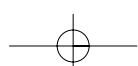
©강원_모래를 채취하고 있는 사람들. 팔달교, 1976.

권은 전국적이었다. 지금은 불에 타 사라졌지만 서문시장 2지구 난간은 시장을 조망하며 다양한 인간군상을 촬영할 수 있는 최적의 장소, 눈앞에는 상인들과 고객들이, 뒤로는 상점과 인파가, 멀리 영남의 풍경이 조망되는 곳이다. 나는 틈만 나면 2지구 난간에 올라 서문시장을 바라보고 시민극장을 거쳐 달성공원이나 사보이 극장 주변을 다니며 촬영하였다.

번개시장은 가장 감동적인 촬영장소이다. 대구역에서 번개시장으로 나오는 계단은 이름 아침 인근 지역에서 대구로 출근하는 직장인들과 등교하는 학생들, 농산물을 판매하러 오는 농민들이 한데 어울려 새벽부터 장관을 이룬다. 특히 추석을 앞둔 시점에는 주객이 전도되어 양동이를이고 내려오는 아낙네들이 주류를 이룬다. 이들은 직접 농사를 지어 수확한 신선한 야채와 과일들을 가지고 와서 팔기 때문에 부지런한 시내의 주부들이 모여들어 이른 아침에는 성시를 이룬다.

또 하나의 독특한 시장은 동구 신암 3동에 위치한 수협대구공판장이다. 이곳은 대구 인근에서 수산물을 거래하는 상인들이 주 고객이다. 밤새 산지에서 올라온 수산물들이 진열되고 새벽 4시부터 경매가 이뤄지고 경매가 끝나면 중개사와 시장 상인들과 거래가 이루어진다. 그래서 아침 6시나 7시가 되면 대부분 피장이 된다. 종일 시장이 서는 날은 추석 전이나 구정 전 며칠뿐이다. 이곳 역시 재개발로 사라졌다.

나는 1975년부터 1989년까지 14년간 경북공고 교사로 근무하며 내가 만난 학생들의 모습들을 기록하였다. 그리고 앞산의 현충탑은 현충일에 많은 작업이 이루어진 곳이다. 그들은 대부분은 6. 25 참전용사들의 유족들이었으며, 보이스카우트와 걸스카우트, 적십자 단원들인 학생들의 봉사활동이 인상적이었다. 달성공원과 동촌, 수성못과 팔달교, 화원유원지 등은 대구 시민들의 휴양지였으며 1970년대와 80년대에 내가 즐



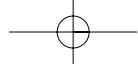


Photo Essay 01

거 찾던 촬영지였다. 특히 수성못과 동촌은 겨울철 추운 날씨 때문에 자연스럽게 얼어붙어 스케이트장이 되었으며 팔달교 인근은 마차가 모래채취를 하고 채소 농사나 원두막 등으로 농촌과 같은 정취가 배어났으며 화원유원지 강 건너 다사지역은 다리가 없어서 배를 타고 다녔기 때문에 교통의 오지로서 때 묻지 않은 자연스러운 농촌의 모습이 남아있었다. 2003년 2월 18일에 일어난 지하철 참사는 내가 기억하는 대구의 가장 참혹한 사고였다. 지하철 참사가 발생한 날에 나는 미국에 체류하였는데 귀국 즉시 달려가서 그 참혹한 현장의 모습을 담았다.

사진 속의 모습들은 모두 다 사라졌다. 나의 기억과 사진 속에서 만 남아있다. 사진은 오늘의 부재를 증거 하는 어제의 흔적이다. 궤적이다. 지

금 이 사진들은 지금의 젊은 세대들은 볼 수가 없었고 볼 수가 없었기에 기억에 없는 과거의 순간들이다. 지난 오십 여 년간 나는 수많은 순간을 마주하였고 그 순간의 느낌과 인상들을 기록하였다. 여기 펼쳐진 사진들은 내 세계의 별들이다. 각각의 별들은 흘러온 궤적과 이력에 따라 다양한 삶의 사연이 묻어있다. 오늘 나는 소망한다. 나의 별들이 나와 같은 동년배들에게 고단했던 젊은 시절의 추억과 사랑을 소환하기를... 또한 젊은 세대들에게는 볼 수가 없었고 볼 수가 없었기에 기억에 없는 과거를 엿어 미래를 설계하는 아름다운 별자리가 되기를... 또한 대구라는 도시의 옛 모습들을 기억하는 계기가 되기를...,

2023. 2. 강위원



©강위원_금호호텔 옥상에서 본 수청동 일원, 수청초등학교와 구 연초제조장(현 대구예술발전소)이 보인다. 1986.



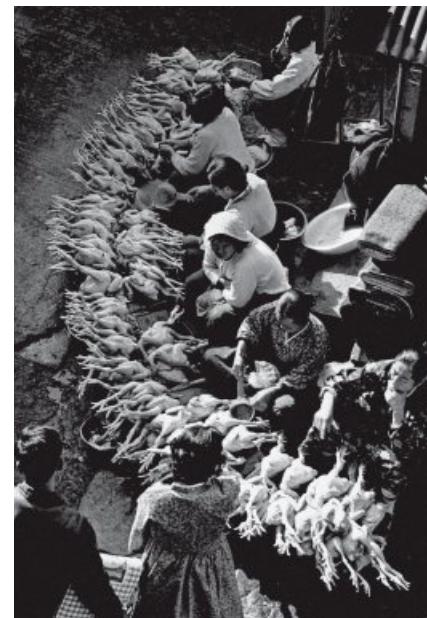
©강위원_다사에서 화원으로 넘어오는 나룻배를 타는 사람들. 화원 1980



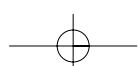
©강위원_장터에서 만난 모녀. 서문시장. 1978.

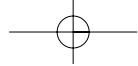


©강위원_번개시장으로 가는 사람들. 1979.



©강위원_통닭센터. 서문시장. 1972.

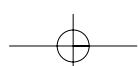


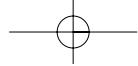


©강위원_병원을 가기위해 손수레를 타고 배에 오르는 환자. 다사. 1977.



©강위원_원족을 나온 부부. 화원. 1975.





지상전 01

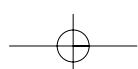
고통 사라지고 평화 깃드는 그 곳
공감과 힐링의 구도

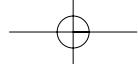
Composition of Empathy and Healing

곽 보 선(용인)



©곽보선_Mediation#1(76x50cm)_2021





변화무쌍한 바다는 가장 편안하고 지혜로운 사색의 시간을 가져다 주는 힐링의 장소이다.

가장 평화롭고 아름다운 그곳이 때로는 견잡을 수 없는 모습으로 돌변하여 당황하게 하지만 늘 제자리로 돌아간다. 항상 좋은 일만 있는 것도 아니고 그렇다고 늘 나쁜 일만 있는 것도 아닌 것처럼 순간 순간을 있는 그대로 받아들이고 순응하며 살아가다 보면 불안과 고통은 어느새 사라지고 행복과 평화로움이 함께하게 된다.

인생은 끊임없는 변화의 연속이다. 그럼에도 불구하고 우리는 비움을 통하여 새로운 시작을 하게 하고 힐링과 공감의 시간을 맞이하게 된다. 바다는 나에게 순응과 겸손 그리고 평정심을 가지게 한다.

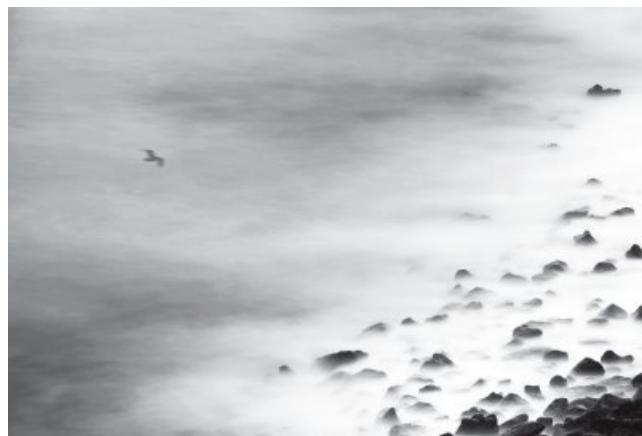
힐링 아티스트로서….

가장 아름답고 평온한 느낌으로 모두에게 공감과 힐링의 순간을 맞이할 수 있도록 미니멀리즘과 추상적인 표현에 집중한다. 작품을 통하여 모든 사람이 평화로운 마음을 가지게 하고 힐링의 시간을 마주할 수 있기를 기대한다.

—작가 노트



©곽보선 Mediation#2(90x60cm)_2020



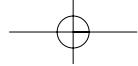
©곽보선 Sea story#1(76x50cm)_2022



©곽보선 Sea story#3(76x50cm)_2022



©곽보선 Sea story#2(76X50cm)_2022



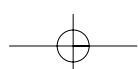
지상전 01

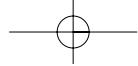


©곽보선_meditation#3(160x90)_2020



©곽보선_peaceful forest(90x60cm)_2021

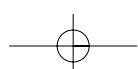




©곽보선_Peaceful(90X60cm)_2021



©곽보선_Equanimity(90X60cm)_2021



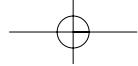


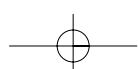
Photo Essay 02

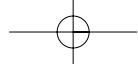
물길따라 거창의 역사 피고지고…
월성계곡 수달래

김 병 호(거창)



©김병호_거창 월성계곡 수달래 「용암정」





©김병호_ 거창 월성계곡 수달래「해인정숲」



©김병호_ 거창 월성계곡 수달래「농산교」



©김병호_ 거창 월성계곡 수달래「빙기실 계곡」

철쭉, 진달래, 수달래 차이점

수달래의 사전적 명칭은 산철쭉으로, 계곡이나 물가에서 자라는 철쭉을 말한다. 수달래는 진분홍색 꽃이 잎과 함께 피고 잎이 길쭉하다. 양 끝이 뾰족한 좁고 긴 타원형이며 가장자리가 밋밋하다. 꽃자루에 점성과 갈색 털도 있다. 이 점에서 철쭉과 비슷하나 다른 점은 수달래는 계곡과 어우러져 핀다는 점이다. 진달래와 수달래(철쭉)의 차이점은 진달래는 먼저 꽃이 핀 후 잎이 나지만 수달래(철쭉)는 꽃과 잎이 동시에 핀다. 피는 시기에 있어서도 진달래가 3월 말에서 4월 초에 핀다면, 수달래는 4월 말에서 5월 초, 철쭉은 5월 초에 피어난다. 겉모양만 보고 이들을 구분 하기는 쉽지 않다. 한 가지 큰 차이점은 진달래는 꽃잎에 독성이 없어 화전이나 술을 빚기도 하지만, 철쭉은 독성이 있어 먹으면 큰일 난다. 수달래는 남덕유산(해발 1,507m)자락인 거창군 북상면 월성계곡이 유명하다. 계곡은 황점에서 용암정까지 이어져 있으며 산세가 아름답고 특

히 바위와 벼랑을 끼고 돌아 흐르는 물길이 더없이 아름답다.

월성계곡의 유래

거창군 북상면 월성계곡은 경남의 최서북단에 위치한 곳으로 남덕유산 삫갓봉 아래 빌원한 물줄기를 말한다. 월성(月星)은 월성리 미을 남쪽 월봉산(月峰山)의 옛 이름인 월성산(月星山)에서 유래되었다고 한다. 또 달이 마을 앞 성삼봉(城三峰)에 비친다 하여 '월성(月城)'이었던 것을 현재의 월성(月星)으로 바꿔 부르게 되었다고 한다.

용암정(국가 지정 명승 제88호)

'용암정'은 1801년(순조1)에 용암(龍巖) 임석형(林碩馨)이 경남 거창군 월성계곡 위천변의 자연경관이 뛰어난 큰 바위에 지은 정자이다. 위천의 계류, 소(澗), 암반 등이 어우러져 아름다운 경관을 이루고 있는 조선 시

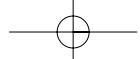


Photo Essay 02



©김병호_거창 월성계곡 수달래
「황점폭포」

대 전통 격식을 갖추고 있는 별서이다. 주변 자연환경과 자연스럽게 어우러져 배치된 전통 경관과 역사문화환경이 복합된 자연유산으로 가치가 뛰어난 명승지이다. 정자 이름 용암은 용문들 지명에서 빌려온 용과 덧자리 바위를 상징하는 임지를 택하여 용암정이라고 하였다. 정자 안에는 ‘용암정, 반선헌, 청원문, 환학란’이라고 쓴 액자가 걸려 있다.

행기(해인정)숲

거창군 북상면 농산리에 있는 솔숲이다. 거창의 소정천(갈천)이 위천(위천천)과 만나는 지점 가까이에 형성되어 있는 작은 솔숲으로 소정천 가운데 섬을 이루고 있다. 백제의 무왕(서동)이 신라의 선화공주를 끄어 백제로 갈 때 이곳의 경치가 너무 좋아 며칠을 머물러 갔다는 전설이 전해진다. 행기숲 바로 아래에 용포라고 불리는 소(沼)가 있다.

행기숲을 ‘해인정’이라고도 한다. 이는 신라 말기에 고려의 침공으로 국운이 풍전등화와 같을 때 경순왕은 후백제에 도움을 요청하려고 급하게 사신을 꾸려 보냈다. 사신이 이곳에 다다랐을 때 경순왕이 고려 왕건에게 항복해 나라가 빼앗겼다는 소식을 듣고는 사신임을 증명하는 신표인 인장을 이곳에 숨기고 종적을 감추었다고 한다. 해인(解印)은 인장을 쓴 보따리를 풀었다는 뜻이다.

농산교(병곡 입구)

월성천과 병곡 계곡에서 흘러오는 분계천이 만나는 지점으로 북상

2124식당과 덕유산 식당 2개 식당이 서로 마주 보고 있다.

분설담(分雪潭)

바위에 부딪혀 히얗게 부서지는 물줄기가 흘날리는 눈과 같다고 하여 ‘분설담(分雪潭)’이라는 이름이 붙었다. 거대한 너럭바위 위로 맑은 계곡수가 흐르면서 못을 형성하고, 계곡이 끼고 있는 한쪽 벼랑은 부안의 채석강처럼 책을 포개어 쌓아올린 듯한 형상이어서 경치가 뛰어나다.

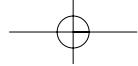
회암폭포(회암대)

임운(1517~1572)이 이곳의 산수를 사랑해서 정사를 지어 공부하는 장소로 삼았던 곳이다. 임운이 사직서 참봉으로 출사하고 나니 이후 후학들이 끊어지고 정사는 폐허 되었다. 이후 후손이 회암 폭포 들입의 길가에 회암대라 새긴 표지석을 세웠다.

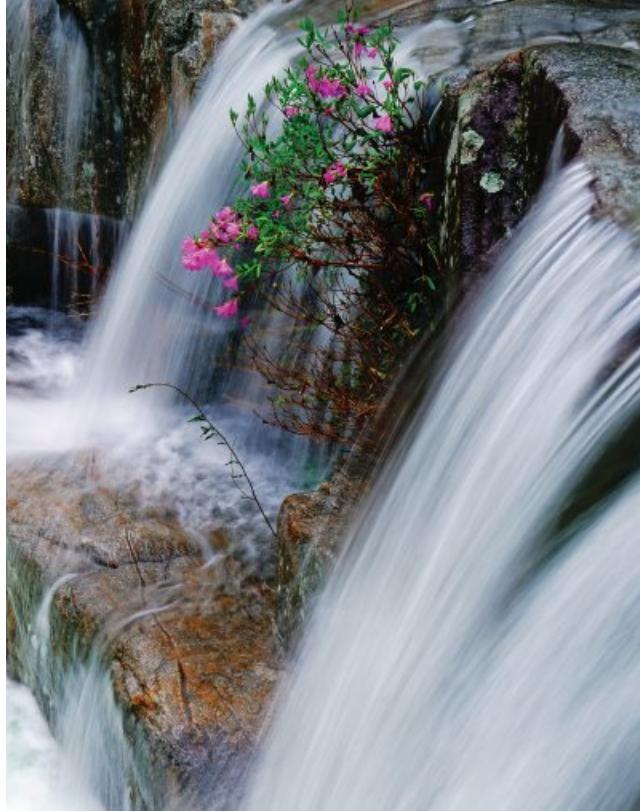
덕남대: 회암폭포 바로 아래 깊은 바위 계곡이며 바위머리에 덕남대라 음각되어 있다.

사선대

사선대는 월성계곡 상류에 놓인(있는) 명소이다. 거창 북상면 월성에서 황점 가는 길 중간 지점에 있다. 사선대는 동춘당 송준길 선생이 이곳에 온거하여 머물러 송기 또는 송대라고 불리기도 했다. 1909년 고종의 5남 의친왕 강이 구국의 헌이 서린 곳이다. 나라가 어



©김병호_거창 월성계곡 수달래「분설당」



©김병호_거창 월성계곡 수달래「화암폭포」

지려울 때(경술국치 전) 북상 위천지방의 우국청년들을 만나 사선대 일대를 뒷날 의병의 근거지로 삼으려고 했으며, 훈련장과 병기를 만들기 위하여 준비하던 중 일제에게 발각되어 뜻을 이루지 못했다. 이곳은 왕실의 선원을 기다린다는 뜻으로 사선대라 부른 것을, 대암 포갱이 4층이고 돌 위에서 신선이 바둑을 두었다는 전설로 사선대라고 부른다.
사선대는 그 경치가 기이하고 빼어나 18세기의 화가 진재 김윤겸(김희성)이 송대라는 제목으로 그린 담채 수묵도가 동아대학교 박물관과 일본 도쿄 국립박물관에 남아 있다.

월성(月星)/ 황점(黃店)폭포: 덕유산 국립공원 남덕유 분소 아래

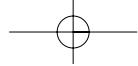
경남의 가장 서북단에 위치한 거창군 북상면 월성리는 흔히들 말하는 '달과 별빛이 아름다운 계곡'이며 황강지류의 하나인 위수(渭水)의 발원 샘 성천(星川)이 있는 곳이다. 남덕유산 삿갓골에서 발원한 성천이 동쪽으로 흐르다가 내계천을 만나고 다시 삼거리에서 산수천을 만나 점차 물길 넓히며 창선리로 내려간다. 월성리는 첨첩산중 계곡에 의탁하여 제일 상류에 황점(黃店) 마을을 비롯하여 월성(月星), 내계(内桂), 심동(深洞),

답동(沓洞)으로 5개 마을을 품고 있다.

-황점: 월성계곡 상류에 위치한 황점마을은 옛 이름이 삼천동(三川洞)이며, 봉황산 즉 남덕유산 밑에서 누런 쇠를 녹여 만드는 대장간이 많아 황점마을이라 하였다.

빙기실 계곡

거창 북상면 병곡리에 있는 일명 병곡리 계곡이라고도 한다. 대하골 계곡과 상여덤 계곡에서 내려오는 계곡수가 합쳐져 빙기실 계곡을 이루는데, 일반적으로 대하골 계곡, 상여덤 계곡을 모두 포함하여 빙기실 계곡이라 한다. 대하골 계곡은 동엽이재라고도 불리는 동엽령(1,320m)으로 올라가는 쪽, 상여덤 계곡은 상여덤봉(1,445m)으로 올라가는 쪽의 계곡을 말한다. 동엽령은 옛날 경상도와 전라도 지방의 토산품을 교역하기 위해 보부상들이 넘나들던 고개로, 대하골 계곡 쪽에는 보부상들에게 술을 빚어 팔던 주막터가 남아 있다. 좁고 깊은 골짜기를 따라 흐르는 물 맑은 계곡으로, 곳곳에 폭포와 소(沼)가 형성되어 있다.
옛날 주막터에는 송어 양식집과 점터 찻집이 자리한다.



남미 5개국 30일 간의 기록 포토트래블

지구 반대편 열정의 땅 신비 속으로

(페루, 볼리비아, 칠레)

[글, 사진_류중석(의왕지부 감사, 새중앙신문사 사진선교회장)]

정열의 땅 남미, 찬란한 문명과 생생한 자연을 찾아 떠난 한 달 동안의 여행시진을 담았다.

불가사의한 유적과 소금사막 그리고 열정의 탱고까지 신비로운 땅, 뜨거운 사람들, 잊지 못할 남미!

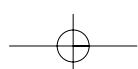
남미는 아메리카 대륙 중에서 파나마 운하의 남쪽에 위치한 지역으로 총 13개국이 있다. 세계 여행자들이 가장 많이 찾는 페루, 볼리비아, 칠레, 아르헨티나, 브라질 5개국에서 담아온 사진을 소개하고자 한다. 그 첫 편으로 페루, 볼리비아, 칠레를 담고, 두번째 편으로 아르헨티나, 브라질을 소개하고자 한다.

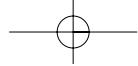
인구가 적고 개발이 많아 되지 않아 깨끗한 자연이 잘 보존된 남미에서는 아마존 정글부터 사막, 고산, 숲과 호수, 눈 덮인 화산, 빙하 등 다양한 풍경을 만날 수 있다. 게다가 그 풍경 하나하나가 세계 최고 수준으로 아름답기 때문에 남미를 제대로 여행하고 나면 '이제 어디를 가야 여기보다 아름다운 곳을 만날까?'라는 고민이 생길 것이다. 지구 반대편으로 가면 우리가 교과서에서 배우지 못한, 세상에서 가장 아름다운 대륙 남미가 기다리고 있다.

직접 가보지 않고는 도저히 느낄 수 없는 아름다운 풍경들이다. 마추픽추, 오아시스의 모래언덕, 우유니 소금사막, 이과수폭포, 페리토모레



©류중석_마추픽추 : 하이램 빙엄(Hiram Bingham)이 1911년 발견하기 전까지 우루밤바 계곡 깊숙한 계곡에 숨겨져 있었다. 옛 잉카 제국 도시의 유적, 험준한 고지대에 위치한 신비한 도시였으나 지금은 폐허가 되어 있다. '마추픽추'라는 말은 '늙은 봉우리'라는 뜻으로 해발 2,437m에 위치한 고산도시다. 산 아래에서는 어디에 있는지도 볼 수 없다고 해서 잃어버린 도시라는 이름으로도 불린다.





⑤류중석 _ 사랑의 공원(Parque del Amor 빠르께 멀 아모르)
라르코마르 해안에 키스하는 여인상이 있는 곳이다.



⑤류중석 _ 모라이 성스런 계곡(해발3,500m)에 원형으로 만들어진 저지대의 작품을 고지대로 가져와 시험 재배했던 곳으로 상단과 하단의 온도차가 15도라고 한다. 그리고 살비나스 천연염전으로 해발3,380m에 있다. 안데스산맥 산속에 남아있던 소금성분이 녹아 흘러나오면서 산속에 염전을 만들었다.



⑤류중석 _ 와카치나
오아시스의 모래언덕이다.



⑤류중석 _ 잉카제국의 수도였던 쿠스코는 해발3,400m 위에 형성된 도시이다. 아르마스광장에 쿠스코대성당, 리꼼빠니아야 헤수스성당과 잉카벽물관이 있다.

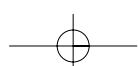
노 빙하, 리우 데자네이루 예수상 등 사진으로 그 감동의 일부를 소개하고자 한다.

페루

남미를 여행하는 사람들은 대부분 페루에서 여행을 시작한다. 남미 국가 중에 상대적으로 한국과 가깝고 마추픽추나 쿠스코 같이 유명 관광지가 있기 때문이다. 또 페루는 남미하면 떠오르는 인디오 문화를 접할 수 있고 사막과 호수, 고산지역 등 다양한 자연환경과 함께 오래된 도시와 유적도 즐길 수 있다. 게다가 교통비, 식대 등 물가도 저렴하다. 무엇보다 페루에서 여행을 시작해 볼리비아로 가는 것이 고산 적응에 좋다. 쿠스코(해발3,400m) 푸노(해발3,825m) 볼리비아 라파스(해발3,600~4,000m) 우유니 사막(해발3,600~4,300m)은 투어 숙소 기준보다 고도가 상대적으로 낮기 때문에 페루부터 여행을 시작하면 조금 씩 고도를 올릴 수 있다.



⑤류중석 _ 원주민과 라마는 우리의 반려동물처럼 늘 함께 한다.



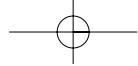


Photo Travel

볼리비아

남미 여행자라면 누구나 가고 싶어 하는 우유니 사막이 있는 볼리비아는, 아름다운 자연과 풍부한 지하자원을 기졌지만, 남미에서 가장 가난한 나라 중 하나이다. 스페인 지배로부터 독립 이후 정치적 혼란이 계속되었고, 칠레, 파라과이 등 이웃 국가와의 전쟁에서 연파하여 많은 국토를 빼앗겼다. 하지만 아직까지도 볼리비아 사람들은 전통 의상을 입는 등 전통문화를 유지하고 있다. 여행자들은 이러한 볼리비아 사람들의 모

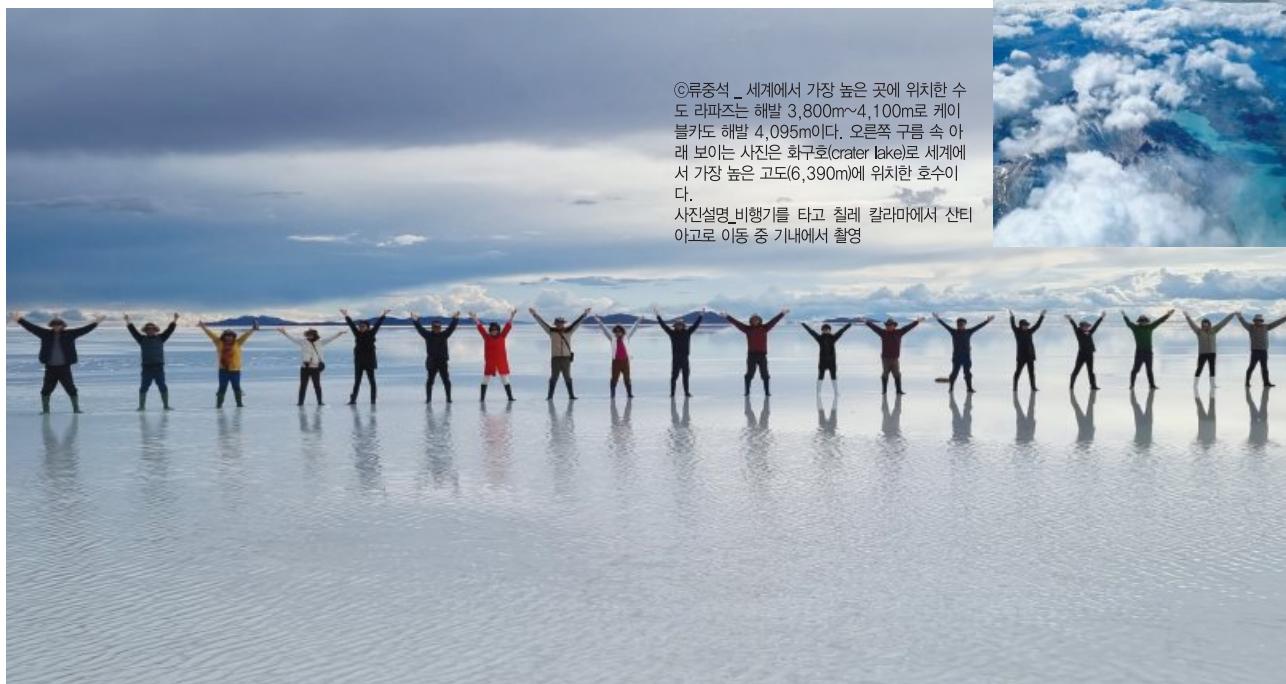


©류중석 노천온천 : 볼리비아, 페루, 칠레에 걸쳐 있는 알티플라노(고원지대)에 해발 4,850m에서는 여전히 화산 활동이 진행 중이다. 노천온천의 수온은 38~39도로 온천수가 계속 흘러 들어오고 있으며 물도 참 깨끗하다.

습과 더불어 오염되지 않은 자연환경에 깊은 인상을 받는다. 비록 교통이나 숙박이 다른 나라에 비해 불편하고, 비자를 따로 받아야하는 번거로움도 있지만, 볼리비아는 그런 불편함을 감수할 가치가 충분한 여행지이다. 티티카카호수, 라파스, 우유니 사막은 모두 안데스산맥의 알티플라노고원 속에 있기 때문에, 볼리비아 여행은 알ти플라노(Altiplano) 여행이라 할 수 있다.



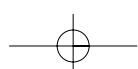
©류중석 우유니 기차무덤(Train cemetery)
열차들은 1905년부터 1950년대 볼리비아 광산에서 전성기를 누렸던 시기에 달리던 실제 기차다.
광산의 쇠퇴와 함께 수명을 다하고 우유니 외곽에 버려진 것이다.

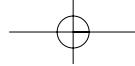


©류중석 우유니 소금사막 : 해발 3,600m에 자리 잡고 있으며 세상에서 가장 큰 소금 사막으로 누구나 꼭 가보고 싶은 곳이다.

©류중석 세계에서 가장 높은 곳에 위치한 수도 라파즈는 해발 3,800m~4,100m로 케이블카도 해발 4,095m이다. 오른쪽 구름 속 아래 보이는 사진은 화구호(crater lake)로 세계에서 가장 높은 고도(6,390m)에 위치한 호수이다.

사진설명 비행기를 타고 칠레 캘라마에서 산티아고로 이동 중 기내에서 촬영





칠레

국토의 길이가 4,300km에 달하는 칠레는 세계에서 가장 긴 나라로 유명하지만 아타카마 사막, 토レス 델 파이네, 이스터섬 같은 몇몇 여행지를 제외하고는 의외로 우리나라 여행자들에게 잘 알려져 있지 않다. 하지만 칠레가 남미에서, 나아가 세계적으로도 훌륭한 여행지라고 말하고 싶다. 긴 국토를 따라 사막, 화산, 호수, 빙하 등의 다양한 자연 환경이 있고, 싸고 질 좋은 먹거리가 풍부하다. 연어, 게, 홍합 등 다양한 해산물과 체리, 블루베리, 포도 등 과일이 싸고 맛있다. 해물, 과일뿐 만



©류중석_ 아름다운 칠레 풍경

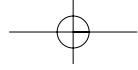
아니라 고기도 맛있기 때문에 식당에 가면 세계적으로 유명한 칠레 와인과 함께 맛있는 요리를 즐길 수 있다. 그리고 주머니가 가벼운 배낭 여행자라도 시장에서 싸고 상상한 식자재를 사서 직접 요리해 먹을 수 있다. 또한, 남미에서 가장 잘사는 나라답게 버스, 항공, 도로 등 사회 시스템이 잘 관리 되고 있다. 다른 남미 국가들의 비해 치안이 안전한 편이다. 무엇보다 어디를 가나 여유와 웃음이 넘치는 얼굴로 외국인을 맞이주는 칠레 사람들의 친절함을 느낄 수 있다.



©류중석_ 아름다운 칠레 호수풍경



©류중석_ 푸에르토 나탈레스에서 토レス델 파이네 이동 중 촬영한 아름다운 칠레



지상전 01

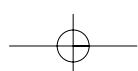
완벽한 순간을 위해 기다린다 또 기다린다

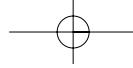
千載一時 천재일시

이광진(대구)



©이광진_형체설이 보이는 풍경 #1(100x100)





©이광진 형제섬이 보이는 풍경 #2(100x100)



©이광진 기다림 #1 (100x100)



©이광진 기다림 #2 (100x100)

나는 고독을 즐긴다.

내 작품의 모멘텀은 발상의 전환이다.

장노출 작품이 요즘의 유행한 사진이다라고 한다.

나는 얘기한다.

“발상의 전환을 담아 촬영한 것이 작품이다”라고 말이다.

사진작가의 힘은 자신의 생각을 작품에 담고, 안닫고의 차이점에서 나온다.

장노출은 누구나 촬영을 할 수 있다.

하지만 내 작품은 기다림 속에 단 한번의 기회를 담기 위한 기다림이다.

메카니즘을 통해 바라 보이는 그 순간만 누구나 예측 가능한 작품이 아닌
또 다른 뷰를 담기 위한 기다림을 내 작품에 담고자 한 것이다.

내 작품을 만들기 위해 난 오늘도 고독을 즐긴다.

고독 속에서 난 지금도 기다린다.

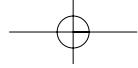
千載一時(천재일시)의 나만의 작품을 담기 위해

난 여기에 나만의 고독을 즐긴다.

-작가노트



©이광진 기다림 #3 (100x100)



Review & Preview

『어노니머스 프로젝트』 우리가 멈춰섰던 순간들

글 · 사진제공_김재훈(종로구지부) - 사진가, 전시플래너, 프린트마스터

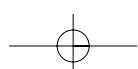


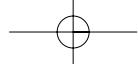
© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT

© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT

〈어노니머스 프로젝트〉는 디렉터 리 술만이 우연히 빈티지 시장에서 필름 슬라이드 한 상자를 구매한 것을 시작으로 2017년에 처음 컬렉션화 되었다. 이 프로젝트는 '어노니머스(anonymous, 익명의)'라는 이름에서 볼 수 있듯 전 세계 작자 미상의 아마추어 사진가들이 촬영한 빈티지 컬러 필름 슬라이드를 보존하기 위해 설립되었다. 사진들은 1940년대부터 1980년대까지 미국과 영국을 중심으로 촬영되었고, 역사와 정치 같은 거대 담론이 아닌 보편적 일상의 정서를 기록하고 있다.

세상에서 가장 독특한 아마추어 사진 컬렉션이라고 할 수 있는 어노니머스 프로젝트는 사회학적, 지리학적 의미를 갖는 '버네큘러(vernacular) 사진' 컬렉션으로도 역할한다. 1950년대부터 카메라가 대중적으로 보급되며 전문 다큐멘터리 포토그래퍼가 아니더라도 개인이 담고 싶은 순간을 컬러로 남길 수 있게 되어 사진은 당시 라이프스타일을 기록하는 자료의 역할을 하게 된다. 하지만 이번 전시는 누가 언제 어디서 사진을 촬영했는지보다 촬영자가 셔터를 누르게 만든 그 순간과





© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT



© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT

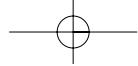
동기를 상상해 볼 것을 안내한다. 친밀한 관계에서만 포착할 수 있는 감동적인 순간을 기록한 사진들은 우리 인류 전체가 회상하고 상기하는 휴머니티를 조명할 예정이다. – 미디어앤아트

몇 개월 전 전시를 소개하며 작품의 중요성 이외에도 전시를 어떻게 기획해 보여주는가의 중요성에 대해 이야기 할 기회가 있을 것이라고

한 적이 있었다. 이번의 전시를 염두에 두고 한 이야기였는데, <어노니머스 프로젝트 : 우리가 멈춰섰던 순간들>이라는 이름으로 '그라운드 시소 서촌'에서 11월에 시작해 4월 2일까지 진행되고 있다. 이 전시는 1940년부터 40여년간의 시간 속에서 알 수 없는 누군가가 촬영했던 빈티지 컬러 필름 사진 80여만장을 수집해 전시하는 대형 기획 전시이다. 우리말로 익명 프로젝트라 해석되는 어노니머스 프로젝트는 디렉터



© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT



Review & Preview

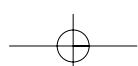


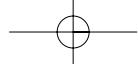
© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT

이자 컬렉터인 ‘리 술만(Lee Shulman)’이 이베이(Ebay)에서 빈티지 슬라이드 사진 박스 하나를 구입해서 접한 사진들에 감동한 것이 시작이었다. 리 술만은 영국 런던 출생으로 영국과 프랑스를 오가며 IKEA, P&G, SONY 등 글로벌 브랜드의 광고를 제작하기도 한 전시 큐레이터 및 출판인으로, 사진 출판인인 친구와 함께 1950년대 이후에 촬영된 일반인들의 컬러 슬라이드를 수집하고 분류해서 스캔해 보존하고 알리고자 이 프로젝트를 진행하게 되었다고 한다.

전시의 구성에 대해 주최측의 자료들을 통해 안내해 보면, 전시는 3개 층에 3개의 테마를 각 층마다 부여해서 큐레이션한 작품들로 구성되어 있으며 첫 번째 파트 〈A Story Begins〉에서는 모든 이야기가 시작되는 순간을 다룬다. 오래된 슬라이드 사진박스를 열면서 시작된 프로젝트의 이야기부터, 사랑하는 사람의 모습을 남기기 위해 카메라 셔터를 누르기 시작한 사람들, 그리고 세상에 태어난 삶을 시작하는 천진난만한 어린 아이의 이야기 등 인생에서 누군가는 경험하게 되는 크고 작은 시

작의 이야기들을 모아 놓았다. 두 번째 파트 〈Before the Instagram Era〉는 인류 최초의 소셜 미디어로 작용했던 사진의 보편성과 접근성을 보여준다. 튜브 위에 올라 바다를 표류하는 여름 휴가, 바라보기만 해도 미소 지어지는 반려동물과의 시간, 자동차를 타고 떠나는 로드 트립 등 나의 일상을 친구, 가족들에게 공유하기 위해 인화한 컬러 슬라이드를 영사기로 크게 비춰봤던, 인스타그램 이전 시대 도구로서의 사진들을 빈티지 컬러 필름이 전하는 따뜻하고 친숙한 감성으로 느껴볼 수 있다. 마지막 파트 〈The Moments We Paused〉는 인생의 조각들이 담긴 컬렉션을 통해 시대를 초월한 공감대 형성해 모두가 한번은 경험해 봤을 순간들을 다룬다. 전시는 관람객이 향수에 젖은 채 아날로그를 그리워하게 만드는 것이 아니라 우리를 멈춰 서게 한 그 순간을 통해 마음이 따뜻해지는 유대감을 느끼게 하려는 의도로 기획되었다. 기술이 발전함에 따라 사진을 촬영하는 방식은 바뀔지라도 사진을 촬영하는 사람들의 심리는 다르지 않음을 보여준다.





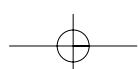
© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT

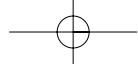


© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT



© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT





Review & Preview



© MEDIA&ART © THE ANONYMOUS PROJECT

전시장의 수많은 작은 사진들은 내 주변, 내 가족, 나의 이야기들이며 우리가 같이 가지고 있는 희망과 바램들을 따뜻하고 친숙한 모습으로 보여주고 있다. 여기서 보이는 집단적 기억들은 우리 개인의 공통적인

기억들이자 익숙한 내 삶의 조각들로, 인종을 떠나 인간으로서 내 인생과 미래를 바라볼 수 있게 한다. 사진 전시는 누군가가 깊은 고찰로 작업을 하고 그 결과물을 통해 그의 사상과 감정을 대중들과 공유하고 교감하는 것이 일반적이다. 이에 우리는 작품이 되는 결과물을 만들어내는 데에만 모든 열과 성을 다하고 있으며 자신이 얼마나 노력했고 이 작업에 깊이를 가지고 있는지 알리고 싶어 주로 촬영작업에만 매진한다. 그러나 이 전시는 작품 그 이후에, 그것들을 보여주는 방법과 기획의 힘이 얼마나 중요한지를 알려준다. 공감하고 소통할 수 있는 사진과 이야기들을 찾아내고, 편집해 구성하고 내보이는 방식을 통해 어떻게 많은 이들에게 공감과 감동을 줄 수 있는지를 느끼게 해 주는 대표적인

기획이라고 생각한다. 작품을 위한 공부도 필수이겠지만 최종적으로 작품들을 어떻게 기획해서 내 놓는가에 대한 공부가 얼마나 중요한지를 이해하고, 노력하는 데에 모자람이 없기를 바라며 이 전시를 추천한다.

‘사진전은 전시전문가와 준비하는 겁니다’

Canon

파인아트 프린팅

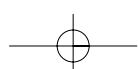
사진의 품질은 작가가 아니라
프린트한 사람의 책임입니다
같은 사진가의 눈으로 상담하고
프린트한 작품에 책임을 집니다.

사진전시 컨설팅

전시작품의 선택과 보정부터
포트폴리오, 홍보, 작품제작,
디스플레이 및 전시 철수 까지
전시의 모든 것을 상담합니다.

서울시 종로구 안국동 22-1번지 2층 김재훈 010)9916-8814, 02)6081-0221

사진하다





www.studioclub.co.kr



구매상담
ID: 신지스튜디오클럽
010-2253-2786

Beautiful Photography
SINJI

SINJI
studioclub
(주)신지스튜디오클럽
사진가를 위한 폐쇄형 인증제 쇼핑몰

포토프린터

EPSON **Canon**
EXCEED YOUR VISION

미니, 배터리 휴대용, A4무한정품, A4포토복합기
A3 전문가용 포토프린터, A2 ~ 64인치 대형

포토페이지, 정품잉크

EPSON **Canon** **SINJI**
EXCEED YOUR VISION studioclub

대여 프로그램
축제, 행사, 무상대여 / 02)790-1310

실적



(사)한국사진작가협회 지정 우수업체



전국 스튜디오 8,000여 개래증



전국 예술학부 1,000여 학과 납품

Travel destination

화려한 색감으로 얹눌린 여성 깨웠다

조선의 다큐화가 신윤복

글·사진제공_최승언



쌍검대무



연소답청

18세기가 저물어 19세기로 넘어갈 즈음, 조선에는 위대한 풍속화가가 나타난다. 김홍도와 쌍벽을 이루는 신윤복이다. 김홍도와 신윤복은 둘 다 풍속화를 그렸지만 두 사람이 사회를 보는 시각에 차이는 크다. 사진으로 본다면 둘 다 풍속화를 그린, 요즘으로 말하면 다큐멘터리 작가라 할 수 있다.

둘은 모두 같은 중인 출신으로 도화원에서 그림을 그렸다. 도화원은 왕실의 초상화로부터 국가적인 행사는 물론이고 건축, 지도, 풍경, 풍속화까지 그렸으며 왕실의 인테리어도 담당했던 기관이었다. 그러나 이곳의 화원들은 예술가라기 보다는 철저히 기술자 취급을 당했다. 그래도 왕의 초상화를 그리거나 국가적으로 중요한 행사를 관장

하면서 국왕의 주목을 받은 이도 있었으니 김홍도 같은 인물이 대표적이다.

김홍도가 정조의 총애를 받으며 중인으로서 오를 수 있는 최고의 벼슬, 현감까지 했지만 신윤복은 그의 그림 외에는 기록이 없어 베일에 가려진 인물이다.

천재적 재능은 김홍도와 쌍벽을 이루었지만 관운은 그에 미치지 못해 도화원에서 화원생활을 접은 후 재야에서 당시대를 풍자하는 그림을 그린 것으로 보인다.

김홍도가 씨름 등으로 대표되는 당시 시대상 전반을 살펴보는 리얼리즘 다큐를 그렸다고 한다면, 신윤복의 그림은 무너져가는 지배계



월하정인

금을 신랄하게 꼬집는 풍자가 사실적 묘사와 버무려져 오늘날의 관객들을 감탄하게 한다.

김홍도는 장안에 소문난 도화서 화가 그의 그림을 받으려는 사람들로 문전성시를 이루었고 그의 그림을 본 사람들이 박장대소하게 하는 능력이 있었다. 그러나 신윤복의 세태 풍자는 그 날카롭기가 김홍도를 능가한다.

신윤복의 아버지는 신한평이다. 영조의 초상화를 세 번이나 그렸을 정도로 유능한 도화서 화원이었다. 그러나 신한평은 영조의 뒤를 이은 정조시대에 두 번 귀양살이를 했다. 아버지 사도세자를 뒤주에 가두어 죽인 할아버지 영조, 그 영조 시대에 잘 나가던 도화서 화공 신한평이 정조의 미움을 받았을 것이 추정된다.

정조가 집권하자 신한평의 시대는 가고 김홍도 시대가 막을 올랐다. 아버지 신한평과 김홍도의 영향을 모두 받은 신윤복이었지만 도화서에서 왕의 초상을 그리지 못했다. 신윤복은 신한평이나 김홍도의 기술을 다 습득하고도 왕의 초상화를 그리지 못했으므로 철저히 소외되었을 것으로 보인다. 어쩌면 그는 그림 그리는 기술자로 일생을 마감하는 것을 원치 않았을 것이다. 그의 아버지 신한평이 영조에게 총애를 받았으나 정조에게 배척을 받은 것을 보고 아마도 기술자의 비애



월하밀회

를 느꼈는지도 모른다. 그래서 인간 본연의 모습을 적나라하게 파헤치는 자유분방한 예술가의 길을 택한 것은 아닐까? 계급사회가 무너지는 조선후기 그가 남긴 작품들이 당시 시대상에서 생각할 수 없는 이단아적이라는 점에서 이런 추측이 힘을 얻는다.

Travel destination



단와풍경

김홍도는 서민들의 모습을 여유롭고 해학적으로, 또 어딘지 모르게 등굴동글하고 긍정적인 시각으로 시대상을 표했다. 그 필법이 뛰어나고 표현력도 완벽하지만 시대를 보는 깊은 고민은 엿보이지 않는다. 그 시대 주류 화가로서 부족할 것이 없었던 그의 삶과 궤를 같이한다고 하겠다. 그러므로 시대정신을 표출하는 다큐멘터리 작가 정신을 따진다면 신윤복의 그림을 우위에 놓을 수밖에 없을 것이다.

신윤복 그림은 신분제 사회 조선에서 계급이 무너지고 있는 시대상을 여과없이 펼쳐낸다. 춘정이라는 작품에서는 과부의 재가를 허락하지 않는 조선의 사회를 꼬집고 있다. 남정네의 발길이 달지 않는 후원에 불빛이 담장을 타고 넘어 오고 개구멍을 통과해 들어온 수캐를 맞아 교미하는 장면을 바라보는 과부의 표정이 이룩하다. 여성을 억압하는 당시 현실과 그럼에도 불과하고 자연스러운 흐름을 막지 못한다는 화가의 소리없는 외침은 신분제 사회가 무너져 갈 것을 암시하는 듯하다.



유각재옹



과부

양반가의 과부가 본능을 억누르고 있을 때, 기녀들은 그런 제약없이 자유연애를 즐겼다. 신윤복의 그림이 없었다면 당시 조선사회에 불고 있는 새로운 바람을 요즘 사람들이 감지하지 못했을 터이다.

신윤복의 화폭에 등장하는 여성들이 기녀와 평민들에 이르기까지 다양하다. 김홍도의 화폭에서 나오는 여성들이 배경으로 등장하지만 신윤복이 그린 여성은 그림의 메인 주제로 당당하다.

신윤복의 그림에서 유곽쟁웅이라는 그림을 보자. 주막집에서 두 사람이 나가 싸우는 장면이 나온다. 싸우는 두 양반 사내를 포도청 관리가 말리고 있는데 이들의 모습은 체통이 고매한 선비들이 아니다. 무역이나 상공업에서 부를 거머쥔 졸부들의 갑질 비슷한 호기만 보일 뿐이다.

싸움 과정에서 떨어진 것을 줍고 있는 동료들과 이러한 것을 한 번 경험했나는 듯 여유롭게 지켜보고 있는 유곽집 기생의 한심하다는

표정이 재미있다

이렇게 술 마시고 추태를 부리는 사내들을 묘사한 신윤복의 그림은 요즘의 시시만평 같은 비판의식이 깔려있다. 청년들의 봄나들이에서는 기생을 말에 태우고 마부 역할로 장난을 치는 신흥부유층의 자식들이 그려졌다. 그 장난을 보는 생계형 진짜 마부의 표정은 못마땅함을 숨기지 않는다. 당시 신흥 부유층 자식들이 졸부로 그려졌다. 부모 잘 만나 의관을 벗은 장면에서는 4백 년을 지탱해온 조선의 성리학 정신은 이미 무너져 내린 듯하다.

김홍도가 자신과는 별개의 서민들의 풍속을 그렸다면 신윤복은 동시대를 살아가는 사람들을 포착해 조선사회의 변화의 물결을 민감한 필치로 묘사했다. 19세기 내외법이 엄연히 존재하고 있었던 때 신윤복의 그림은 파격적이다. 기생과 노닐다가 포졸에 걸린 양반들, 은밀히 사랑을 나누는 불륜남녀, 신윤복이 아니었다면 성리학에 가려진 조선이 조선의 속살을 요즘 사람들이 어떻게 볼 수 있었을까?

Lightroom

내 사진은 내가 직접 출력한다 – 1

[글·사진_백종수(주산지) / 디지털 사진 교육가 / (사)한국사진작가협회 정회원 / jusanji@jusanji.co.kr / www.lightroom.kr]

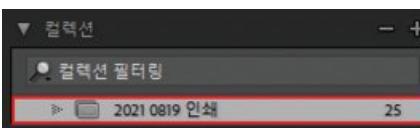
지난 2022년 11월 호부터 3회에 걸쳐 [책] 모듈에서 나만의 작품집을 만드는 방법에 대해 알아보았습니다.

2023년 2월호 부터는 [인쇄] 모듈에서 자신의 사진을 출력하는 방법에 대해 알아봅니다.

라이트룸 클래식이 설치된 컴퓨터에 출력 장치(프린터 또는 출력기)가 연결되어 있다면 여러분이 현상한 사진을 [인쇄] 모듈에서 직접 출력할 수 있습니다. 미리 디자인된 다양한 레이아웃을 적용하여 단일 사진 출력하거나 여러 사진을 밀착해 출력할 수 있고, 하나의 사진을 다양한 크기로 모아 패키지 형태로 출력할 수 있습니다. 또한 출력 장치가 연결되지 않은 컴퓨터에서는 JPEG 파일로 저장해 출력 전문업체에 의뢰할 수 있습니다.

라이트룸 클래식의 출력 워크플로우

Step 01. 인쇄 편집에 사용할 사진을 컬렉션으로 구성합니다.



라이트룸 클래식에서 사진을 출력하는 인쇄 작업은 [인쇄] 모듈에서 진행합니다.

다. 모듈 작업의 시작은 사용할 사진을 컬렉션으로 미리 분류해 놓는 것입니다. 다음 화면처럼 인쇄 작업에 사용할 사진을 미리 컬렉션으로 분류해 놓습니다.

Step 02. 페이지 설정을 합니다.

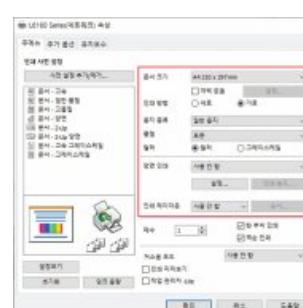
페이지 설정은 출력할 페이지(용지)의 크기, 용지의 종류, 품질, 방향 등을 설정합니다. 왼쪽 패널 그룹 하단의 [페이지 설정] 버튼을 클릭하면



[인쇄 설정] 대화상자가 표시됩니다. 출력할 프린터를 선택하고 [속성] 버튼을 클릭해 해당 프린터의 [속성] 대화상

자에서 페이지 옵션을 설정합니다.

[속성] 대화상자는 프린터마다 다르게 표시되고 지원되는 용지의 크기와 종류가 다릅니다. 프린터에서 포토 출력을 지원하면 전용 용지의 종류와 품질을 맞춰야 최상의 출력물을 얻을 수 있습니다.

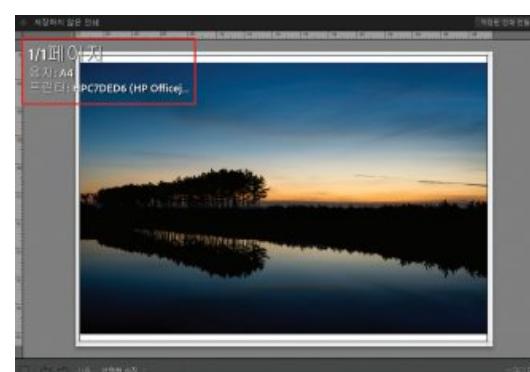


엡손 L6160 프린터의 속성 대화상자



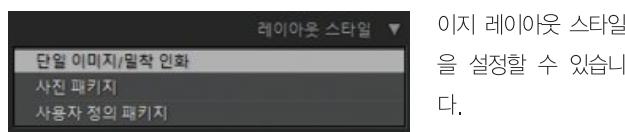
HP 7160 프린터의 속성 대화상자

참고로 페이지 설정을 했더라도 [템플릿 브라우저] 패널에서 템플릿 항목을 선택하면 다른 페이지로 변경될 수 있습니다. 따라서 템플릿 항목을 선택한 후, 페이지 설정 옵션이 출력할 프린터에 맞는지 확인해야 합니다. 설정된 페이지와 프린터는 [편집] 화면 왼쪽 상단 모서리에 표시됩니다.

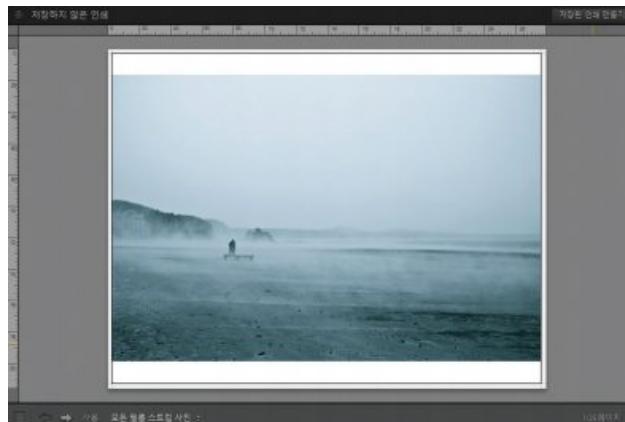


Step 03. 페이지 레이아웃 스타일을 선택합니다.

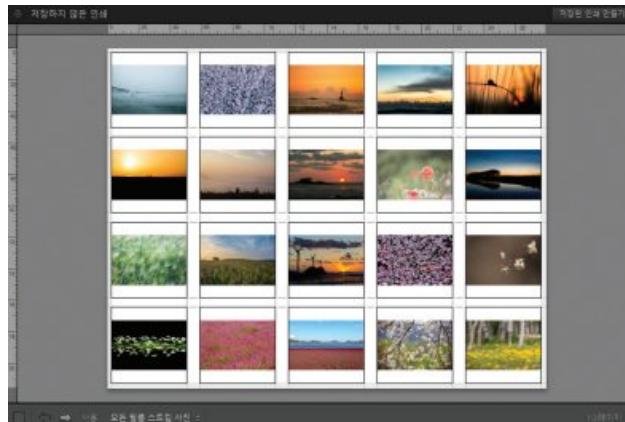
페이지 레이아웃은 출력할 사진을 페이지에 어떤 크기로 어떻게 배치할지 설정하는 것입니다. [레이아웃 스타일] 패널에서 세 가지 유형의 페



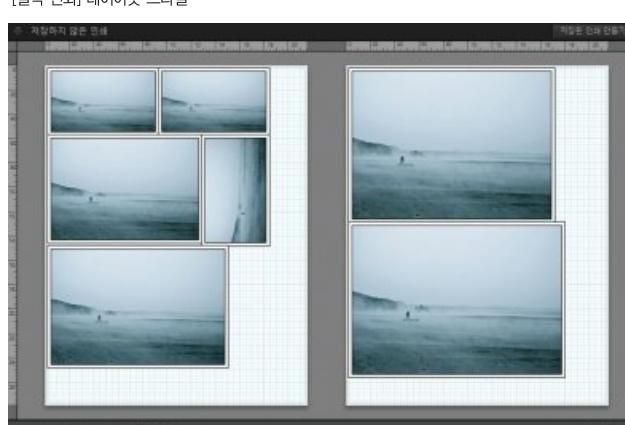
이지 레이아웃 스타일
을 설정할 수 있습니
다.



[단일 이미지] 레이아웃 스타일



[밀착 인화] 레이아웃 스타일



[사진 패키지] 레이아웃 스타일



[사용자 정의] 레이아웃 스타일(동일한 사진)

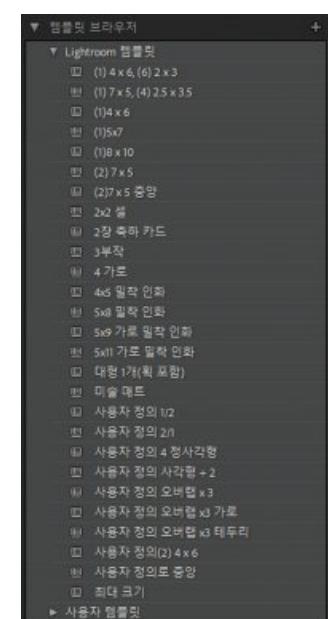


[사용자 정의] 레이아웃 스타일(다른 사진)

또한 [템플릿 브라우저] 패널에
서 미리 만들어 놓은 페이지
레이아웃 스타일 항목을 선택해
페이지에 적용할 수 있습니다.
템플릿을 클릭하기 전에 마우스
포인터를 올려보면 [미리 보기]
패널에 페이지 레이아웃을 미리
볼 수 있습니다.

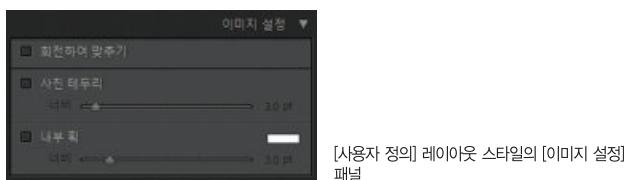
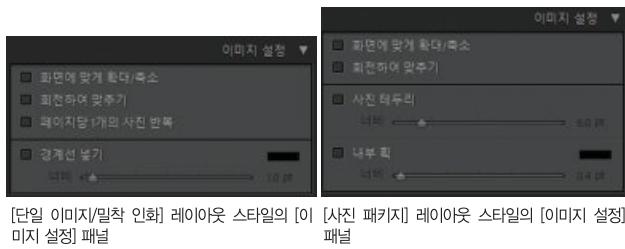
Step 04. 페이지 레이아웃을 조정합니다.

페이지의 레이아웃 스타일을 설
정했다면 페이지 내의 세부적인
것을 조정합니다. [이미지 설정]
패널에서는 사진이 배치되는 이
미지 셀에 사진을 확대/축소하

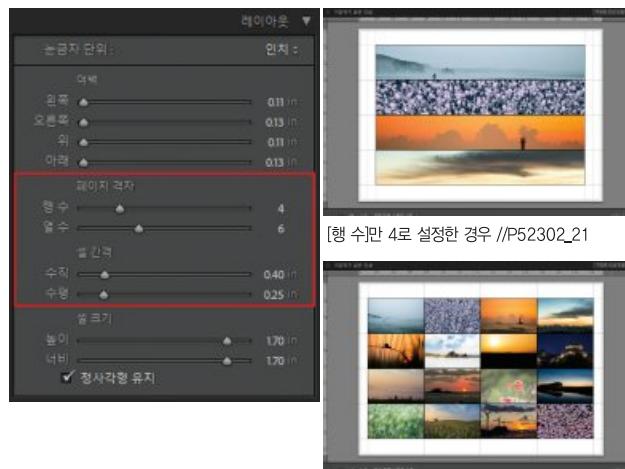


Lightroom

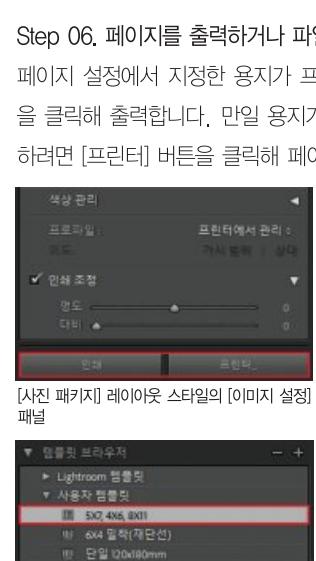
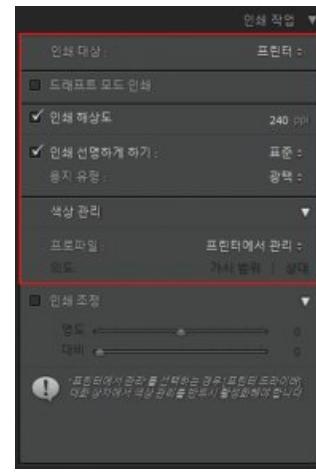
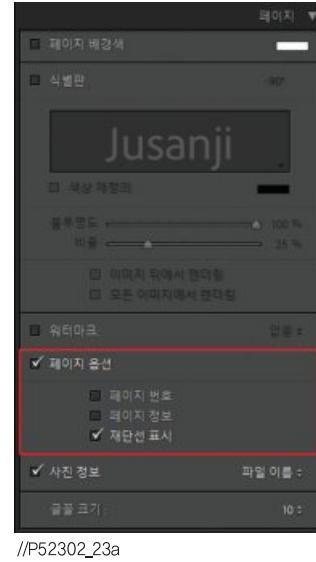
거나 회전할 수 있습니다.



[레이아웃] 패널에서는 눈금자의 단위를 지정하여 여백과 이미지 셀의 크기를 세밀하게 조정할 수 있습니다. 특히 밀착 인화에서는 격자의 크기를 조절하여 페이지에 표시되는 사진의 수를 조정할 수 있습니다.



[행 수]와 [열 수]를 각각 4로 설정한 경우
//P52302_22



안내선은 출력한 결과물에는 표시되지 않지만 [편집] 화면에 표시하면 레이아웃을 설정할 때 편리합니다. 그러나 재단선은 [편집] 화면과 출력한 결과물에 모두 표시되며 사진을 정확히 재단할 때 사용됩니다.

STEP 05. 인쇄 작업을 설정합니다.

레이아웃 설정이 끝났으면 [인쇄 작업] 패널에서 출력을 위한 설정합니다. 출력은 프린터와 파일로 할 수 있습니다. 빠르게 인쇄하려면 드래프트 모드를 설정합니다. 단, 사진의 화질이 최상이 아니라는 것을 알고 있어야 합니다.

출력 시 용지에 맞는 인쇄 선명도 설정이 중요하고 색상 프로파일은 될 수 있으면 프린터에서 관리하도록 설정합니다. 테스트 출력 후, 화면으로 본 사진과 밝기 및 채도에서 차이가 나면 인쇄 조정을 통해 맞출 수 있습니다.

Step 06. 페이지를 출력하거나 파일로 저장합니다.

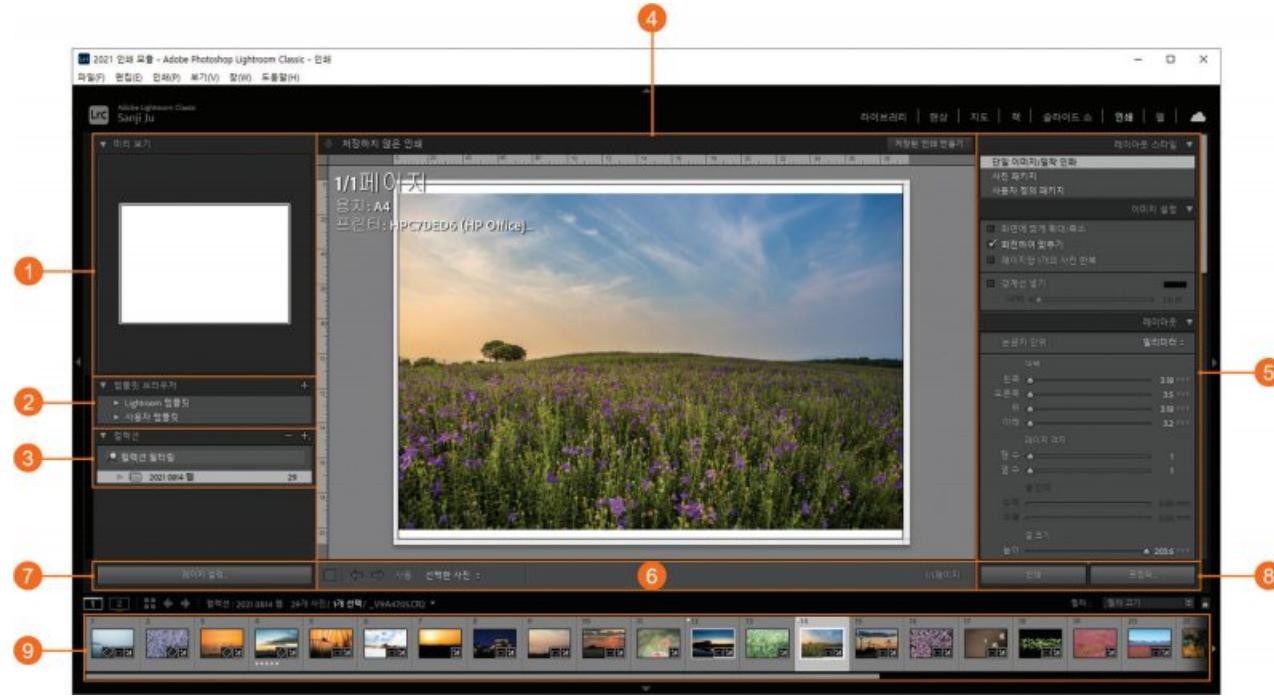
페이지 설정에서 지정한 용지가 프린터에 장착되어 있다면 [인쇄] 버튼을 클릭해 출력합니다. 만일 용지가 변경되었거나, 다른 프린터로 출력하려면 [프린터] 버튼을 클릭해 페이지 설정을 변경해야 합니다. 프린터가 연결되어 있지 않거나 업체에 의뢰하려면 [인쇄 작업] 패널에서 [인쇄 대상]을 [파일] 변경해 파일로 저장할 수 있습니다.

Step 07. 작업한 내역을 [인쇄 모듈] 컬렉션으로 저장하고 레이아웃을 사용자 템플릿으로 저장합니다.

티스트 출력 결과에 만족한다면

설정 내용을 [인쇄 모듈] 컬렉션으로 저장합니다. 또한 사용자 템플릿으로 저장하면 나중에 [템플릿 브라우저]에서 레이아웃 스타일로 사용할 수 있습니다.

[인쇄] 모듈의 구성



① [미리 보기] 패널

[편집] 화면의 페이지 레이아웃을 미리 보여 주는 패널입니다. 또한 [템플릿 브라우저] 패널에서 템플릿 항목에 마우스 포인터를 올리면 적용될 레이아웃 스타일을 미리 볼 수 있습니다.

② [템플릿 브라우저] 패널

미리 만들어 놓은 페이지 레이아웃 스타일을 선택할 수 있는 패널입니다. 또한 사용자가 직접 만든 레이아웃 스타일을 저장해 사용할 수 있습니다.

③ [컬렉션] 패널

인쇄에 사용될 사진을 분류해 놓은 컬렉션 항목을 선택해 인쇄 편집 작업을 시작합니다. 또한, 편집한 인쇄 작업을 [인쇄 모듈] 컬렉션으로 저장해 관리할 수 있습니다.

④ 레이아웃 편집 화면

페이지 레이아웃이 표시되고 옵션 설정에 따라 변경된 레이아웃이 바로 반영됩니다.

⑤ 인쇄 옵션 설정 패널

인쇄 레이아웃 스타일을 지정하고 세부 옵션을 설정합니다. 설정한 옵션은 인쇄 레이아웃 [편집] 화면에 반영됩니다.

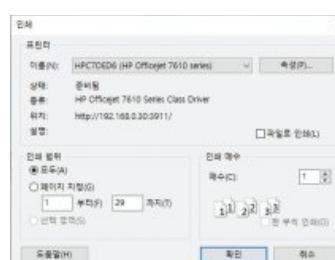
⑥ 인쇄 옵션 바

[필름 스트립]의 사진에서 출력할 사진을 선택하는 옵션과 출력될 페이지를 탐색하는 네비게이션이 버튼이 있습니다.

⑦ [페이지 설정] 버튼

[페이지 설정] 버튼을 클릭하면 [인쇄

설정] 대화상자가 표시됩니다. [인쇄 설정] 대화상자에서 사진을 출력할 출력기(프린터)를 선택하고 속성을 설정합니다. 또한 용지와 공급 장치, 용지의 방향을 설정할 수 있습니다.



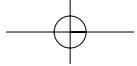
⑧ [인쇄], [프린터] 버튼

[인쇄] 버튼을 클릭하면 [필름 스트립]에서 선택한 사진을 출력 청치로 출력합니다. [프린터] 버튼을 클릭하면 출력하기 전에 프린터 옵션, 인쇄 범위, 인쇄 매수 등을 설정할 수 있는 [인쇄] 대화상자가 표시됩니다. 옵션을 설정하고 [확인] 버튼을 클릭하면 출력이 진행됩니다.

⑩ [필름 스트립]

출력할 사진이 표시됩니다. [옵션 바]의 [사용]을 [모든 필름 스트립 사진]으로 설정하였으면 [필름 스트립]의 모든 사진이 출력됩니다. [필름 스트립]에서 선택한 사진만 출력하려면 [옵션 바]의 [사용]을 [선택한 사진]으로 변경합니다.

지금까지 [인쇄] 모듈의 워크플로우와 인터페이스의 구성에 대해 알아보았습니다. 다음 호에서는 [인쇄] 모듈의 세부 옵션 설정에 대해 알아보겠습니다.



제62차 정기총회 결과 THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF KOREA

제62차 정기총회 결과

1. 개최일시 : 2023년 2월 18일(토) 13시
2. 개최장소 : 과천시민회관 대극장
3. 성원보고 : 총 원 : 9,740명 / 출석 : 871명 / 위임 : 2,423명
4. 안건
 - ① 전자총회록 접수 – 서면으로 대체
 - ② 경과보고 – 서면으로 대체
 - ③ 감사보고 및 2022년 결산 승인의 건

- 성상경 감사 보고 / 결산 원안대로 승인
- ④ 이사장 이·취임 및 인수인계의 건
 - 인수인계를 완료하고 제30대 이사장 유수찬, 부이사장 최자열 · 선종백 · 백만종 · 이향룡 · 김시록 취임
- ⑤ 2023년 사업계획 및 예산안 승인의 건
 - 예산안의 단위 표기가 '원'으로 오기된 부분을 '천원'으로 정정하여 승인

⑥ 정관개정의 건 – 원안 승인

개정전	개정후	사유
제11조(고문, 자문위원) <p>① 본 협회에는 고문과 자문위원을 둘 수 있다. ② 고문은 본 협회의 이사장을 차관 차로 이사회에서 추대한다. ③ 자문위원은 이사회에서 추대한다.</p>	제11조(고문, 자문위원) <p>① 본 협회에는 고문과 자문위원을 둘 수 있다. ② 고문 1. 협회의 이사장을 역임한자 2. 협회의 부이사장을 역임하고 공적이 지대한 자는 이사회에서 고문으로 추대할 수 있다. ③ 자문위원은 이사회에서 추대한다.</p>	협회 고문의 선정기준 확장
제12조(선출) (개정 2020.04.11) <p>① 이사장과 부이사장은 런닝메이트제로 별도 선거관리규정에 의거하여 회원 직선제로 선출하며 종다수로 결정 한다. 1. 선거는 해당 정기총회 30일 이전에 실시하고 정기총회에서 인계인수 한다. 2. 선거는 지역별로 실시하며 투표장소는 별도 선거관리규정에 의한다. 3. 이사장 궐위 시 부이사장이 이사장의 직무를 승계한다. ② 감사는 총회에서 선출한다. ③ 이사선임은 이사장이 임명하는 7인 이내의 이사선정위원회를 구성하여 이사 총원의 2배수 이내로 선정하여 추천한 후 이사장이 임명하고 상임이사는 이사 중에서 이사장이 임명한다. 단 이사 총원의 1/3 이상은 지회장, 지부장 및 각 지역 예총회장으로 구성되어야 한다. ④ 결원된 부이사장은 이사회에서 보선한다. ⑤ 임원은 명예직으로 한다.</p>	제12조(선출) <p>① 좌동 ② 좌동 ③ 이사선임은 이사장이 임명하는 7인 이내의 이사선정위원회를 구성하여 이사 총원의 2배수 이내로 선정하여 추천한 후 이사장이 임명하고, 상임이사는 이사 중에서 <u>이사장이</u> 임명한다. 단, 이사 총원의 1/3 이상은 지회장, 지부장 및 <u>각 지역 예총회장으로</u> 구성 되어야 한다. ④ 좌동 ⑤ 좌동</p>	이사선정 시 우대자 자격 범위 확장
제13조(임기) (개정 2020.04.11) <p>① 이사장의 임기는 4년 단임으로 한다.</p>	제13조(임기) <p>① 좌동 ② 감사 및 이사의 임기는 선출 시점의 이사장 임기와 같이 한다.</p>	감사 및 이사 임기 명시

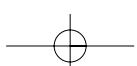
⑦ 감사 선출의 건

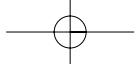
- 총회 현장에서 선정된 3인의 전형위원회(윤상섭, 손병효, 송재운) 추천에 의하여 본부감사로 이덕만(남양주), 이경래(순천), 공병철(창원) 선출

⑧ 기타의 건

- 분과위원회 구성에 대한 의견과 회원증 발급 관련 문의에 대하여 답변

폐회 _ 2023년 2월 18일 14시 26분





협회소식 SOCIETY NEWS

(사)한국사진작가협회 제4회 서울특별시지회 회원전 개최



인사말을 하는 제29대 김양평 이사장

2월 7일(화) 오후3시, 서울 지하철 3호선 경복궁역 메트로미술관에서 본 협회 제4회 서울특별시지회 회원전이 열렸다. 서울지회 23개 지부에서 235점을 전시했다. 서울특별시지회 박국인 사무국장의 사회로 본 행사가 진행되었으며, 이후 내빈소개가 진행되었다.

이날 참석한 내빈으로 제29대 김양평 이사장, 김종택 부이사장이 참석하였으며, 신임 백만종 부이사장, 제29대 홍상기 서울지회 수석부지회장, 정종은 부지회장, 송장호 감사, 이이규 운영자문위원회 부위원장, 홍창일, 양경창, 문쾌출 자문위원, 제29대 이사였던 강태호, 윤홍선, 문재민, 윤민식, 한분조, 이애영, 김의배 이사, 제3기 촬지회 윤지한 회장, 두진액자 김기현 사장이 참여하였다. 서울 지부장으로 강남구 조치호, 강동구 조동희, 강북구 안광수, 관악구 정동철, 광진구 김희연, 구로구 이근숙, 금천구 이금영, 노원구 김승호, 도봉구 박광보, 동대문구 이

순도, 동작구 최임순, 마포구 김상문, 서대문구 정금미, 서초구 이향원, 송파구 한서정, 양천구 이종수, 영등포구 정창완, 용산구 김상수, 은평구 김성겸, 종로구 최병순, 중구 한낙영, 중랑구 신복현 지부장이 참여하였다.

제29대 김양평 이사장은 인사말에서 “2023년부터는 지회 전시 우수작으로 선정된 작품은 시도 대전 점수를 부여할 수 있도록 정관 또한 개정하여 그 폭을 점점 높여가려는 기틀을 마련한 것 같습니다. 앞으로 지속해서 지회발전을 위하여 도움을 드릴 것을 약속드립니다”라고 말했다. 이후 제29대 홍상기 수석부지회장은 인사말에서 “이번 전시 작품은 총 235점을 어제 걸었습니다. 본 전시회가 개최되기까지 물심양면 적극적으로 도와주시고 지도해주신 김양평 이사장을 비롯한 임원 여러분과 김종택 부이사장님께 감사의 말씀을 드립니다”라고 말했다. 제29대 김종택 부이사장은 “어느 시인이 ‘내가 그를 불렀을 때 그가 내게 와서 꽂이 되었다’고 말했습니다. 사진은 내가 창작해서 그걸 공유하고 공감해서 보는 이에게 행복감을 주는 것이 사진 예술이라고 생각합니다. 서울시 지회가 전국 지회 중에서 으뜸가는 지회가 되기를 바랍니다”라고 축사했다.

홍상기 수석부지회장이 경과보고를 하고, 서울지회를 위하고 각 지부를 위해서 애쓰신 분에게 감사패를 수여했다. 김양평 이사장에게 홍상기 수석부지회장이 감사패를 수여했다.

내빈과 임원들의 개전식 테이프 커팅식이 있었다. 이어서 작품을 감상하고, 식당에서 만찬을 했다. 이 전시회는 2월 11일(토) 오전까지 이어졌다.

글_김의배, 사진제공_오건호



서울특별시지회 회원전 테이프커팅을 하는 내빈 및 임원들 기념촬영

회원동정 MEMBER PLAZA

구영웅 자문위원 청주공업고등학교 박물관에 카메라 기증



기증자
구영웅(광주) 자문위원

본 협회 구영웅(광주) 자문위원은 충북 청주에 소재한 청주공업고등학교 카메라 박물관 개관기념으로 평생을 수집한 카메리를 기증하였다. 구영웅 자문위원은 각 시도에 카메라 전시장 또는 박물관 개관을 하는 곳에 프로젝트로 기증을 선행하고 있다.

이번에 기증한 카메라로 전시관을 완성하여 학생들과 시민들의 교육자료로 활용할 수 있게 되었다. 1930년대에 사용했던 주름카메라와 상자 카메라를 비롯하여 폴라로이드와 영사기, 활동기 등 모든 종류의 영상기기가 전시되었다.

구 자문위원은 요즘 학생들은 80년 전 카메라의 모습조차 알지 못하는데 이들에게 좋은 학습의 기회가 되길 기원해 본다 하였다.

삼가 고인의 명복을 빕니다

- 김명겸(보령)회원 별세
별세 2023년 2월 2일 빌인 2023년 2월 4일
- 김달호(동대문)자문위원 빙모별세
별세 2023년 2월 5일 빌인 2023년 2월 7일
- 강명기(김해)자문위원 별세
별세 2023년 2월 25일 빌인 2023년 2월 27일

2023년 전국 사진강좌 안내(3월)

인천전국사진강좌 인천지회 3월 04일(토) 오후1시~5시 인천수봉문화회관 소극장

과천전국사진강좌 과천지부 3월 25일(토) 오후1시~5시 과천문화원(관악홀)

Gallery 투고 안내

Gallery에 게재된 사진전시회는 사진전문 잡지인 월간 한국사진에서 본 협회 회원들 뿐 아니라 사진애호가들에게 다양한 사진전시를 소개하여 직접 관람하는데 도움을 드리고자 하는 소중한 공간입니다.

이 공간에 게재되는 사진전시회는 본 협회 회원이라면 무료로 진행되오니 회원 여러분들의 많은 참여와 관심을 바랍니다.

Gallery 사진전시회 올리는 방법

1. 대표작 1~2점, 간략한 작가노트 A4 1/3분량.
2. 전시제목, 전시장소, 전시날짜, 전시작가 순으로 작가노트에 삽입하여 제출요망.
3. 데이터 올리는 곳 : 웹하드 접속 후 아이디 kpask / 패스워드 kpask – 무료 갤러리 투고 폴더에 투고자명 폴더 생성 후 업로딩
- : 본 협회 이메일 koreapask@daum.net 로 무료 갤러리 투고자명으로 데이터 업로딩
4. 업로딩 일자는 익월 계재 희망시 전월 3번째 주 금요일 이전까지 데이터 업로딩 요망 (ex. 2월호 계재 희망시 1월 18일 이전까지)
5. 단, 투고원고가 너무 많을 시 임의 편집될 수 있음을 알려드립니다.
6. 계재 문의. 02-2655-3131

발전기금 적립 내역

(2023년 1월말 현재)

- 27대까지 적립금(2017.2월말) : 798,001,466
- 28대까지 적립금(2020.2월말) : 218,172,424
- 29대적립금(2020.3월~03월말) : 93,715,796
계 : 1,109,889,686

○ 입회자 발전기금 계 : 266,300,000 (2,663명/발전기금100,000/인)

① 2017년 계 : 36,600,000 ※특별회원2명 제외

② 2018년 계 : 53,200,000

③ 2019년 계 : 100,900,000

④ 2020년 계 : 15,700,000 ※특별회원3명 제외

④ 2021년 계 : 27,700,000

④ 2022년 계 : 32,200,000

▷ 2022년01월(59명) : 5,900,000

▷ 2022년03월(46명) : 4,600,000

▷ 2022년04월(24명) : 2,400,000

▷ 2022년05월(9명) : 900,000

▷ 2022년07월(41명) : 4,100,000

▷ 2022년10월(30명) : 3,000,000

▷ 2022년11월(14명) : 1,400,000

▷ 2022년12월(72명) : 7,200,000

▷ 2023년01월(27명) : 2,700,000

○ 기타 계 : 45,588,220

▷ 이자(보통예금) : 68,628 (28대 누계)

81,623 (29대 누계)

▷ 이자(정기예금) : 24,403,796 (28대 누계)

17,034,173 (29대 누계)

▷ 이자(임차보증금) : 4,000,000 (29대 누계)

○ 운용 계 : 400,000,000

▷ 사무실 이전 임차보증금 : 400,000,000 (목동, 한국예총 건물)

□ 총 적립금 잔액 : 709,889,686

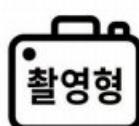
지역 축제 & 행사 사진-출력(인화) 대여 시스템



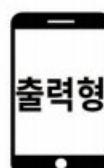
찍으면 자동 광고와 함께 뽐힙니다



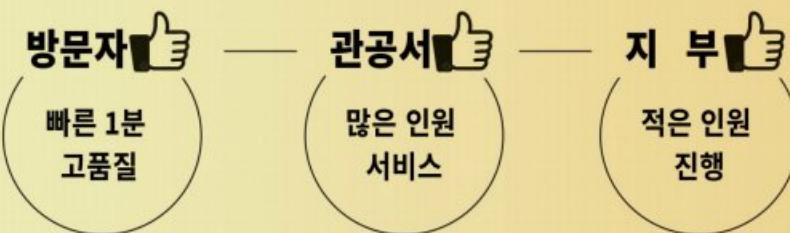
지역 축제 & 행사 사진-출력(인화) 대여 시스템



수동 사진인화 - 100명/일 (프린터 1대)
자동 사진인화 - 500명/일 (프린터 2대)



B자동 사진인화 - 500명/일 (프린터 2대)
Q자동 사진인화 - 1,000명/일 (프린터 4대)



진행지역

서울 : 중랑, 금천, 구로, 동대문, 서울지회 (남산, DDP)
기타 : 인천연수, 인천남동구, 순천, 청주, 태안, 평창

경기 : 과천, 광주, 오산, 양주, 평택, 파주, 포천, 부천, 안양,
안성, 여주, 남양주, 수원, 구리, 가평, 고양, 의정부



지역 축제 & 행사 사진-출력(인화) 대여 시스템



지역 축제 행사 포토존 사진자동 출력시스템 대여

지역 축제를 더욱 더
다양하고 다채롭게



2022 과천축제 행사 조형물

스마트폰 사진 자동인화(출력), 시스템 구성(대여)

1. 노트북 2대, 블루투스, QR
2. Studio(사진관) 전용 6색 포토프린터 2대(40초/1장, 1대당)
3. 포토프린터용 정품 6색 잉크
4. Studio 전용 신지(Sinji) 프리미엄 러스터 포토페이퍼(거친반광택용지)
5. 사진전달용 비닐 봉투
6. 사진보관용 신지(Sinji) 3겹 마트(두꺼운 종이) 액자 4R용
7. 자동인화용 USB
8. 신청 & 안내용 Y-베너
9. 신지스튜디오클럽(www.studioclub.co.kr)

스마트폰용 자동인화 QR서버 시스템(사진선택에서 출력까지 1분)

스마트폰용 자동인화 블루투스 시스템(사진선택에서 출력까지 1분)



가족사진
찾아가기



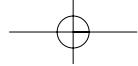
스마트폰 사진
무료인화하기



촬영 인화 후 희망자 마트액자 증여

(사)한국사진작가협회 과천지부 행사부스

QR코드를 활용한 무료사진 인화모습



G A L L E R Y
M a r c h

나무가 품은 시간
– 박정숙 개인전



전시일시 2023년 4월 5일(수) ~ 4월 11일(화)

전시장소 가온 갤러리(서울 종로구 인사동길 35-6 인사마루아트센터 1층)

전시작가 박정숙(연화 구족행, 010-8779-8919)

내 앵글 속으로 들어와 상상이 된 그들을 사랑한다
사진을 찍으며 보낸 그 긴 세월 동안 나는 무엇을 탐했을까?
눈을 감아도 눈을 떠도 늘 그 자리에 서서 내게 울림을 주던 상상과 상상들
그들은 봄이면 꽃을 머리에 인 소녀의 수줍음으로
여름이면 잎을 펼친 청년의 건강함으로
가을이면 고운 단풍 옷 차려 입은 여인의 단아함으로
겨울이면 벗은 속살까지 보여주는 성자의 비운 모습으로
촘촘한 걸음 재촉하며 내 앵글 속으로 들어와
꽃이 되고 나무가 되고 노래가 되었다. 〈작가노트 중에서〉

자연과 더불어 살아온 산악사진가의 삶
– 남광진 사진전

전시일시 2023년 4월 5일(수) ~ 4월 10일(월)

전시장소 울산문화예술회관 제1전시실

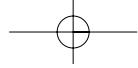
전시작가 산악사진가 정념 남광진

1983년에 입문한 사진 작업이 40년을 맞이했습니다

눈으로 보는 것도 어려운데 사진으로 담아내기는 더더욱 어려운 사진이 산악 사진 촬영이라는 생각으로 맘에 드는 사진을 촬영하기 위해 꽃이 피면 질 때까지 기울이면 단풍잎이 떨어질 때까지 영하의 날씨에도 카메라와 함께하면서 즐거웠던 시간들의 흔적을 모아 여명과 일출 사진으로 세 번째 전시를 울산 문화예술회관 제1전시실에서 펼치게 되었습니다.

〈작가노트 중에서〉





G A L L E R Y
M a r c h

공존의 숲 – 마린시티
– 이상구 개인전



전시일시 2023년 4월 11일(화) ~ 4월 17일(월)

전시장소 창원 성산아트홀 제2전시실

전시작가 이상구

섬은 바다와 이어지고 도시는 건물과 어울려 이미지를 형성시킨다.
그리고 이어짐과 연결됨의 한 가운데 인간은 하나의 점에서 점으로
이어져 무리가 되고 그 무리가 공존하면서 어떠한 큰 형태를 이루
는데 이 무리를 숲의 형성으로 보는 것이다.

〈작가노트 중에서〉

내 마음에 풍경이 왔다
– 장영진 초대전

전시일시 2023년 3월 6일(월) ~ 4월 2일(일)

관람시간 AM10시30분 ~ PM20시

전시장소 연정갤러리(석바위 모아저축은행 옆, 인천시 미추홀구 경인로 402)

전시작가 장영진

이 땅 금수강산, 한라에서 백두까지 산산 골골에서, 울릉도, 백령도, 등 수많은 섬에서의 장엄하고 신비한 절경, 슬프도록 아름다웠던 석양, 정겨운 풍경과의 해후 그 만남이 그냥 좋았습니다. 사진을 담는 순간은 타향살이의 서럽고 고달픈 마음도, 외로움도 잊었습니다. 삶의 순간들은 다시 오지 않고 지나간 순간들은 그리움이 됩니다. 나의 풍경사진은 그리움의 다른 이름입니다. 〈작가노트 중에서〉



물총새 이야기 & 애! 태극기
– 박성우 & 황말남 2인 초대전

전시일시 2023년 3월 6일(월) ~ 3월 31일(금)

전시장소 과천 갤러리 카페 시선

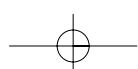
초대작가 박성우 & 황말남



물총새 이야기-박성우



애! 태극: 대한민국의 상징, 태극기-황말남



제4회 홍성역사인물축제 전국사진촬영대회



대회일시 : 2023년 5월 6일(토) 오전 10시 30분(우천불구)

마감 : 2023년 5월 30일(화)(소인유효, 입회점수 인정)

(사)한국사진작가협회 홍성지부에서는 제4회 홍성역사인물축제전국사진촬영대회를 개최하오니, 사진인 여러분들의 많은 참여바랍니다.

참가요령

- 대회일시 : 2023년 5월 6일(토) 오전 10시 30분(우천불구)
- 촬영일시 : 2023년 5월 5일~6일 양일간
- 대회장소 : 홍성역사인물 축제행사장 내
- 참가비 : 1인당 30,000원(중식제공 및 작품집 증정)
- 참가신청 : 당일 현장 접수 또는 한국사진작가협회 홍성지부
- 작품내용 : 홍성역사인물축제장의 배경 및 공연, 축제장 조형물, 행사장스케치 등
- 작품규격 : 흑백 및 컬러 11"×14"에 한함(한 변의 길이는 정확한 규격이어야 함)
- 출품수량 : 1인 4점 (반드시 접수증에 붙은 출품표를 부착)
- 접수마감 : 2023년 5월 30일(화) (소인유효)
- 접수처 : 우)32230 충남 홍성군 홍성읍 조양로 132-1(무궁화사진관)
(사)한국사진작가협회 홍성지부(지부장 : 010-9417-0597, 총무간사 : 010-9412-5386)

심사전시

- 심사일시 : 2023년 6월 4일(일) 14:00
- 심사장소 : 홍주문화회관 (예정)
- 심사방법 : 공개심사
- 심사발표 : 2023년 6월 5일(월) 한국사협 홈페이지 www.pask.net에 공시
- 시상식 : 2023년 7월 1일(토) 14:00
- 시상·전시장소 : 홍주문화회관
- 전시기간 : 2023년 7월 1일 ~ 2일(2일간)

시상

- 금상 1점 : 홍성군수 상장 및 작품매입비 1,500,000원
- 은상 2점 : 홍성군의회의장상장 및 작품매입비 각 500,000원
- 동상 3점 : (사)한국예총 홍성지회장 상장 및 작품매입비 각 300,000원
- 가작 5점 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장 및 작품매입비 각 200,000원
- 장려 5점 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장
- 입선 : (사)한국사진작가협회 홍성지부장 상장(출품수의 20% 이내, 입상작 포함)

기타사항

- 입상·입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정, 출품자 전원 작품집 증정
- 작품의 초상권 문제는 출품자에게 있음
- 동일작 및 유사작품 출품하여 입선될 경우 상권 취소는 물론 사협규정에 따라 제재
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최·후원측은 수상작에 한해 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음
- 입상·입선작은 심사발표 5일 이내(6월 10일)까지 원본파일(3,000픽셀 이상)을 E-mail : js6325386@hanmail.net으로 제출해야 함(미제출시 상권이 취소됨)
- 입상작 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함
- 낙선작은 작품집과 함께 개별 반송함
- 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수 있음

주최

(사)한국사진작가협회 홍성지부

후원

충청남도 | 홍성군 | 홍성군의회
(사)한국예총 | 홍성지회
한국사진작가협회

도시를 가치있게
시민을 행복하게

사)한국사진작가협회 입회 점수 있음

2023. 5. 30(소인유효)

2023 군포철쭉축제

제6회 군포 전국사진촬영대회



촬영기간 : 2023.4.29(토) ~ 30(일)

대회장소 : 경기도 군포시 산본동 철쭉공원 및 초막골생태공원, 철쭉축제 축제장 일원

작품내용 : 철쭉동산의 아름다운 풍경, 축제기간(2023. 4. 28 ~ 4.30)중 공연 및 축제장 일대를 촬영한 작품, 행사장 스케치

참가비 : 30,000원(중식, 출품료 포함) 출품수 : 1인당 4점 이내

참가자격 : 전국 사진애호가

작품규격 : 컬러 및 흑백, 11인치 x 14인치(규격외 심사 제외)

접수처 : (사)한국사진작가협회 군포지부 (우)15820 경기도 군포시 고산로 599, 2층 군포예총(군포문화예술회관 내)

문의 : (사)한국사진작가협회 군포지부 ☎ 지부장 010-9041-0088, 사무국장 010-6866-7764

출품요령 : 작품뒷면에 출품표 부착(제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 기재)

접수기간 : 2023년 5월 30일(소인유효)

심사일시 : 2023년 6월 중순 예정 심사장소 : 추후결정 심사방법 : 공개심사

심사발표 : 2023년 6월 중순 공개심사 후 (사)한국사진작가협회 홈페이지 www.pask.net

시상·전시 : 추후공지 전시장소 : 군포 문화예술회관 전시실

※입상 및 입선작은 발표일 7일 이내 원본 필름 또는 이미지(디지털 3000픽셀 이상) JPG 원본 파일을 제출하여야 함.

(이메일 : ilakgo@naver.com) 미제출시 상권취소

구분	인원	시상 내역
금상	1명	군포시장 상장 및 상금 1,000,000원
은상	2명	군포시의회의장 상장 및 상금 각 500,000원
동상	3명	군포문화재단 대표이사 상장 및 상금 각 300,000원
가작	5명	(사)한국예총 군포지회장 상장 및 상금 각 100,000원
장려	5명	(사)한국사진작가협회 군포지부장 상장
입선	총 출품수의 20% 내외 (입상작 포함)	(사)한국사진작가협회 군포지부장 상장

- 입선 이상 작품은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정됨.
- 입상, 입선된 작품으로 인하여 비행금지구역에서 촬영한 드론사진과 작품의 초상권 및 저작권 문제가 발생할 경우 모든 책임은 출품자에게 있음.
- 지부, 도지회의 도서출판, 군포시 홍보자료 등 공익목적 사업에 사용 할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성작품은 심사과정에서 제외되어 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야 함은 물론 기타 문제작으로 발견 시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재할 수 있음.
- 출품된 작품은 반출하지 않으며 작품집은 시상 후 상장과 함께 발송함.
- 본 공모전에 출품하는 것으로 본 공모전 요강을 숙지하였고, 이에 따른다는 것으로 간주함.

제2회 장노출 전국 사진대전

장노출 사진 예술의 발전과 사진 인구 저변확대를 위하여
전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

* 모집요강

- 작품내용** 미풍양속에 저촉되지 않는 장노출(30초 이상)로
촬영한 미발표 작품
- 작품규격** 11" x 14"(흑백 및 컬러)
- 출품요령** 화제 · 촬영장소 · 노출시간 · 이름 · 주소 · 연락처 기입
- 출 품 료** 1인당 3만원(4점 이내)
- 접수마감** 2023년 4월 21일 도착분까지
- 출 품 처** 충북 증평군 증평읍 문화로 75번지 한국예총 증평지회
- 심사일시** 2023년 4월 23일 예정
- 심사발표** 한국사협 및 사협증평지부 홈페이지 www.paskjp.net

* 시상내역

- 대 상** 1점 한국예총 증평지회장 상장 및 상금 300만원
- 우 수 상** 2점 벤로코리아 대표 상장 및
벤로 TMA 48cxl 카본 삼각대(70만원 상당)
- 특 선** 입선작의 10% 이내 사협 증평지부장 상장 및
벤로 자석필터 ND1000 또는 64 1개(12만원 상당)
- 입 선** 출품수의 20% 이내 선정, 입상작 포함
한국예총 증평지회장 상장
- 초대작가상** 사협 금뱃지
- 시상전시** 증평 문화원 갤러리

* 초대작가제도

대상 5점, 우수상 4점, 특선 3점, 입선 1점 총 15점 이상일 때는 초대
작가로 추대하여 본 대회 운영위원회를 거쳐 초대작가증을 부여
하고, 본 사진대전 심사자로 위촉할 수 있음

구비서류 사진대전(초대작가)지정 신청서 1부, 이력서, 주민등록
등본, 상장 복사본, 명함사진 2매

* 유의사항

- 입선·입상작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- 동일작품 및 유사작품을 출품하여 입선·입상될 경우 상권이 취소
※사협회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간동안 한국사협 입회 유보
- 입상·입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며 주최측은 수상작에
한하여 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 시상 후 상장과 작품집만
발송함
- 입상·입선 작품은 발표 후 5일 이내 jppask@naver.com로
이미지 파일 제출
- 대상·우수상은 행사 발표 후 7일 이내 작품규격 16" x 20"로
인화하여 제출
- 접수문의 : 한국예총 증평지회 043-835-3970
지회장 010-8530-3115, 사무국장 010-5459-0361

2023 제주 불 축제

Jeju Fire Festival



제주를 넘어 세계적인 축제로 자리매김 하는 대한민국 대표 문화관광축제인 제주들불축제가 '희망을
품은 들불, 세계를 밝히다'라는 주제로 3월 9일부터 3월 12일까지 새별오름 일원에서 개최됩니다.

제주시에서는 전통문화의 소중함을 재조명하고 들불축제를 세계적인 축제로 발전시키기 위하여 **전국사진촬영**
대회를 개최합니다. 사진을 통한 제주들불축제 홍보와 사진인들의 활발한 교류의 장이 될 수 있도록 여러분의
많은 참여를 바랍니다.

전국사진 촬영대회

2023. 3. 9(목) ▶ 3. 12(일) 4일간

제주시 애월읍 봉성리 새별오름 행사장 일원

출품자격 : 전국 사진애호가 및 외국인 등 제한없음



응모
방법



- 작품내용 : 2023년도 제주들불축제 행사를 담은 사진작품(행사사진 이외 접수 불가)
- 작품규격 : 컬러 및 흑백 11"×14" (추후 수상작은 5Mbyte 이상의 사진파일을 제출해야 함)
- 출품수 및 출품료 : 1인 4점 이내 / 1인당 20,000원
- 출품방법 : 작품 뒷면에 출품표(작품명, 성명, 주소, 전화번호)부착, 제출
- 접수마감 : 2023년 3월 27일(월)(당일 도착분까지 유효함)
- 접수처 : (우)63268 제주도 제주시 신산로4길 22-1, 1층
(사)한국사진작가협회 제주특별자치도지회(064-702-7117)
- 심사일시 : 2023년 3월 29일(수) 오후 1시(제주시청 별관 대회의실)(예정)
- 심사발표 : 2023년 3월 30일(목)(제주시 홈페이지 www.jejusi.go.kr) 및 개별통보(예정)
(사)한국사진작가협회제주특별자치도지회 홈페이지(www.jejupask.com)
- 시상식 : 2023년 4월초 예정



시상
내역



기타
사항

• 금상 1점	제주시장 상패 및 상금	200만원
• 은상 2점	제주시장 상장 및 상금	각 80만원
• 동상 3점	제주시장 상장 및 상금	각 30만원
• 가작 5점	제주시장 상장 및 상금	각 10만원
• 입선	출품수 20%이내(입상작포함)	(사)한국사진작가협회제주특별자치도지회장 상장

- (사)한국사진작가협회 회원입회 점수 인정, 작품의 초상권은 출품자가 책임져야 함.
- 입상 및 입선자는** 심사 발표 후 **5일내 사진파일 제출**(이메일 jejupask@gmail.com)
- 수상한 작품은 제주시와 협회 제주도지회에서 아카이빙, 출판, 홍보, 온라인 전송 등으로
사용할 수 있음
- 공모전의 낙선작 및 작품집 배부 등은 협회 제주도지회로 문의 바람.
- 심사후 수상작은 상권을 취소할 수 없고, 합성사진은 일체 접수가 불가하며, 심사 이후라도
합성작품으로 판명될 시 상권을 취소하고 상금을 회수하며, 촬영대회 업무방해 등으로
법적 책임을 물을 수 있음.
- 인물위주의 사진은** 추후 홍보용으로 사용할 수가 없어 입상작으로 뽑지 않음.
- 심사위원들의 심사 협의에 따라 해당 상(賞)을 선정하지 않을 수도 있음.**
- 촬영대회 관련문의 : 지회장 010-3691-6286



제37회 이천도자기축제기념

제2회

전국사진촬영대회

이천을 새롭게
시민을 힘나게

행사일시 : 2023. 4. 29(토) 오전 10시(우천불구)

행사장소 : 이천시 예스파크 행사장

천년의 신비와 역사를 간직한 이천 도자기 및 축제를 전국사진가들에게 홍보하기 위해 제37회 이천도자기축제기념 제2회 전국 사진촬영대회를 실시하오니 사진애호가 여러분의 많은 응모를 바랍니다.

제37회 이천도자기축제 기간

일 시 : 2023년 4월 26일(수)~5월 7일(일)

장 소 : 예스파크 행사장

공·모·요·령

행사일시 2023년 4월 29일(토)오전 10시(우천불구)

행사장소 이천시 예스파크 행사장

작품내용 도자기의 신비를 표현한 작품(제작과정 등), 모델연출작품, 축제기간 중 공연, 축제장조형물, 행사장 스케치

참 가 비 30,000원(중식, 출품료 포함)

작품규격 흑백 및 컬러 11"×14" (장정불요)

출 품 수 1인당 4점이내

출품방법 11R로 인화후 작품뒷면에 제목, 우편번호, 주소, 성명, 전화번호 등을 정확히 기재한 후 출품

접수마감 2023년 5월 29일 소인유효

접 수 처 17379) 경기도 이천시 경충대로 2697번길 304(관고동, 설봉공원 대공연장) (사)한국예총 이천지회 내 (사)한국사진작가협회 이천지부 앞

심사일시 2023년 6월중

심사장소 추후공지

심사방법 공개심사

심사발표 2023년 6월중 공개심사 후 (사)한국사진작가협회 홈페이지

시상일시 추후공지

시·상·내·역

금 상 1점 이천시장 상장 및 상금 1,000,000원

은 상 2점 이천시의회의장 상장 및 상금 각500,000원

동 상 3점 (사)한국예총 이천지회장상장 및 상금 각300,000원

가 작 5 점 (사)한국예총 이천지회장상장 및 상금 각200,000원

장 려 5 점 (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장 각100,000원

입 선 총 출품작의 20% (사)한국사진작가협회 이천지부장 상장

주 최 이천시 주 관 (사)한국사진작가협회 이천지부

후 원 이천시의회, 한국예총 이천지회, (사)한국사진작가협회



기·타(유의사항)

- (사)한국사진작가협회 입회점수 인정.
- 자부, 도지회의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음.
- 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야함은 물론 기타 문제작으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재함.
- 금, 은, 동, 가작, 장려 작품은 발표후 7일이내에 원본필름 또는 이미지(디지털3000픽셀 이상)을 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음.
- 모델을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.
- 입상작에 대한 작품시상금은 규정에 의거 원천징수 후 지급 함.
- 입상, 입선작은 사진공모전 저작물 활용을 위한 등록 공모 시스템 검색을 위해 활용 됨.
- (사)한국사진작가협회 이천지부(지부장 010-6637-3278, 사무국장 010-8776-1698)문의바람.



제 22회

나주배꽃·유채꽃 전국사진촬영대회

(사)한국사협 나주지부에서는 사진예술의 저변확대를 위해 나주 배꽃과 영산강변의 유채꽃을 주제로 전국사진촬영대회를 개최 하오니 사진인 여러분의 많은 참여바랍니다.

대회일시▶ 2023년 4월 8일(토) 우천불구

접수마감▶ 5월 1일(당일소인 유효)

참가요령

- ▶ 대회일시 : 2023년 4월 8일(토) 오전 10시 (우천불구)
- ▶ 대회장소 : 나주시 금천면 나주배박물관(오전), 영산강변 유채꽃밭(오후)
- ▶ 참가비 : 1인당 30,000원 (중식제공 및 작품집 증정)
- ▶ 참가자격 : 전국 사진 애호가
- ▶ 참가신청 : 당일 현장 접수 또는 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
- ▶ 작품내용 : 나주배, 나주명소를 배경으로 한 배꽃이 있는 작품
행사 당일 모델과 나주배꽃, 나주배과수원 전경, 영산강변 유채꽃 촬영 작품
- ▶ 작품규격 : 컬러 또는 흑백 및 슬라이드 11" × 14" (장정불요), 디지털사진은 3000픽셀 이상
- ▶ 출품수량 : 2점 이상 4점 이내 (참가증을 작품 뒷면에 부착하고 우편번호, 주소, 전화번호, 성명, 화제를 명기할 것, 2점 이상은 복사 가능 / 참가증 없이 출품할 시는 4점까지 3만원)
- ▶ 접수처 : (우.58254) 전남 나주시 중앙로 20 한국사진작가협회 나주지부
☎ 지부장 010-2605-4656 / 사무국장 010-9888-5600
- ▶ 접수마감 : 2023년 5월 1일(월) (당일소인 유효)
- ▶ 심사 : 2023년 5월 11일(목) (공개심사)
- ▶ 심사발표 : 2023년 5월 12일(금) 한국사진작가협회 (<http://www.pask.net>)
- ▶ 작품전시 : 2023년 6월 17일(토) ~ 19일(월) 3일간
- ▶ 시상일시 : 2023년 6월 17일(토) 오후 3시 / 나주문화예술회관 전시실

시상내용

- ▶ 금상 1점 : 나주시장 상장 및 작품 매입비 100만원
- ▶ 은상 2점 : 나주시의회의장 상장 및 작품 매입비 50만원
- ▶ 동상 3점 : 나주배농협조합장 상장 및 작품 매입비 30만원
- ▶ 가작 5점 : 나주예총회장 상장 및 작품 매입비 10만원
- ▶ 장려상 5점 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
- ▶ 입선 : 한국사진작가협회 나주지부장 상장
(입선작은 총 출품작 수의 20% 이내 선정-입상작 포함)

기타사항

- ▶ 입상, 입선작 사협 입회점수 인정 ▶ 작품의 저작권 문제는 출품자에 책임이 있음
- ▶ 동일작 및 유사작품 출품하여 입상, 입선될 경우 상권 취소 및 회원은 징계, 비회원은 7년간 한국사진작가협회 입회가 유보
- ▶ 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측(나주지부 · 나주시 · 협회 · 지회)은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신, 도서출판 등 공익사업적 목적으로 사용할 수 있음
- ▶ 입상작품은 원판 필름 및 원본파일을 주최측에 제출(미 제출시 입상 취소)
- ▶ 낙선작은 추후 개별 반송함 ▶ 과도한 디지털 합성 및 수정작은 심사에서 제외
- ▶ 입상작 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함
- ▶ 상기 일정은 주최측의 사정으로 변경될 수 있음

주최 : (사)한국사진작가협회 나주지부

후원 : 나주시, 나주시의회, (사)한국사진작가협회, 나주배원예농협, 나주예총



제27회 ★파일로 접수받습니다 달구벌전국사진 공모전 [포트폴리오 사진부문 신설]

접수마감 : 2023년 4월 20일(목) 도착분에 한함

응모 방법

참가자격 : 전국사진동호인

작품내용 및 규격 : 국내외에서 미 발표작으로 미풍양속에 저해되지 않은 11x14inch 흑백 및 컬러사진

포트폴리오 부문 : 11x14inch 규격안에 4~6장으로 포트폴리오 구성(각 1장씩, 4장까지 제출가능)

출품료 : 1인당 2만원

출품 수 : 1인당 4점 이내

출품방법 : 파일로 접수받습니다.(용량 3M이상 11x14inch) E-mail : dgpask06@hanmail.net

파일제출시(파일에 이름, 작품명 기재 ex.총길동 봄날) 주소, 전화번호 남겨주세요

접수마감 : 2023년 4월 20일(목) 도착분에 한함

접수처 : 42672 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제 2예연관
사)한국사진작가협회 대구광역시지회

출품료계좌 : 대구은행 504-10-169905-6(한국사진작가협회 대구광역시지회 민웅기)

시상 및 심사 전시

시상내용 : 금상 1점 – 사)한국사진작가협회 이사장 상장
은상 2점 – 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
동상 3점 – 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
가작 5점 – 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
장려상 5점 – 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장
입선(출품작의 20% 이내) – 사)한국사진작가협회 대구광역시지회장 상장

심사일시 및 장소 : 2023년 4월 22일(토) 추후공지

심사발표 : 2023년 4월 24일(월) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지

시상일시 : 2023년 7월 25일(화) 대구문화예술회관

전시일시 : 2023년 7월 25일(화) ~ 7월 30일(일) 대구문화예술회관 6~11전시실

유의 사항

- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정합니다.
- 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- 동상 이상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본 (디지털 5MB이상, 3024x2016pixel 이상) 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 합니다.
- 가작, 장려상, 입선수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일 (디지털 5MB이상, 3024x2016 pixel 이상)을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 한다.
- 금상 입상자는 50x60cm, 은상, 동상 입상자는 40x50cm의 사진을 심사발표 후 7일 이내로 인화하여 제출하여야 합니다.
- 낙선작품은 반송하지 않습니다.
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원은 7년간 입회가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모든 상권이 취소됩니다.
- 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268~9
- 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경 될 수 있습니다.

주최 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 주관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후원 대구광역시, 사)한국사진작가협회

대구광역시지회 이메일 dgpask06@hanmail.net 홈페이지 <http://www.dgpask.net> 문의사항 053)254-3268~9

▼ 포트폴리오 구성 예시





제45회 전국흑백사진대전

접수마감: 2023.5.18. (목) 도착분에 한함

응모 방법

- 참가자격 : 전국사진동호인
- 작품내용 : 예술성이 담긴 작품으로 미풍양속에 저해되지 않는 미발표 흑백사진
- 작품규격 : 11×14inch (인화된 사진은 테두리가 없어야 하며 장정은 하지 않는다)
- 출품방법 : 일반공모 : 작품 뒷면 출품표에 디지털사진, 은염(필름으로 암실 인화)사진을 구분하여 접수합니다.
초대작가 : 출품원서(대구지회 홈페이지 지회 자료실) 및 심사용 8R 사진(지회 사무실), 도록 제작용 파일(E-mail)을 제출합니다.
전시용 16×20inch 크기의 사진을 인화해서 제출합니다.(심사발표 후 7일 이내)
- 접수마감 : 2023년 5월 18일 (목) 도착분에 한함
- 접수처 : 42672 대구광역시 달서구 공원순환로 201 대구문화예술회관 내 제 2예련관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회

시상 및 심사 전시

- 시상 내용 - 대상 1점 : 사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 대회장 상금 200만원
우수상 2점 : 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 각 50만원
특선 : 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 20만원 (입선작 10%이내)
(특선 15점 이상시 은염 출품작 중에서 2점을 특선으로 선정한다)
입선 : 흑백사진대전 대회장 상장 (출품작의 20% 이내)
초대작가상 : 흑백사진대전 대회장 상장 및 대회장 상금 50만원(1점)
- 심사일시 및 장소 : 2023년 5월 20일 (토) 추후공지
- 심사발표 : 2023년 5월 22일 (월) 대구지회 홈페이지 및 본회 홈페이지
- 시상일시 : 2023년 7월 25일(화) 대구문화예술회관
- 전시일시 : 2023년 7월 25일(화) ~ 7월 30일(일) 대구문화예술회관 6~11전시실
- 작품규격 : 특선, 우수상 입상작은 20*24 inch로 인화하여 제출합니다. 대상 입상작은 30*40 inch로 인화하여 제출합니다.
초대작가상 20*24 inch로 인화하여 제출합니다. 초대작가 16*20 inch로 인화하여 제출합니다.(심사발표 후 7일 이내)

한국사진작가협회
입회점수 인정

유의 사항

- 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회점수 인정 합니다.
- 입상, 입선작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- 사)한국사진작가협회 대구광역시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다
- 대상, 우수상 수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진파일 원본(디지털 5MB이상, 3024×2016pixel 이상) 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 합니다.
- 특선, 입선수상자는 심사발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진파일 원본(디지털 5MB이상, 3024×2016pixel 이상)을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 합니다.
- 낙선작품은 전시 기간 중 전시장에서 반출하며 기간 중 반출되지 아니한 작품은 전시 종료 후 작품집과 함께 개별 반송합니다.
초대작품은 전시 종료 시에 전시장에서 반출합니다.(전시 종료 후 7일 이내에 반출하지 않은 작품은 임의 처리 합니다.)
- 이미 발표된 작품과 동일한 작품이나, 유사한 작품을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권이 취소되고 회원은 징계 조치되며, 비회원은 7년간 입회 가 유보되고, 작품 내용 중 초상권 침해 관련사항 일체는 출품자가 책임을 져야 하며, 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권 포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소됩니다.
- 기타 자세한 문의 사항은 사)한국사진작가협회 대구광역시지회 053)254-3268~9
- 일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경 될 수 있습니다.

대구광역시지회 이메일 dgpask06@hanmail.net / 홈페이지 <http://www.dgpask.net> / 문의사항 053 254-3268~9

※ 전국흑백사진대전은 초대작가 제도가 있습니다.(대구광역시지회 홈페이지 참조) ※ 전국흑백사진대전 운영규정을 준수합니다.

주최·주관 (사)한국사진작가협회 대구광역시지회 후최 대구광역시 · (사)한국사진작가협회

2023년

대구전국사진 촬영대회

파일로 접수받습니다

| 촬영장소지역 |

2023년 파워풀 대구페스티벌 기간 촬영 (2023년 5월 13일(토) ~ 5월 14일(일))
국채보상로(서성네거리~종각네거리)를 중심으로 펼쳐지는 거리예술 축제

| 접수마감 | 2023년 6월 1일 (목) 도착분에 한함

| 축제일시 | 2023년 파워풀 대구페스티벌 기간 촬영
(2023년 5월 13일(토) ~ 5월 14일(일))

| 촬영일시 | 2023. 5. 13(토) ~ 5. 14(일) (첫날13일 촬영지도자 있음)

| 촬영내용 | 축제 기간 내 촬영한 2023년 파워풀 대구페스티벌 소재로 한 작품



응모방법

- | 참가자격 | 전국사진동호인
- | 작품내용 | 2023. 5. 13(토) ~ 5. 14(일)
축제를 활용기간에 촬영한 작품 (준비과정 포함)
- | 작품규격 | 파일로 접수받습니다.(용량 : 3M 이상 11X14)
- | 참 가 비 | 1인당 3만원(기념품 및 음료수 제공)
- | 출 품 수 | 1인당 4점 이내
- | 출품방법 | E-mail : dgpask06@hanmail.net
파일 제출시(파일에 이름, 작품명 기재 ex.홍길동 봄날)
- | 접수마감 | 2023년 6월 1일 (목) 도착분에 한함
- | 접 수 처 | 42672. 대구광역시 달서구 공원 순환로 201 대구문화예술회관 내 제 2예련관 사)한국사진작가협회 대구광역시지회

시상 및 심사 · 전시

시상	점수	상금
금상	1점	협회 이사장 상장 및 작품 매입금 100만원
은상	2점	협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 50만원
동상	3점	협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 30만원
가작	5점	협회 대구광역시지회장 상장 및 작품 매입금 각 20만원
장려상	5점	협회 대구광역시지회장 상장
입선		협회 대구광역시지회장 상장(출품작의 20% 이내)

- | 심사일시 및 장소 | 2023년 6월 3일 (토)
- | 심사발표 | 2023년 6월 5일 (월) 대구지회 홈페이지 및 본부 홈페이지
- | 시상일시 | 2023년 11월 21일(화) 대구문화예술회관
- | 전시일시 | 2023년 11월 21일(화) ~ 11월 26일(일)
대구문화예술회관 9~10전시실

촬영내용 및 참가표 예매

- 축제 기간 내 촬영한 2023 파워풀 대구페스티벌 소재로 한 작품
(준비과정 포함)
- | 참가표 예매 | 2023년 5월 13일(토)~14일(일)
2023년 파워풀 대구페스티벌 부스 현장 접수 (위치 추후 공지)
- | 출품료 계좌 | 대구은행 504-10-169905-6
한국사진작가협회 대구광역시지회 민웅기

유의사항

- ▶ 입상, 입선 작품은 한국사진작가협회 입회접수 인정 합니다.
- ▶ 입상, 입선 작품은 반환하지 않으며 응모된 작품에 대한 저작권은 응모자에게 있으며, 주최 측은 수상작에 한하여 향후 5년 동안 공익적 목적으로 복제, 배포, 전시, 공중 송신할 수 있습니다.
- ▶ 한국사진협회 대구시지회의 출판 및 공익의 목적에 사용할 수 있습니다.
- ▶ 금상 은상 동상 수상자는 심사 발표 후 작품집에 게재할 본인의 프로필 사진과 인쇄용 사진 파일 원본(디지털 3MB이상) 및 100자 내외의 수상 소감문을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 합니다.
- ▶ 가작, 장려상, 입선 수상자는 심사 발표 후 작품집에 게재할 인쇄용 사진 파일(디지털 3MB이상)을 7일 이내에 이 메일로 제출하여야 합니다.
- ▶ 금상 입상자는 50*60cm, 은상, 동상 입상자는 40*50cm의 사진을 심사 발표 후 7일 이내로 인화하여 제출하여야 합니다.
- ▶ 입상자의 상금은 시상식 후 본인 계좌로 송금(원천징수 후)하여 드립니다.
- ▶ 낙선작은 작품집과 함께 개별 반송합니다.
- ▶ 다수 입상, 입선작 중 1점이라도 상권포기 또는 취소될 시에는 해당 작품과 관계없이 모두 상권이 취소됩니다.
- ▶ 드론촬영사진은 심사에서 제외합니다.

대구광역시지회 이메일 dgpask06@hanmail.net 문의사항 053)254-3268~9

지회장 민웅기 010-3513-2446 / 사무국장 이상택 010-6510-8282 *일정 및 내용은 상황에 따라 일부 변경 될 수 있습니다.

제54회

한밭

전국사진공모전

2023년 4월 11일(화) 소인유효
(사)한국사진작가협회 입회점수인정

(사)한국사진작가협회 대전광역시지회에서는 제54회 한밭전국사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 전국 사진애호가 여러분의 많은 참여 바랍니다.

출품 요령

출 품 내 용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 자유작으로 국내·외 미발표작

응 모 자 격 : 제한 없음

출 품 규 格 : 흑백 및 컬러 11×14"에 한하며 [긴변의 길이가 14인치를 초과할 수 없음]

출 품 요 령 : 출품표에 화제, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 필히 기재 요망

출 품 료 : 1인당 20,000원

출 품 수 : 1인당 4점 이내

접 수 마 감 : 2023년 4월 11일(화) 소인유효

접 수 처 : 우) 34944 대전광역시 중구 중앙로32 대전예술가의 집 516호

문 의 전 화 : 한국사진작가협회 대전광역시지회 Tel: 042-254-3280

사무국장 010-2491-0920 지회장 010-8813-6666

심사 전시

심 사 일 시 : 미정

심 사 장 소 : 미정, 심 사 방 법 : 공개심사

심 사 발 표 : 추후 공지(한국사진작가협회 대전광역시지회 및 본회 홈페이지 게재)

개전 및 시상일시 : 추후 공지

전 시 장 소 : 추후 공지

전 시 기 간 : 추후 공지

시상 내역

금 상 1점 : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 50만원

특별상 1점 : (재)홍인문화재단 이사장 상장 및 상금 100만원(예정)

은 상 2점 : (사)한국예총 대전광역시연합회장 상장 및 상금 각 20만원

동 상 3점 : (사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 및 상금 각 10만원

가 작 5점 : (사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장

장 려 5점 : (사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장

입 선 : (사)한국사진작가협회 대전광역시지회장 상장 [입선작은 출품 수의 20%이내, 입상작 포함]

기타 사항

- 동일 작품 등 문제작은 (사)한국사진작가협회 규정에 의거 제재하며 초상권의 책임은 출품자 본인에게 있음
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에 있으며 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음
- 특별상은 지회의 운영 규정에 따라 입회 점수가 입선작과 동일함
- 작품반출 : 출품된 작품은 일체 반송하지 않으나 특별히 원하는 경우 전시기간 내에 착불로 반송 할 수 있음
- 입선, 입상작은 심사발표 후 5일 이내에 출력파일 3500픽셀 이상
(대전지회 E-Mail : photo3280@hanmail.net)제출 해야함.(미제출시 상권이 취소될 수 있음)
- 변동사항이 있을 시 홈페이지 참조 바랍니다.
- 기타 외의 사항은 한국사진작가협회 본회의 규정에 따른다.

주최 · 주관 : (사)한국사진작가협회 대전광역시지회

후 원 : 대전광역시, 대전광역시의회, (사)한국사진작가협회, (사)한국예총 대전광역시연합회, (재)홍인문화재단

참조 홈페이지 : <http://djphoto.co.kr>

춘천 전국사진 공모전

제46회

(사)한국사진작가협회 춘천지부에서 제30회 봄내종합예술제 행사의 일환으로 시행되는 제46회 춘천전국사진공모전을 다음과 같이 개최하오니 전국 사진 애호가 여러분의 많은 참여 있으시기 바랍니다.



접수마감 (도착분)

2023년 4월 21일

주최·주관 | (사)한국사진작가협회 춘천지부
후원 | (사)한국예총 춘천지회, (사)한국사진작가협회

출품자격	전국 사진애호가 및 18세 이상 (국내거주 외국인포함)
작품내용	자유작(미풍양속에 저촉되지 않는 국내·외 미발표작)
작품규격	컬러 및 흑백 11"×14" (장정 불요)
출품료	1인당 20,000원
출품수	1인 4점 이내
출품방법	작품 뒷면에 화제, 성명, 우편번호, 주소, 전화번호를 기입한 출품표를 부착하여 접수
접수기간	2023. 4. 1 ~ 4. 21(도착분)
접수처	24264 강원도 춘천시 서부대성로 71한국사진작가협회 춘천지부
문의처	033-242-3666
심사일시	2023. 4. 24(예정)
결과발표	한국사진작가협회 홈페이지 및 춘천지부 다음카페 (http://cafe.daum.net/paskcc)
전시일정	5월 19일 ~ 23일(예정)
시상내역	<ul style="list-style-type: none"> • 금상 1점 : 한국사협 이사장 상장 및 상금 100만원 • 은상 2점 : 한국예총춘천지회장 상장 및 상금 각 30만원 • 동상 3점 : 한국사협 춘천지부장 상장 및 상금 각 10만원 • 가작 5점 : 한국사협 춘천지부장 상장 • 장려상 5점 이내 : 한국사협 춘천 지부장 상장(단, 출품수가 800점 이상인 경우에만 적용) • 입선 : 한국사협 춘천지부장 상장 (입상작 포함 출품작 수의 20% 이내)

시상 | 2023년 5월 19일(예정)

기타(유의) 사항

- 한국사진작가협회 입회 점수 인정
- 입상, 입선자는 심사 발표 후 3일 이내에 작품 파일을 제출 하여야 하며(필름원판, 디지털 작품은 3000×2400픽셀(250dpi) 이상의 원본파일을 추후 공지하는 이메일로 제출), 미제출시는 상권을 취소함.
- 디지털합성 또는 과도한 포토샵으로 작업한 사진은 심사시 불이익을 받을 수 있고 입선 이상의 작품은 당지부에 저작물 사용권이 있으며, 출품자의 초상권에 관한 문제는 출품자가 전적으로 책임을 진다.
- 기발표작, 유사작 및 동일작을 출품하여 입상, 입선될 경우 상권을 취소하고, 회원 및 비회원은 한국사진작가협회 문제작 심의 규정에 따라 조치함.
- 동상 이상의 출품자는 시상식에 필히 참석해야하며 미참석시 시상금은 춘천시 불우이웃돕기 성금으로 기탁함.
- 낙선작은 반출하지 않으며 작품집은 전시기간 중 개별우송함

제48회 影像의 跡 사진콘테스트



제47회 금상
장갑석 | 관심

공 모 요 강

(사)한국사진작가협회 부천지부에서는
제48회 영상의 적 사진콘테스트를 개최하오니
전국 사진인의 많은 참여를 바랍니다.

응모요령

작품내용	미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작품
작품규격	흑백, 칼라 11×14"(규격위반은 심사에서 제외) 작품이면에 출품표부착 작품명 / 주소 / 우편번호 / 성명 / 전화번호 기재
출품료 및 출품수	1인당 4점이내 30,000원 (사진작가협회 입회점수 있음) (출품자전원 입상 및 입선작 수록한 작품집 증정)
접수처	(14727) 경기도 부천시 경인로 92번길 33 송내어울마당 B1 한국예총부천지회(한국사협부천지부) 자세한사항문의 : (032)715-4681, FAX : (032)325-1567
접수기간	2023년 3월 1일 ~ 3월 31일 (소인유료)

심 사

일시 및 장소	2023년 4월 5일(수) 오후 1시 부천시청 3층 대강당
발표일	2023년 4월 7일(금) http://www.artbucheon.com

시상 및 전시

시상식	2023년 4월 29일(토) 12:00 / 송내어울마당 아리솔갤러리
전시일시 및 장소	2023년 4월 26일(수) ~ 5월 1일(월) (6일간) / 송내어울마당 아리솔갤러리
기타	<p>① 본 공모전에 응모한 작품에 대해 저작권은 응모자에게 있으며 주최측은 입상, 입선작에 한하여 공익적 목적을 위해 복제, 전시, 배포 등 2차적 저작권을 갖는다. (입상작은 원판 필름 및 파일(긴면이 3000픽셀 이상)을 제출하여야 하며, 미제출시 상권 취소)</p> <p>② 낙선작품 반출은 심사후 즉시 개별반송 (작품집은 전시후 발송)</p> <p>③ 동일작품 및 유사작품을 이중출품하여 입상, 입선될 경우 상권취소는 물론 회원은 징계, 비회원은 입회자격이 7년 이하의 기간동안 유보됨.</p> <p>④ 초상권분쟁은 출품자가 민·형사상의 책임이 있음.</p> <p>⑤ 금상과 은상 수상작은 20×24" 인화된 작품을 발표 후 10일내 제출 하여야 함.</p>

시상

금상 : 1점	부 천 시 장 상 / 상장 및 부상(3,000,000원)
은상 : 1점	부천시의회 의장상 / 상장 및 부상(1,000,000원)
은상 : 1점	예총 부천지회장상 / 상장 및 부상(1,000,000원)
동상 : 3점	사협 부천지부장상 / 상장 및 부상(각 500,000원)
가작 : 5점	사협 부천지부장상 / 상장 및 부상(각 100,000원)
장려상 : 5점	사협부천지부장상
입선 : 출품수의 20% 이내	사협 부천지부장상

제24회 향수사진전국공모전

옥천이 낳은 현대시인의 거성 정지용 시인의 문학정신을 기리고자 제36회 지용문화제 행사를 일환으로 대표적인 시·향수를 주제로 전국사진공모전을 실시하오니 사진동호인 여러분의 많은 참여를 바랍니다.

접수마감일 : 2023년 5월 1일 (월요일)

응모자격 : 전국 사진애호가

작품내용 : 향수 (고향, 전통놀이, 문화, 경노, 풍습, 효, 옛 정취)를 연상하는 풍경이나 연관된 창작사진(미 발표작)

작품규격 : 흑백 및 칼라 11"×14"(규격엄수)

출 품 료 : 1인당 20,000 (출품수 1인당 4점이내)

출품방법 : 작품 뒷면에 작품명, 성명, 주소, 전화번호, 우편번호 기재

접수마감 : 2023년 5월 1일 (당일소인 유효)

접 수 처 : (29039) 충북 옥천군 옥천읍 관성로 35 (옥천문화원 내)

한국사진작가협회 옥천지부 (☎ 043-733-3060, FAX. 043-733-4410)

사무국장 H.P : 010-2690-0796 천영준

심사발표 : 옥천지부 카페 공지

작품전시 : 2023년 추후 공지(한국사협 홈페이지 게재) <http://cafe.daum.net/okpt3060>

전시장소 : 지용제 행사장(상설전시장)

시상내용

구분	점수	시상	시상자
금	1	한사협 이사장 상장 및 작품매입비 100만원	한사협 이사장
은	2	옥천군수, 옥천군의회 의장 상장 및 작품매입비 각 50만원	옥천군수, 옥천군의회 의장
동	3	옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장 상장 및 작품매입비 각 20만원	한사협 옥천지부장, 옥천예총지회장, 옥천문화원장
가작	5	옥천지부장 상장	한사협 옥천지부장
장려	5	옥천지부장 상장	한사협 옥천지부장
입선	출품수20%이내	옥천지부장 상장	옥천지부장

기 타 - (사)한국사진작가협회 입회 점수 있음.

- 입선작 이상 판권은 (사)한국사진작가협회 옥천지부에 귀속되며, 심사결과 후 입상작 금, 은, 동, 가작, 장려상 수상자는 10일 이내에 원판필름제출 및 디지털의 경우(장변 3.000x2,000픽셀 이상) CD와 20"×24" 사진과 함께 제출하여야 함. (미제출시는 상권 취소함).

주의사항 - 각종 공모전에서 동일 작품을 출품하여 입상, 입선된 경우 상권취소는 물론, 한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.

- 금, 은, 동 수상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함.
- 입선은 출품작수의 20%이내 입상작 포함
- 수상작과 관련하여 초상권 분쟁 시 출품자 본인이 책임을 진다.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 사상 후 상장과 작품집만 반송함

주최 : 사단 **한국사진작가협회**

주관 : 사단 **한국사진작가협회 옥천지부** (<http://cafe.daum.net/okpt3060>)

후원 : 옥천군, 옥천문화원, 옥천예총





법인 한국사진작가협회 군산지부

시민이 함께하는
자립도시 군산

제39회 군산 새만금 전국 사진촬영대회

대회일시

2023. 5. 13. (토) 오전 10시 (우천불구)

당일 모델 중심 촬영

접수마감

2023. 6. 20. (화) 소인유료

대회장소	근대역사박물관 일원(군산시 장미동 1-67)	시상내역
참가비	3만원 (중식제공)	· 금상 1점 - 군산시장 상장 및 상금 100만원
출품수	1인당 4점이내	· 은상 2점 - 군산시의장 상장 및 상금 각 50만원
참가자격	전국 사진애호가	· 동상 3점 - (사)한국예총 군산지회장 상장 및 상금 각 30만원
작품내용	당일 모델 중심 촬영	· 가작 5점 - (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장 및 부상
작품규격	11" X 14" 인치 컬러 및 흑백	· 장려상 5점 - (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장
접수처	군산시 축동1길 6-3 (수송동) 피렌체빌딩2F 사무국장 010-3676-9491 부지부장 010-8629-4678	· 입선 - (사)한국사진작가협회 군산지부장 상장 (출품작의 20% 이내)
출품요령	작품 뒷면에 작품명, 주소 (우편번호), 성명, 전화번호를 정확히 기재할 것.	기타사항
심사일시	2023년 6월 26일	<ul style="list-style-type: none"> 입상 및 입선작은 (사)한국사진작가협회 입회점수 인정함. 동일 작품이나 유사작으로 판명시 낙선 및 상권 최소됨. 금은동가작 수상작은 시상식때 의무적으로 참석함. 입상, 입선 작품의 저작권은 저작자에 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 향후 5년간 복제, 배포, 전시, 공중송신에 사용할 수 있음. 입상(선) 작품은 출품 파일을 7일안에 제출해야함. (미제출시 상권취소) 출품된 작품은 반환하지 않음. <p>E-MAIL : bebe9006@naver.com</p>
심사발표	2023년 6월 28일 한국사진작가협회 홈페이지 (http://pask.net)	
시상·전시기간	추후 공지	

※ 사진촬영당일 사진강좌를 13시~17시까지 실시합니다. 많은 참여 바랍니다.※

(사진촬영참가시 사진강좌 1만원 할인)

제41회 익산 전국 사진공모전

접수마감

2023.3.30.
(도착분)

사진예술 발전과 진흥에 기여해온 (사)한국사진작가협회 익산지부에서는
제41회 익산 전국 사진공모전을 아래와 같이 개최하오니 사진인 여러분의 참여를 바랍니다.

주최 | 한국사진작가협회 익산지부

주관 | 한국사진작가협회 익산지부

후원 | 익산시 익산시의회 한국사진작가협회 한국예술문화단체총연합회 익산지회

응모요령

- 출품자격 : 전국 사진 동호인 및 애호가
- 작품내용 : 미풍양속에 저촉되지 않는 국내외 미발표 자유작
- 작품규격 : 11"× 14" 칼라 및 흑백
- 출 품 료 : 1인당 2만원 – 4점 이내
- 출품요령 : 작품뒷면에 작품명, 주소, 성명, 우편번호, 전화번호를 정확히 기재하여 부착
- 접 수처 : 우)54602 전북 익산시 선화로 63길 1
(사)한국사진작가협회 익산지부
지부장 010-3652-3538
사무국장 010-3657-4519

심사

- 심사일시 : 2023년 4월 1일(토) 11:00 (예정)
- 심사장소 : 추후공지
- 심사발표 : 2023년 4월 3일(월) ~ 예정
한국사진작가협회 홈페이지
(<http://www.pask.net>)
한국사진작가협회 익산지부 홈페이지
(<http://cafe.daum.net/iksan-pask>)

**시
상**

- 금 상(1점) : (사)한국사진작가협회 이사장 상장 및 상금 100만원
- 은 상(2점) : (사)한국예총 익산지회장 상장 및 상금 각 30만원
- 동 상(3점) : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장 및 상금 각 20만원
- 가 작(5점) : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- 장려상(5점) : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장
- 입 선 : (사)한국사진작가협회 익산지부장 상장 /출품작의 20%이내(입상작 포함)

전시

- 전시기간 : 2023년 5월 11일(목) ~ 5월 14일(일)
익산 슴리문화예술회관 전시실
- 시상일시 : 2023년 5월 13일(토) 오후 2시

기타사항**(사)한국사진작가협회 입회점수 인정**

- 동일작품 및 유사작품으로 판명될 경우 수상이 취소되며 회원은 징계, 비회원은 7년 이내의 기간 동안 입회가 유보됨.
- 입상, 입선작품의 저작권은 저작자에게 있으며, 주최측은 수상작에 한하여 5년동안 공익적인 목적으로 복제, 배포, 전시, 전송에 사용할 수 있음.
- 향후 주최측은 수상작을 변형하는 등 2차적 저작물을 작성하거나 이용할 경우 저작자와 별도로 협의하여 정함.
- 초상권에 관한 문제는 출품자에게 책임임.
- 접수된 작품은 일체 반환하지 않고 전시종료 후 상장과 작품집만 개별 우송함.
- 입상, 입선작은 출품작품 파일을 심사발표 후 7일 이내 익산지부에 제출해야함. (미제출시 상권 취소)
- E-mail : kcc200157@hanmail.net



제1회 광양동백사진촬영대회

촬영대회일시 2023년 3월 26일(일) 오전 10시 우천불구

접수마감 2023년 4월 26일(수)까지 도착분 ※입회점수 있음

대회장소 광양옥룡사지동백나무숲(광양시 옥룡면 추산리 산 35-1)

옥룡사지 동백나무 숲 (천연기념물 제489호, 국가사적 제407호, 광양 시화) 선각국사 도선이 백운산 자락인 백계산 남쪽 옥룡사의 땅 기운을 보강하기 위해 심었던 동백나무가 천년을 이어 수령이 100년 이상 된 7천그루가 절터 주변에 군락을 이루고 있는 국가기록원 최고의 동백나무 숲에서 “그 누구보다 당신을 사랑합니다”라는 꽃말을 슬로건으로 내걸고 사진작가 여러분을 모십니다.

응모방법

출품자격 제한없음

작품내용 광양시 옥룡동백 숲 문화행사 및 당일 모델 촬영

2023년 2월 1일 ~ 3월 31일 기간내에 촬영한 작품

출품료 1인 30,000원 (중식, 반송료 포함, 출품자 전원 작품집 증정)

참가신청 당일현장접수 또는 전남 광양읍 희양현로63

작품규격 11" x 14" 장정불요

출품수량 4점 이내 (참가증 뒷면에 부착 우편번호, 주소, 성명, 전화번호, 제목을 명기할 것)

접수처 우편번호 57744 전남 광양읍 희양현로 63 (사)한국사진작가협회 광양지부

문의처 지부장 010-3626-0545 / 사무국장 010-4604-8903

심사일시 2023년 4월 29일(토)

심사장소 추후통보

결과발표 2023년 5월 1일(월) (한국사진작가협회 홈페이지)



행사일정

개전및시상일시 2023년 6월 10일(토) 15시

시상장소 광양 문화예술회관 제1전시장(1층)

전시기간 2023년 6월 10일(토) ~ 6월 16일(금)

전시장소 광양 문화예술회관 제1전시장(1층)

낙선작은 반송하지 않으며 작품집은 전시 후 개별 발송

기타사항

수상작은 (사)한국사진작가협회 입회 점수 인정함.

입상, 입선 작품의 저작권은 주최 측에 귀속함.

수상작품은 원판필름 또는 디지털 이미지 작품은 긴 변이 3,000pix 이상의 원본 파일을 2023년 5월 10일까지 메일로 제출.

(메일 : sikh0068@naver.com) 미제출시 상권 취소됨.

수상작의 초상권 등 민·형사상의 문제는 출품자가 책임짐.

입상자는 시상식에 의무적으로 참석해야 함.

각종공모전에 동일작 및 유사작을 출품하여 입상·입선한 경우 상권이 취소되고, 회원은 징계/비회원은 입회자격이 7년간 유보됨.

시상내역

금상 1점 (사)한국사진작가협회 이사장상장 및 상금 100만원

은상 2점 동백 숲 문화행사 추진위원장, 한국예총 광양지회장 상장 및 상금 각 50만원

동상 3점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장 및 상금 각 20만원

가작 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장 및 상금 각 10만원

장려상 5점 (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장(출품작 800점 이상일 경우)

입선 출품작의 20% 이내(입상작포함) (사)한국사진작가협회 광양지부장 상장

주최 : (사)한국사진작가협회 광양지부

후원 : 광양시, 광양동백축제추진위원회, 한국예총광양지회, 한국사진작가협회

제1회 구미사랑 전국 사진 촬영대회

예술의 고장 구미에서 예술사진 창달과 사진인구의 저변확대를 위하여
『제1회 구미사랑 전국 사진 촬영대회』를 개최하오니 많은 참석 바랍니다.

| 참가요령 |

- ▶ 대회일시 : 2023년 4월 15일 토요일 10:00 (우천불구)
- ▶ 참가자격 : 19세 이상의 사진애호가로서 참가표를 소지한 사람 (국내 거주 외국인 포함)
- ▶ 대회장소 : **금오산 잔디광장** (경북 구미시 남통동 288-2)
- ▶ 참가비 : 1인당 3만원 (참가증, 중식, 작품집, 작품반송료 포함)
- ▶ 참가표 : 행사 당일 현장접수 또는 (사)한국사진작가협회 구미지부(<http://gumipask.com>)
(우39305) 구미시 금오산로218 1층 (사)한국사진작가협회 구미지부
- ▶ 문의사항 : (054)458-2020, 010-3544-8572 (지부장), 010-6516-2075 (사무국장)

| 응모요령 |

- ▶ 작품내용 : 대회 당일 모델을 촬영한 작품에 한함
- ▶ 출품수 : 1인 4점 이내
- ▶ 작품규격 : 컬러, 흑백 11"×14"(테두리 없는 사진)
- ▶ 출품방법 : 사진 뒷면에 참가표 부착 (2점이상 출품시 참가표 복사 사용 가능)
- ▶ 출품마감 : 2023년 5월 17일(수) 도착분
- ▶ 접수처 : (39305) 경북 구미시 금오산로 218 1층 (구미예총) (사)한국사진작가협회 구미지부

| 시상내역 |

- ▶ 금상 1점 – 경북도지사 상장 및 작품 매입비 300만원
- ▶ 은상 2점 – 구미시장 상장 및 작품 매입비 각 100만원
- ▶ 동상 3점 – 구미시의회 의장 상장 및 작품 매입비 각 30만원
- ▶ 가작 5점 – 한국예총 구미지회장 상장 및 작품 매입비 각 10만원
- ▶ 장려상 5점 – 한국사진작가협회 구미지부장 상장
- ▶ 입선 (출품작수의 20%이내) – 한국사진작가협회 구미지부장 상장

| 기타사항 |

- ▶ 심사일 : 2023년 5월 20일(토) 오후 1시
- ▶ 심사장소 : 새마을테마공원
- ▶ 심사발표 : (사)한국사진작가협회 홈페이지(pask.net) 및 한국사진작가협회 구미지부 개별통보
- ▶ 시상일시 : 2023년 7월 28일(토) 14:00 (새마을테마공원 3층 전시관 기획전시실)
- ▶ 전시기간 : 2023년 7월 25일(화) ~ 8월 6일(일) (새마을테마공원 3층 전시관 기획전시실)
- ▶ 입선작 이상은 한국사진작가협회 입회점수 인정
- ▶ 입상·입선작은 작품을 반환하지 않으며 지적재산권은 주최, 주관에 귀속되고 출판권은 주최, 주관에게 있으며, 공익적 목적으로 사용할 수 있음.
- ▶ 동일 작품이나 유사작품을 출품하여 입상·입선 될 경우 상권취소는 물론, (사)한국사진작가협회 회원은 징계, 비회원은 (사)한국사진작가협회 입회자격이 7년 이내의 기간동안 유보됨.
사형 관련 규정에 의거 징계 처리됨.
- ▶ 금·은 수상자는 20"× 24"크기로 액자제작 하여 발표 10일이내에 자부에 제출해야 하며 모든 입상, 입선작도 4000픽셀 이상의 출력파일을 이메일(lgmpask.daum.net) 성명, 작품명과 함께 올려야함. (기간내 미제출시 상권취소함)
- ▶ 장려상 이상 수상자는 시상식 미 참석시 상권이 취소 될 수도 있음.
- ▶ 낙선작은 작품집과 함께 개별 송부함.

| 주최 | 경상북도, 구미시

| 주관 | (사)한국사진작가협회 구미지부

| 후원 | 구미시의회, 한국예총 구미지회, (사)한국사진작가협회





촬영대회 입회점수 상향조정(2022.04.21개정)

2023년도 제13회

성남전국사진촬영대회

일 시 2023년 4월 8일 (토) 09:00~16:00
개회식 : 오전 10시 30분 (우천불구)

장 소 성남시청 (성남시 중원구 성남대로 997)
참가비 3만원 (중식 및 생수 제공)



촬영 내용 행사당일 모델 및 성남시청 일대를 촬영한 작품(식전 공개행사 포함)

작품 규격 흑백, 컬러 11x14"(규격외 심사제외)

출 품 수 4점/1인 (반드시 접수증에 붙은 출품표를 부착)

접 수 마감 2023년 5월 10일 (도착분)

출 품 요령 접수시 배부한 출품표(복사후 사용가능)를 뒷면에 부착후 제출 (제목, 성명, 주소, 우편번호, 전화번호 기재)

접 수처 ⑨ 13290 경기도 성남시 수정구 수정로 171번길 10 성남아트리움 (1층) 한국사진작가협회 성남지부

문 의 처 · 지부장 010-5478-7100 · 사무국장 010-5216-3095

심사 및 장소 · 심사 : 2023년 5월 13일 (토) · 장소 : 추후 공지

시 상식 · 추후 공지 · 전시기간 : 추후 공지

시상내역 금상 1명 성남시장 상장 및 상금 200만원

은상 2명 성남시의회 의장상 상장 및 상금 각 50만원씩

동상 3명 성남예총 회장상 상장 및 상금 각 30만원씩

가작 5명 (사)한국사진작가협회 성남지부장상 상장 및 상금 각 10만원씩

장려 5명 (사)한국사진작가협회 성남지부장상 상장

입선 (출품작의 20%이내) (사)한국사진작가협회 성남지부장 상장

기타사항 · (사)한국사진작가협회 입회점수 인정

· 지부, 도지회의 도서출판 등 공익 목적에 사용할 수 있음.

· 기 발표작품이나, 합성사진은 심사과정에서 제외되며 수상 후 발견 시 상권이 취소되고 상장과 상금은 반환하여야함은 물론 기타 문제작으로 발견시 한국사진작가협회 징계규정에 의거 제재 할 수 있음.

· 금, 은, 동, 가작 작품은 발표후 7일이내에 원본 파일을 제출하여야 함.

(디지털3000픽셀 이상)을 제출하여야 하며 미제출시 상권이 취소될 수 있음.

· 모델을 제외한 기타인물이 포함된 작품의 초상권에 대한 책임은 촬영자에게 있음.



주최 한국예술문화단체총연합회 성남지회



주관 한국사진작가협회 성남지부



후원 성남시



한국사진작가협회